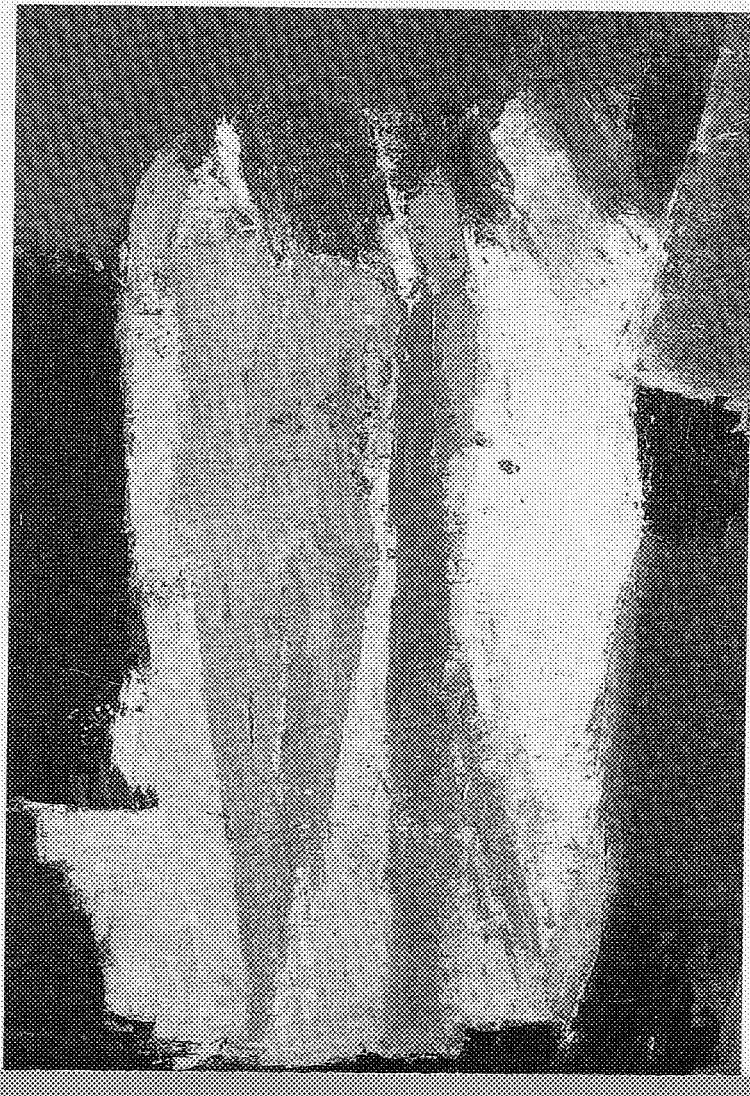


Antoine Lefebvre

Notes

suivi de L'été



VOUS AVEZ
CRU QUE MON
SUJET ÉTAIT L'ERREUR.
ET LE LIVRE EST MON OBSÈT,
ALORS QUE MON
SUJET EST LE LIVRE,
ET L'ERREUR NON OBSÈT.

COMMENT LES MOTS AVANCENT?

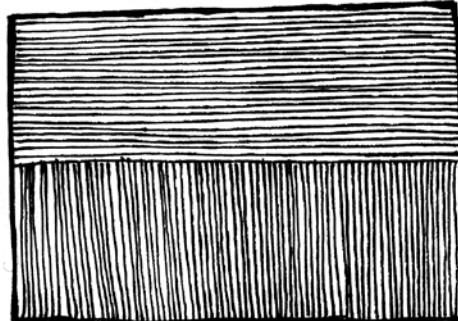
~~DES LIVRES DÉLIVRER~~ ~~LIVRE~~ ...

DES LIVRES	ERRER ERRER ERRER	SAVOIR BAVOIR	CRACHOIR
------------	-------------------------	------------------	----------

DES MOTS	MOT	MOT	MOT	MOT	MOT	MOT	MOT
— LETTRES	LIVRE	. AVOIR					
— SENS		. AVOIR					
— E·TRES		. AVOIR					

IMPROVISATION	ERRANCE	ERRATIQUE	À
IMPROVISUALISATION			
1 PRO VIE ÇA SI ION			

POESIE	SANS RIMES	ERRA	À
POESIE	CENT MOTS	ERRA	À
POESIE	DEUX LETTRES	ERRA	À
POESIE	HUIT CLOS	ERRA	À
POESIE	CINQ CRONIQUE	ET	À

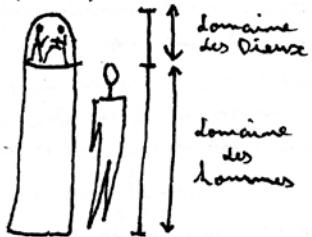


ERRA	LIVRE
ERRA	À
RAT	LIRE
RR	À
R	MOT
R	À
R	-MOT
R	À
R	LETTRE
R	À
R	LETTRE
ERRA	À

Stèle du code d'Hammurabi:

la stèle appelle par sa forme une distinction entre d'un côté le terrestre (jusqu'à ≈ 1,8 m) et de l'autre le divin (1,8 à 2,25 m) où siège le dieu Shamash assisté de son prophète Hammurabi applicateur de ses préceptes et lois.

le caractère divin ^{incarné} marqué par l'icône en haut de la stèle confère un caractère monumental, sans cette icône, elle reste dans le domaine de l'humain, car elle ne dépasse pas la limite de la taille humaine (≈ 1,8 m)



par ce dépassement léger mais indispensable du gabarit humain, la stèle impose une dichotomie forte entre d'un côté, le monde terrestre et ses lois applicables aux hommes, et le monde des Dieux qui veillent sur eux

Ce dépassement est également la démonstration du pouvoir du roi, qui en se plaçant physique dans une sphère supérieure marque ainsi visuel sa supériorité et sa domination sur son peuple.

"espace de pouvoir dont il atteste et fixe dans la magnificence de la forme et de la matière"

"force symbolique concédée au support"

TONY SMITH	ROBERT MORRIS SOLLEWIT → SERIALITE MODELARITE DONALD JUDD → STACKS
---------------	--

Le Code De Hammourabi:

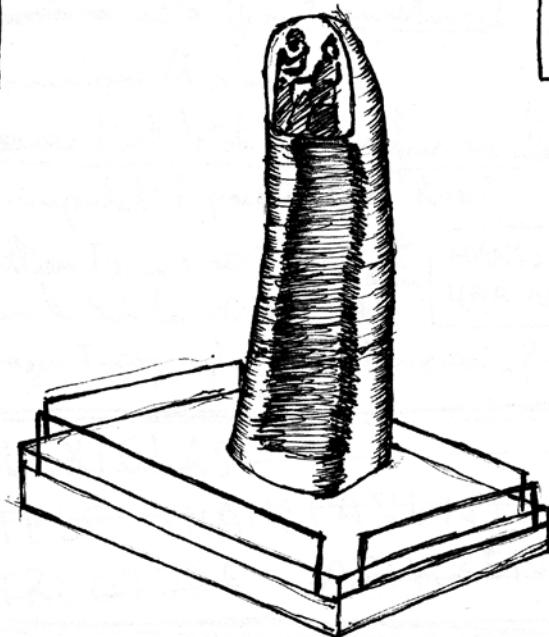
Basalte 2,25 x 0,55 m (Stèle)

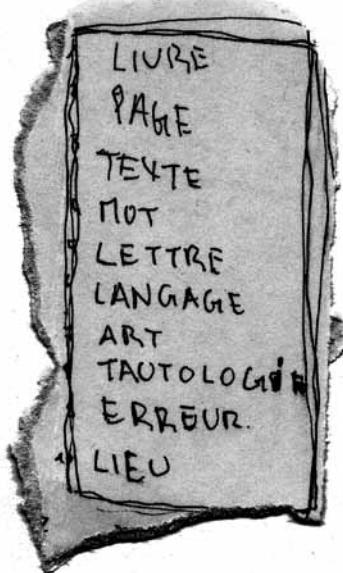
1792 - 1750 avant JC

trois mille cinq cents lignes de tessé ^{en cunéiforme}
trois parties: prologue, lyrique et poétique.
(monument) résumé de l'histoire pol. du règne
recueil 282 articles de lois
+ épilogue lyrique.
+ malédicte promesses aux profanateurs.

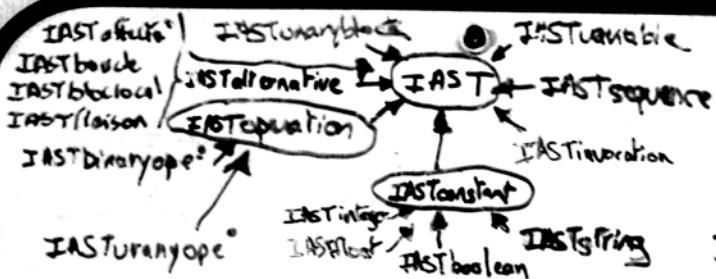
Béatrice André

Balzac
de
Rodin







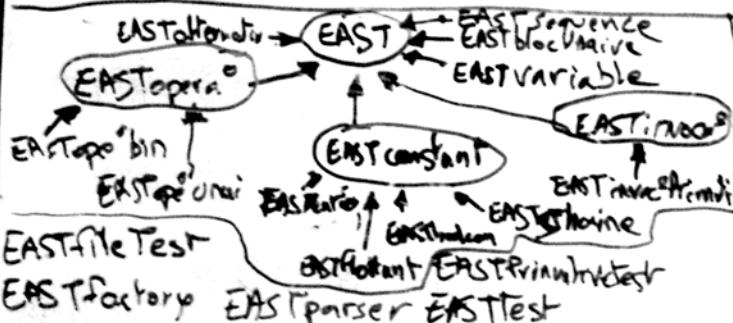


ICommon

Lexical Environment

Invokable

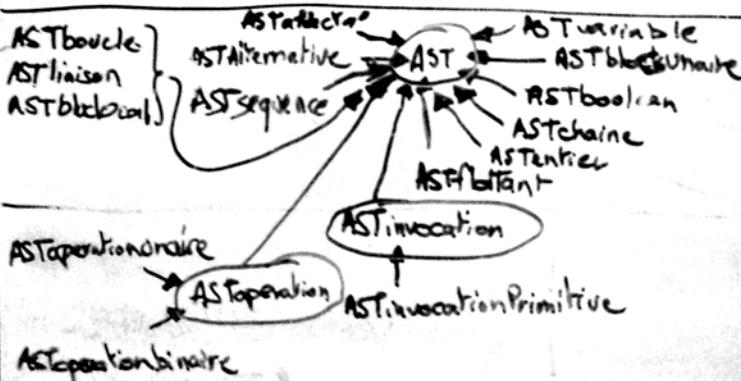
DESTfactory



FAST

IRASTINT

AST1st ERSTlist



ILPEception

Strephon

Evaluation Expr print primitive

AST parser

Common

CommonPlus Lexical Environment

Constance Shiff

Empty lexical Environment

PrintStuff

ironwood

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Rawline Primitive

MY WORK IS A TAUTOLOGY ⑧

It only evocates itself - Every single piece of information is meant to be related to others in a very complex net - What my work is aiming to (ward) is unknown to me, but I know a way to get to it: continuous... The only intention or purpose of my work that has occurred to me is that in many ways, my work interrogates the shape and concept of the book. But this interrogation has no end, so my research will never finish. As I can't point the aim of my research, I can at least plan it to do not scatter my ideas. My program is a series of ten notions, five concrete and five abstract, that will help me in my research. These ten notions are the picket fences used to close the research field in which I will connect my ideas into a net. These ten notions are: (...). They have a lot of

BOOK	LANGUAGE	different uses, they are at the same time: the title and the plan of my remain, the pickets enclosing my research field, and each one is the name of one piece produced by me during this second year of master
PAGE	ART	
TEXT	TAUTOLOGY	
WORD	ERROR	
LETTER	METONYMY	

MY WORK IS A TAUTOLOGY. because it is a research degree explains itself while it is conducted. There's no such thing as mystery in my work, every visible thing is presented with a few keys of comprehension. Every thing that is said is said, what is said is what is said, what is written is what is written. (What you see is what you see as Franck Stella said) - ⑧ My work is made of books dealing with books. I use the object and its shape to question both shape and concept of this object. My work is conceptual in a sense because it endangers itself by questioning the nature of art, and by the same way, its own existence.

MON TRAVAIL (SE) REFLECHIT
SUR LUI - MEME. IL REND
VISIBLE SA PROPRE RECHERCHE
TAUTOLOGIQUE. MON TRAVAIL
EST TAUTOLOGIQUE. ET. POÏETIQUE

langage vert
vers
l'être erre
quand bien
m'aime
par erre
heure.

l'être erre,
langage vers
l'autre,
quand bien
m'aime
par erre
heure

quand
bien m'aime
par erre
heure
l'être erre
langage
vert

langage vert
quand
bien m'aime
par
erre heure
l'être erre
c'est son heure

langage
quand bien
m'aime
par erre heure
l'être erre
heure
vert

langage vert
quand
bien m'aime
par erre heure
l'être erre
pauvre erre
o

JE NE CROIS PAS AUX MOTS JE CROIS AUX ACTES

REUR

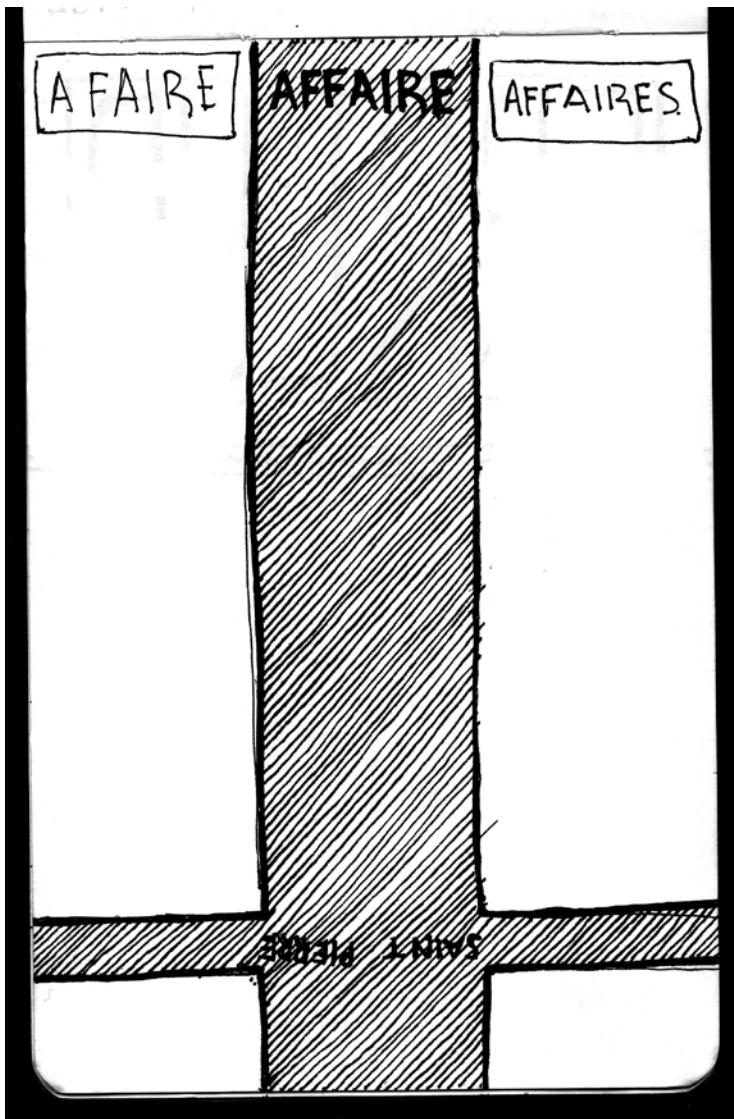
droite. → litho fait de ligne droite //

BARTHES. Rhetorique de l'image.
Et le Idiosyncratic Sens.
dans L'Obie et l'Obtu
seuil, Paris, 1992, p46.

DELEUZE - Différence et répétition
PUF, Paris, 2000

HARZONA - TASCHEN - ART MINIMAL

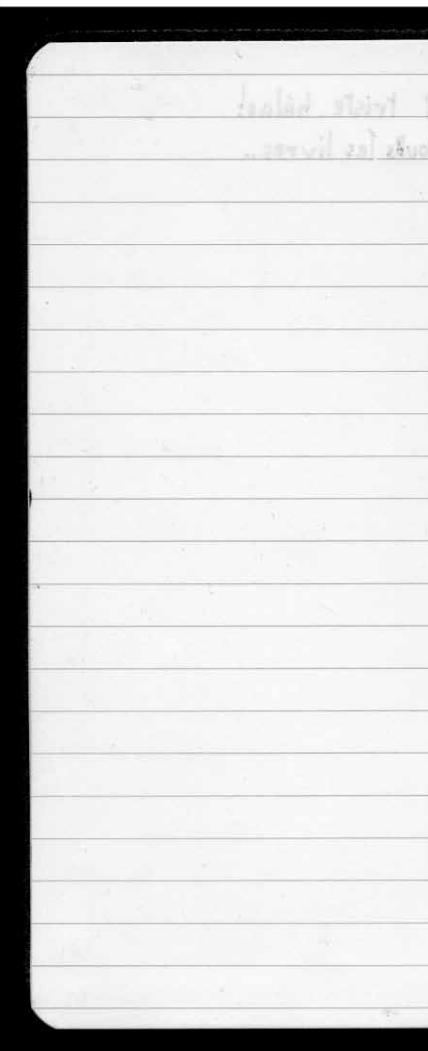
WITTGENSTEIN Tractatus [1922]
Logico-philosophical
Guthmann, Paris, 1993.

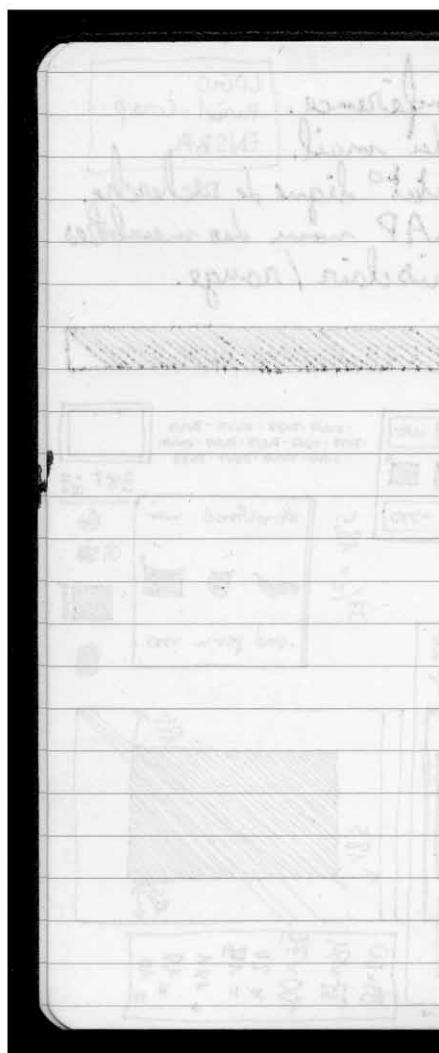


" L'imaginaire se loge entre les livres et la lampe... On le puise à l'exactitude du savoir ; sa richesse est en attente dans le document. Pour rêver, il ne faut pas fermer les yeux, il faut lire. La vraie image est connaissance. Ce sont des mots déjà dits, des recensions exactes, des masses d'informations minuscules, d'infimes parcelles de monuments et des reproductions de reproductions qui portent dans l'expérience moderne les pouvoirs de l'impossible. Il n'y a plus que la rumeur assidue de la répétition qui puisse nous transmettre ce qui n'a lieu qu'une fois. L'imaginaire ne se constitue pas contre le réel pour le nier ou le compenser ; il s'étend entre les signes, de livre à livre, dans l'interstice des redites et des commentaires ; il naît et se forme dans l'entre-deux des textes. C'est un phénomène de bibliothèque."

Michel Foucault, 1967.

A	$\text{Faux} = 0$	$\text{Vrai} = 1$	$A \rightarrow A$
B			
ou	A	\vee	A
xor	V	V	A
		\checkmark	\oplus
F	\vee	\checkmark	\oplus
		\vee	
xor	\vee	\checkmark	$A + B = A \vee B$
	\checkmark	\checkmark	$A \cdot B = A \wedge B$
	\checkmark	\checkmark	$A \Rightarrow B$
	\checkmark	\checkmark	$A \Leftrightarrow B$
ET	\vee	\checkmark	T Non
	\vee	\checkmark	\oplus xor
F	\vee	\checkmark	\equiv
	\checkmark	\checkmark	3 logique







1918. 10. 10. ①, 1918. 10. 10. ②, 1918. 10. 10. ③,

1918. 10. 10. ④, 1918. 10. 10. ⑤, 1918. 10. 10. ⑥,

1918. 10. 10. ⑦, 1918. 10. 10. ⑧, 1918. 10. 10. ⑨,

1918. 10. 10. ⑩, 1918. 10. 10. ⑪, 1918. 10. 10. ⑫,

1918. 10. 10. ⑬, 1918. 10. 10. ⑭, 1918. 10. 10. ⑮,

1918. 10. 10. ⑯, 1918. 10. 10. ⑰, 1918. 10. 10. ⑱,

1918. 10. 10. ⑲, 1918. 10. 10. ⑳, 1918. 10. 10. ㉑,

1918. 10. 10. ㉒, 1918. 10. 10. ㉓, 1918. 10. 10. ㉔,

1918. 10. 10. ㉕, 1918. 10. 10. ㉖, 1918. 10. 10. ㉗,

1918. 10. 10. ㉘, 1918. 10. 10. ㉙, 1918. 10. 10. ㉚,

1918. 10. 10. ㉛, 1918. 10. 10. ㉜, 1918. 10. 10. ㉝,

1918. 10. 10. ㉞, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

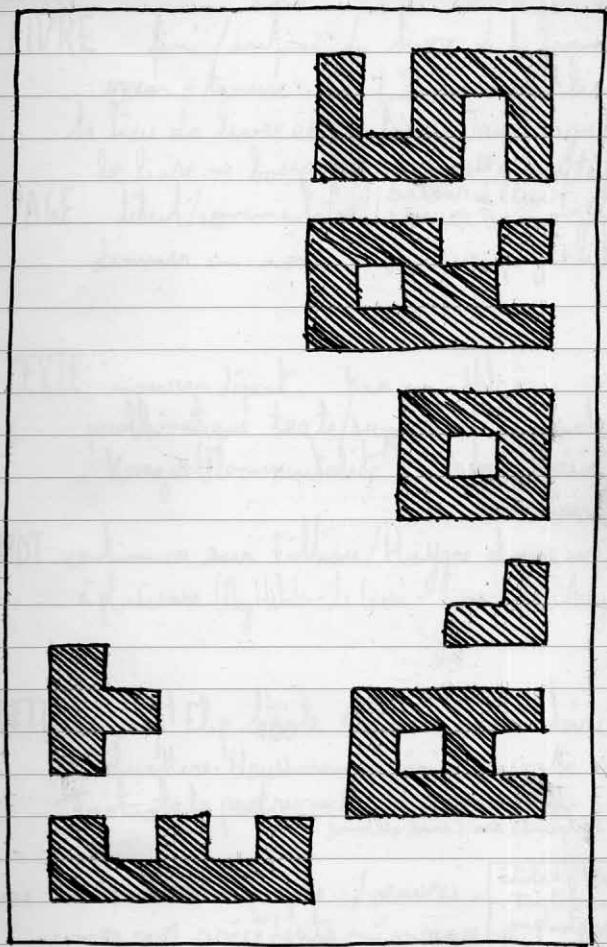
1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

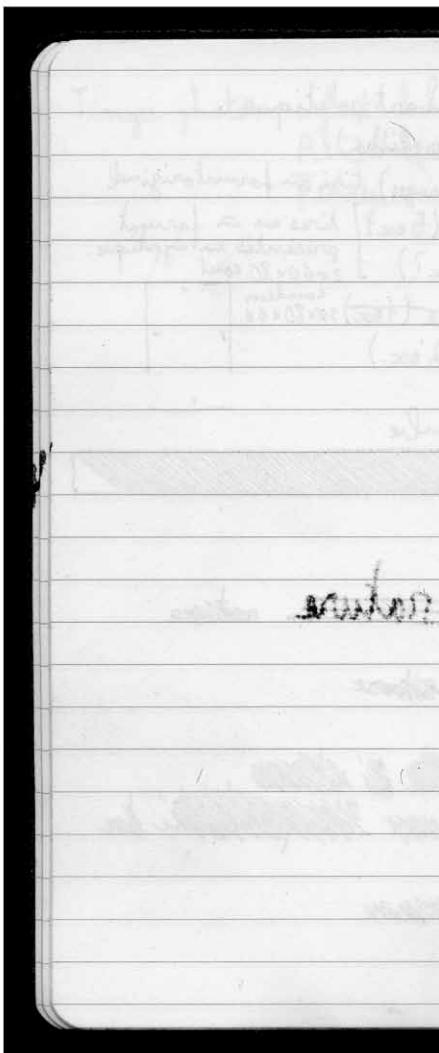
1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

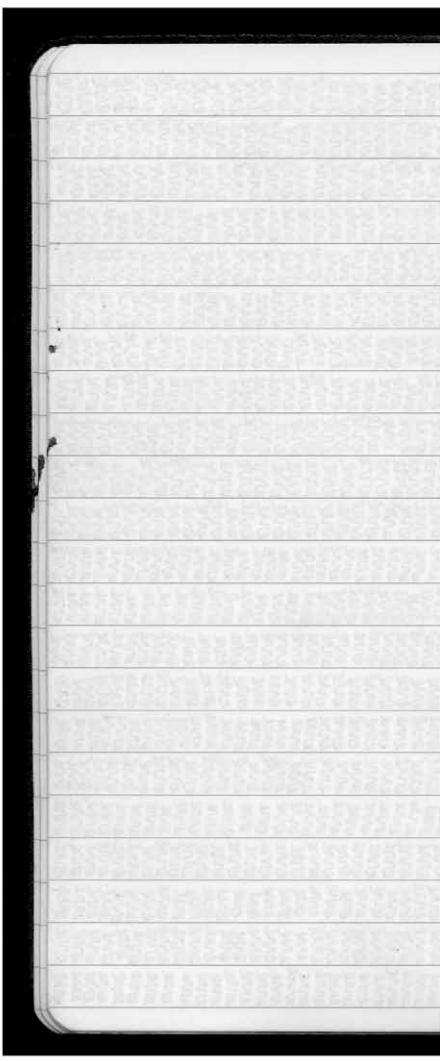
1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,

1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟, 1918. 10. 10. ㉟,









MUSE et ...

unigall, nieder
mitte mit laue
et brennen

sun lighted
maple leaves
burning a bright red

"OM TERRINE"

unigall, ab
et brennen
unigall und wenn
wir brennen kann es

unigall, brennen nicht

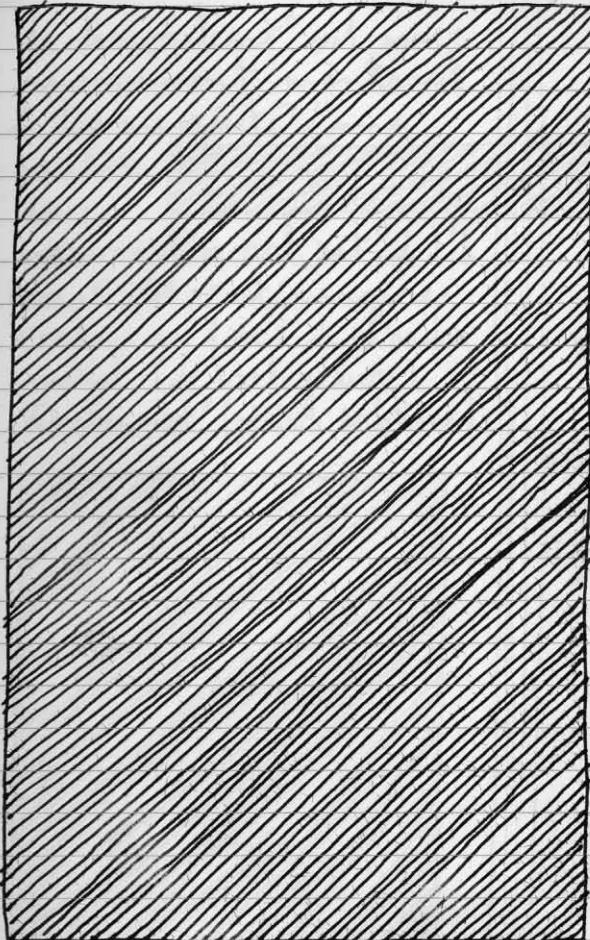
unigall, unigall
et brennen nicht

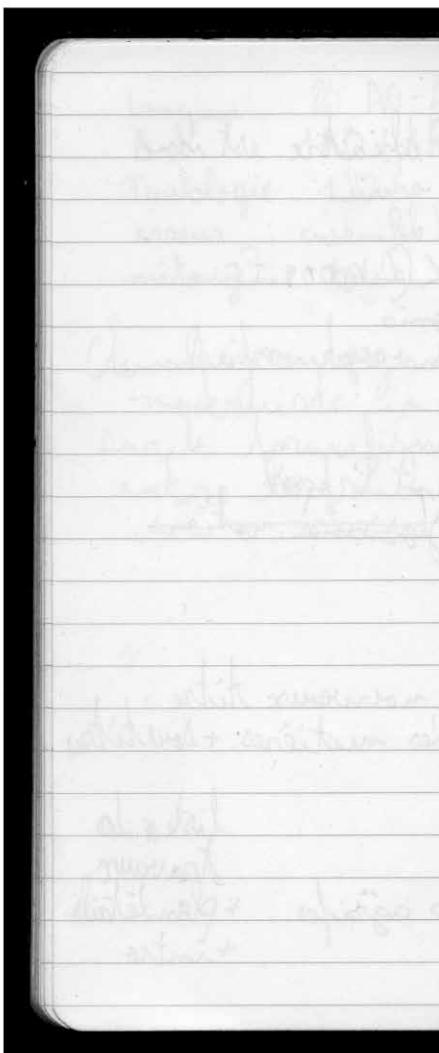
unigall, brennen nicht

but was like
as far as
was willing
would I have
your money
returning

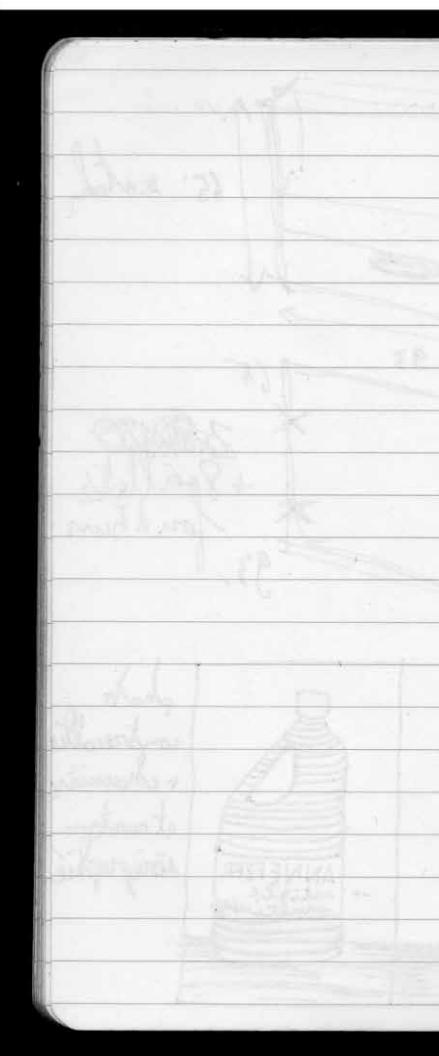
from the day
I arrived
ESTATE 123 11
He gave you my
name again
and asked
is there
a way we can
make things

work out
as long as
possible and
not get involved
in anything





écrire et rire et crier,
écrire et lire, s'écrier
et vivre libre c'est crier
ivre de lyre et de ...



rien.

rienherien.

rien et rien

et rien

rien.

rien du tout

tout

rien

bon à rien

à rien dire.

dire

dire du rien

rien

rien

rien. rien. rien. rien rien. rien rien. rien. rien.

rien à dire

rien à faire

rien à vivre

rien à être

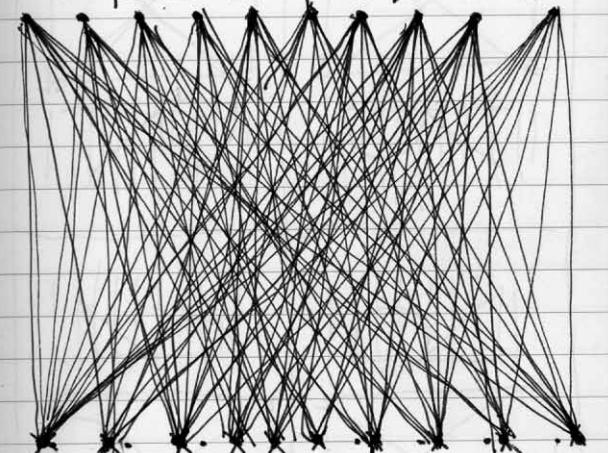
l'air de rien

FRATERNAL
FRAUDULENT
HIGHLIGHT
LITERATURE
SYNTHETIC
ARTICULOGUE
LANGUAGE



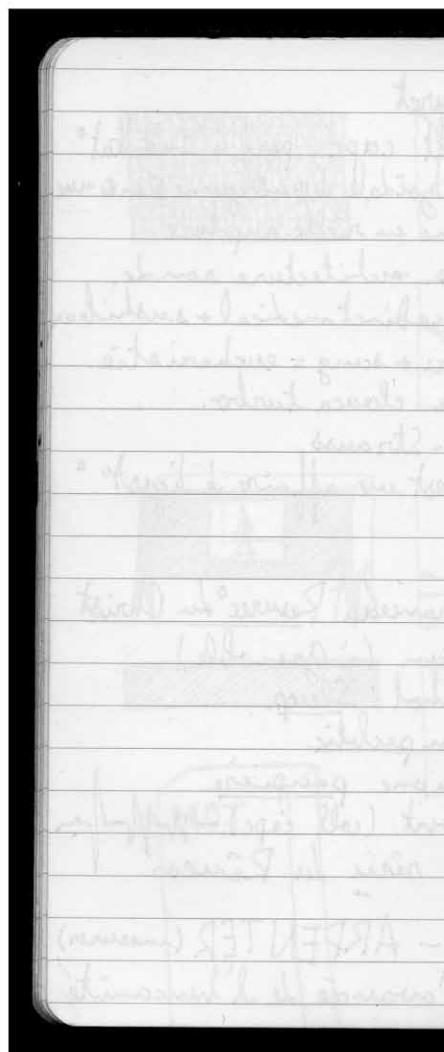
MOT
LEXIQUE
vocabulaire

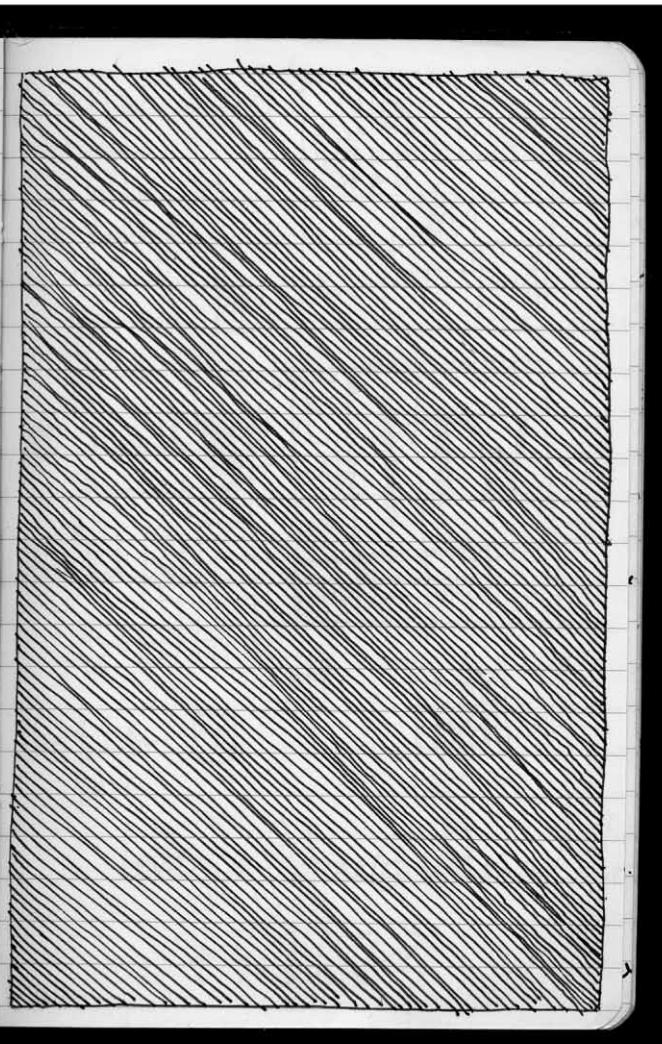
LIVRE
PAGE
TEXTE
MOT
LETTRE
LANGUAGE
ART
TAUTOLOGIE
ordre en
SYNÉCDOQUE

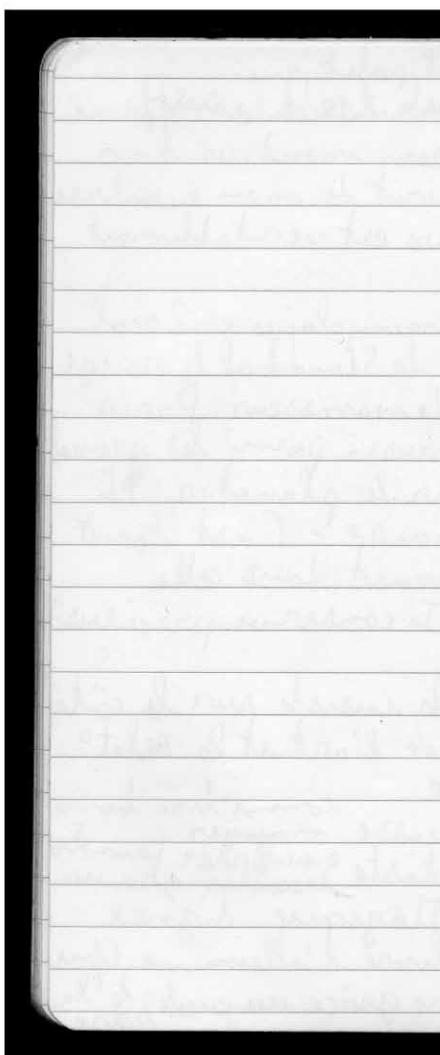


LEXIQUE
vocabulaire
LIVRE
PAGE
TEXTE
MOT
LETTRE
LANGUAGE
ART
TAUTOLOGIE
ordre en
SYNÉCDOQUE

LIVRE
PAGE
TEXTE
MOT
LETTRE
LANGUAGE
ART
TAUTOLOGIE
ordre en
SYNÉCDOQUE



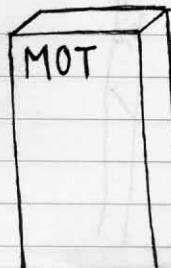
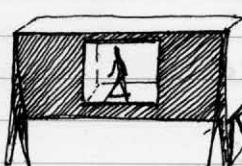
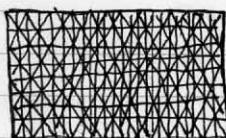




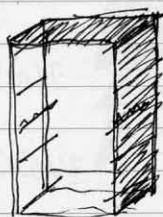
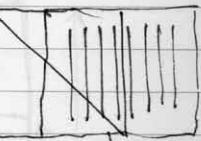
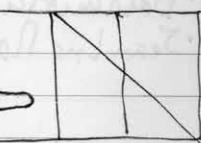
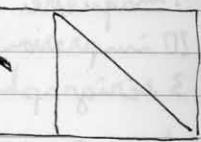
I HAVE BEEN TO HELL
AND BACK.

AND LET ME TELL YOU
IT WAS WONDERFUL

LOUISE BOURGEOIS.



in aluminio



6×20 120

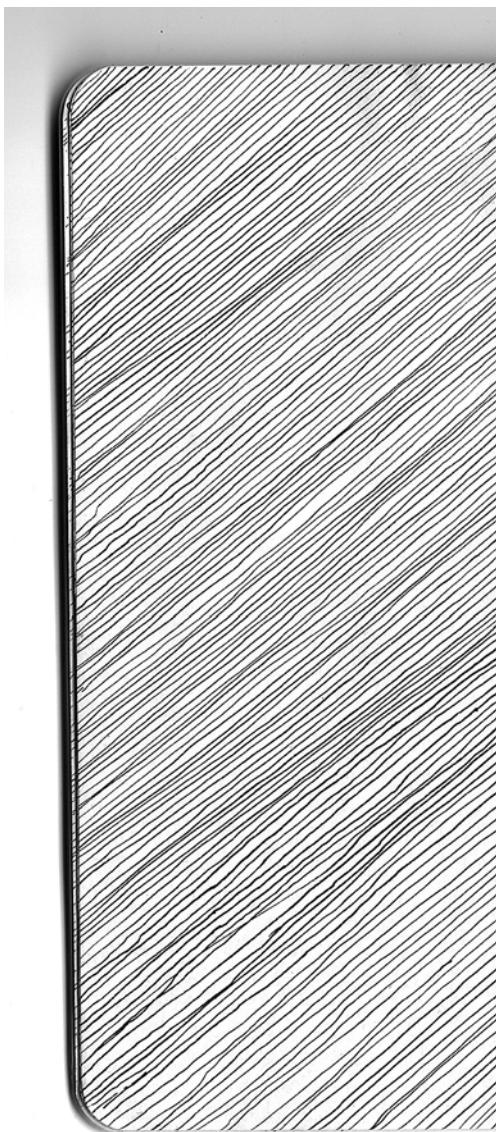
4×80 320

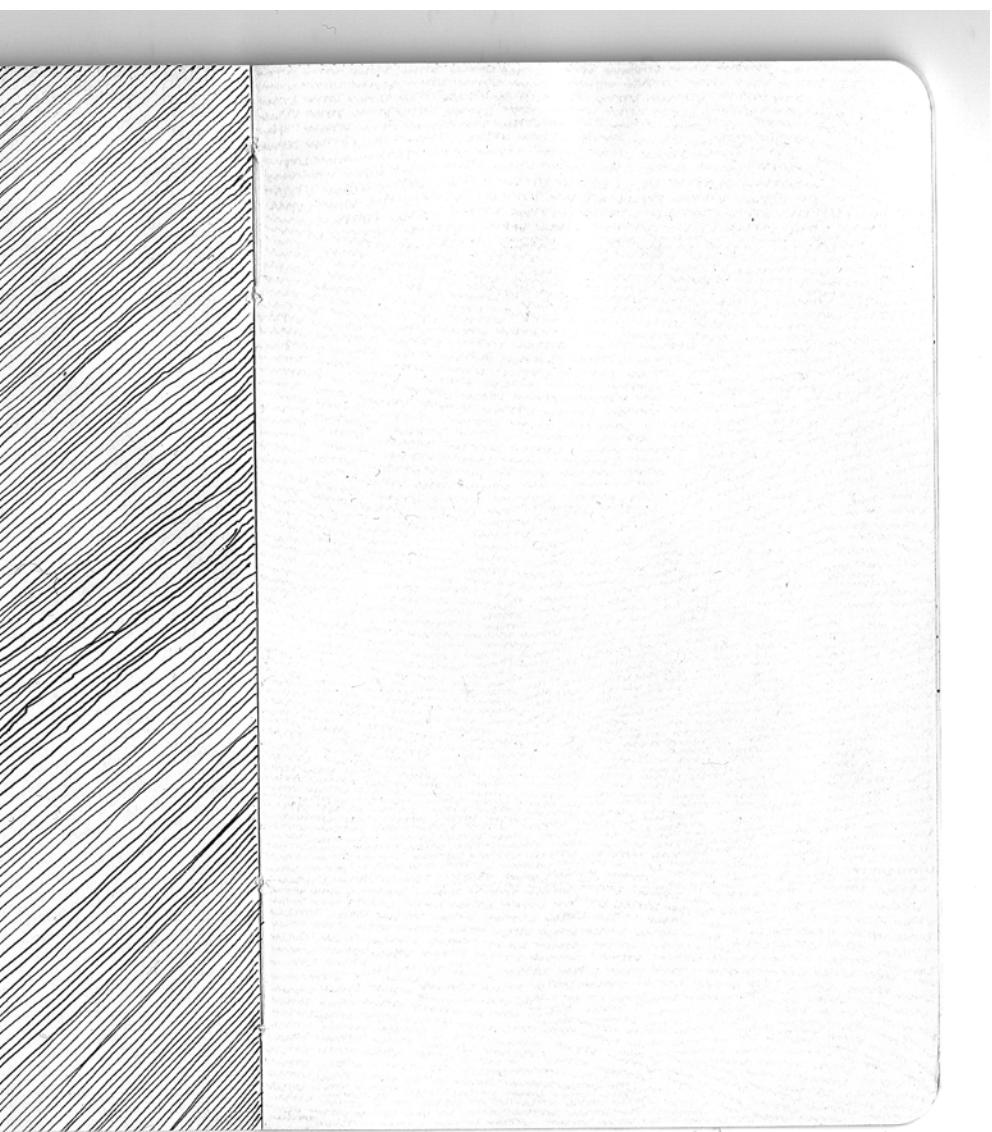
4×180 720

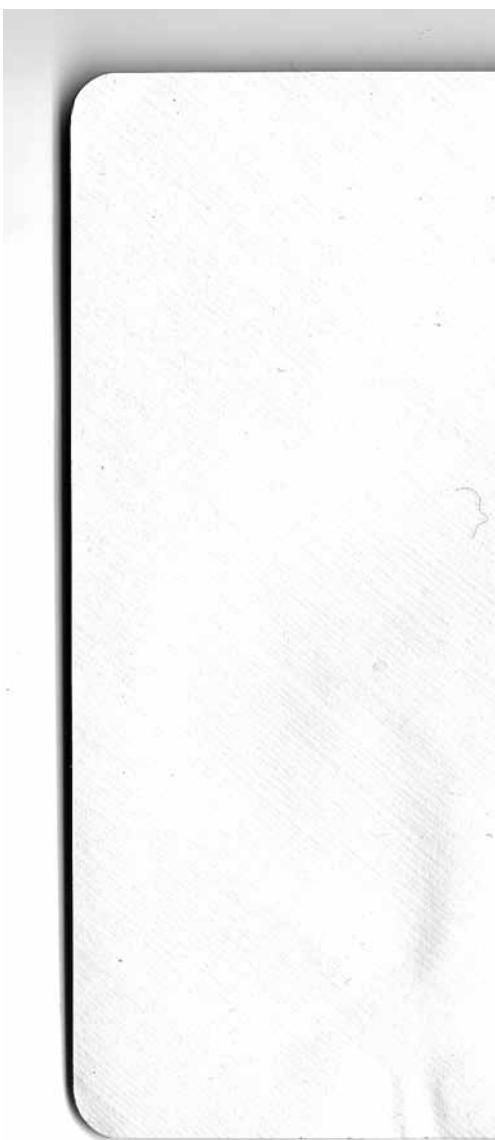
1160

1200



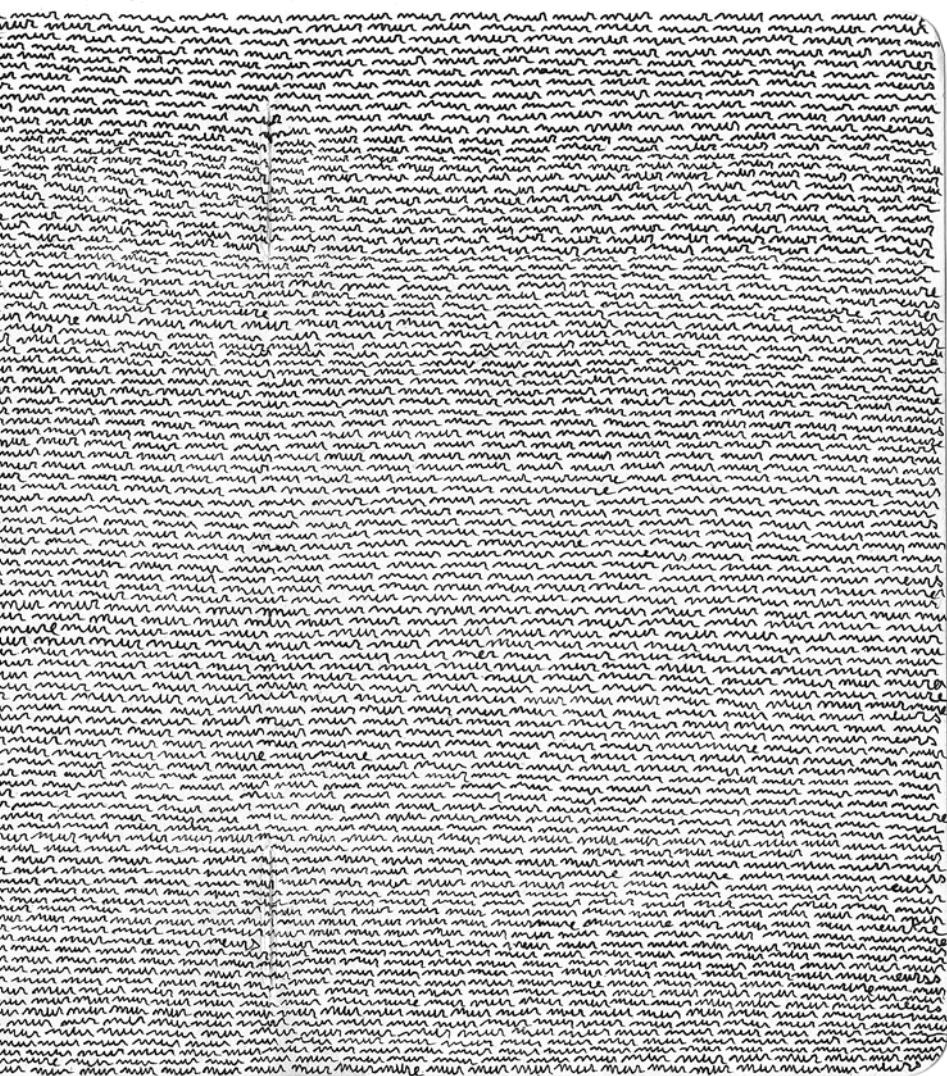




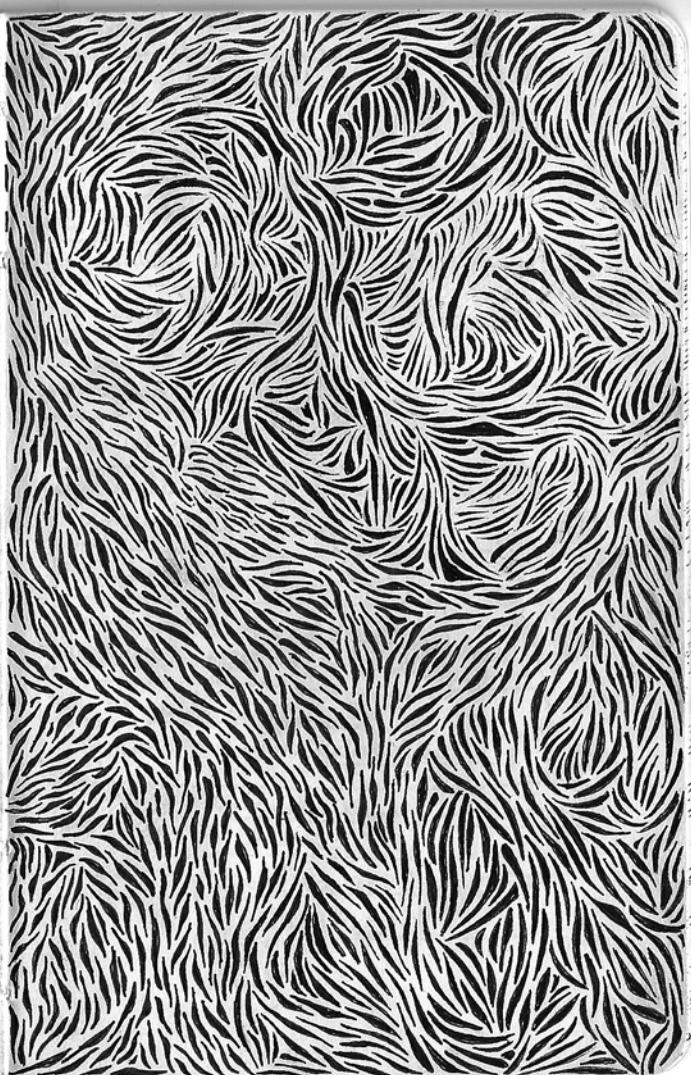


The image shows a dense, hand-drawn pattern of the word "ravage" in a cursive script, oriented diagonally from the top-left towards the bottom-right. The word is repeated numerous times in a staggered, overlapping fashion. The handwriting is fluid and expressive, with varying line thicknesses and ink saturation. The background is white, and the entire pattern is contained within a single, large, irregular shape.





sangue
pail
vermicelle
vogue
paibar
tetava
muscles
tribal
tabouge
affiche
années 70
david
mariage
Elay Kishimoto
Blanquet
Monogatari
cheveux



**WWW.
LA
BIBLIOTHEQUE
FANTASTIQUE
.NET**