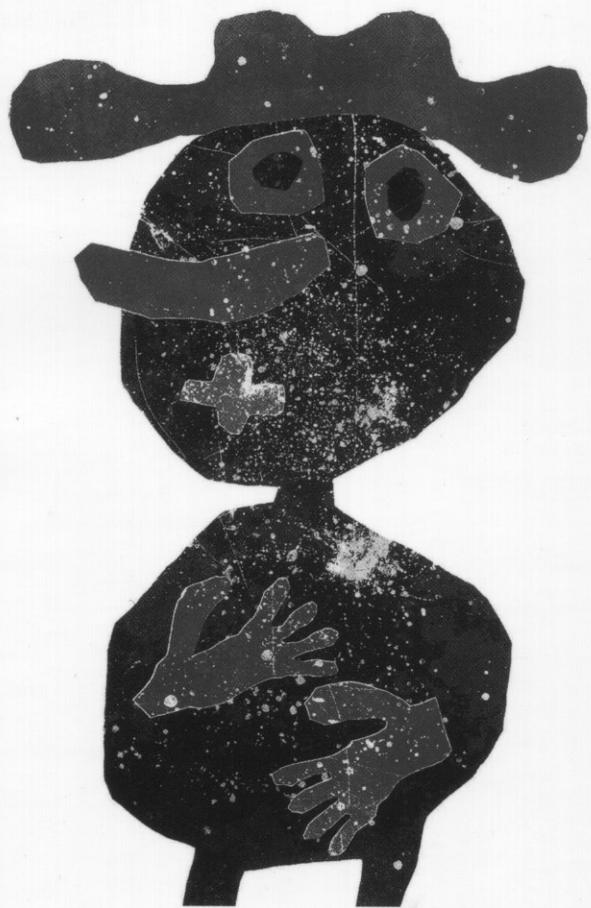


Lefebvre

Théâtre



COLLECTION
FOLIO DE MANUSCRIPTS

Lefebvre

Théâtre

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

La scène se déroule quelque part, quelques personnes s'y trouvent, et pour quelques raisons, ils entament une conversation.

JEAN

Au commencement était le verbe.¹

WITTGENSTEIN

1 - Le monde est tout ce qui a lieu.²

BORGES

Il ne nous reste plus que des citations, le langage est un système de citations.³

1 *La Bible, Le nouveau testament*, Évangile selon Jean, chapitre 1, verset 1, Traduction œcuménique, Paris, Le livre de poche, 2003.

2 Toutes les citations de Wittgenstein sont extraites du *Tractatus Logico-Philosophicus*, Paris, Tel, Gallimard, 1993.

3 J.L. Borges, *Le livre des sables*, Gallimard, Folio, 1983.

WITTGENSTEIN

1.1 - Le monde est la totalité des faits et non
des choses

KÜRNBERGER

... et tout ce que l'on sait, qu'on a pas seulement
entendu comme un bruissement ou comme un
grondement, se laisse dire en trois mots.⁴

WITTGENSTEIN

2.02 - L'objet est simple.

MALLARMÉ

Ton acte toujours s'applique à du papier ; car
méditer sans trace, devient évanescent, ni que
s'exalte l'instinct en quelque geste véhément et
perdu que tu cherchas.⁵

4 Exergue du *Tractatus Logico-Philosophicus* de Wittgenstein,
Paris, Tel, Gallimard, 1993.

5 S. Mallarmé, *Œuvres, complètes* Paris, Bibliothèque de la
pléiade, Gallimard, 1947, p.369.

WITTGENSTEIN

2.12 - L'image est un modèle de la réalité.

MALLARMÉ

Une proposition qui émane de moi (...) sommaire
veut, que tout, au monde, existe pour aboutir à un
livre.⁶

WITTGENSTEIN

2.141 - L'image est un fait

BATAILLE

L'apparente immobilité d'un livre nous leurre :
chaque livre est aussi la somme des malentendus
dont il est l'occasion.

WITTGENSTEIN

2.21 - L'image s'accorde ou non avec la réalité ; elle
est correcte ou incorrecte, vraie ou fausse.

⁶ S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, op. Cit, p. 379.

MALLARMÉ

Tout ce que trouva l'imprimerie se résume, sous le nom de Presse, jusqu'ici, élémentairement dans le journal : la feuille à même, comme elle a reçu empreinte, montrant, au premier degré, brut, la coulée d'un texte.⁷

WITTGENSTEIN

3 - L'image logique des faits est la pensée.

MARINETTI

La page devrait idéalement ressembler à un temple, ou à un petit monument, ou à une chapelle dans les bois.⁸

WITTGENSTEIN

3.03 - Nous ne pouvons rien penser d'illogique, parce que nous devrions alors penser illogiquement.

SCHERER

La feuille, non pliée, est en quelque sorte le

⁷ S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, op. Cit, p. 369.

⁸ F. T. Marinetti, *Manifeste Futuriste*, 1940.

premier degré de l'impression.

WITTGENSTEIN

3.1 - Dans la proposition la pensée s'exprime pour
la perception sensible.

MALLARMÉ

Un journal reste le point de départ ; la littérature
s'y décharge à souhait.⁹

WITTGENSTEIN

3.141 - La proposition n'est pas un mélange de
mots. (...) La proposition est articulée.

LACAN

La fonction du langage n'est pas d'informer mais
d'évoquer.¹⁰

WITTGENSTEIN

3.143 - Que le signe propositionnel soit un fait,
la forme d'expression usuelle de l'écriture ou de

⁹ S. Mallarmé, *Ceuvres complètes*, op. Cit, p. 379.

¹⁰ J. Lacan, *Écrits*, Paris, Points, Seuil, 1966, p.181.

l'imprimerie le masque. Car dans la proposition imprimée, par exemple, le signe propositionnel n'apparaît pas comme essentiellement distinct du mot.

CHEVRIER

L'art contemporain est l'espace intermédiaire et impur qui rompt le contraste binaire entre la clôture nocturne du livre et l'ouverture radieuse de l'utopie.¹¹

WITTGENSTEIN

3.202 - Les signes simples utilisés dans la proposition s'appellent noms.

WITTGENSTEIN

3.203 - Le nom signifie l'objet. L'objet est sa signification.

11 J.F. Chevrier, *L'action restreinte*, catalogue de l'exposition *L'action restreinte* présentée au Musée des Beaux-Arts de Nantes du 8 avril au 3 juillet 2005, commissariat de Jean-François Chevrier, Nantes/Paris, Musée des Beaux-Arts de Nantes/Hazan, 2005. p.278.

WITTGENSTEIN

3.22 - Le nom est dans la proposition le représentant de l'objet.

WITTGENSTEIN

3.3 - Seule la proposition a un sens ; ce n'est que lié dans une proposition que le nom a une signification.

WITTGENSTEIN

3.32 - Le signe est ce qui est perceptible aux sens dans le symbole.

WITTGENSTEIN

3.41 - Le signe propositionnel et les coordonnées logiques : voilà le lieu logique.

WITTGENSTEIN

3.5 - Le signe propositionnel employé, pensé, est la pensée.

REINHARDT, *criant pour tenter d'interrompre*

Wittgenstein

L'ART, C'EST L'ART EN TANT QU'ART,
ET TOUT LE RESTE EST TOUT LE RESTE.
L'ART, C'EST L'ART ET RIEN QUE L'ART.
L'ART N'EST PAS CE QUI N'EST PAS DE
L'ART.

WITTGENSTEIN, *imperturbable*

4 - La pensée est la proposition pourvue de sens.

WITTGENSTEIN

4.001 - La totalité des propositions est la langue.

WITTGENSTEIN

4.01 - La proposition est une image de la réalité.

WITTGENSTEIN

4.06 - La proposition ne peut être vraie ou
fausse que dans la mesure où elle est une image
de la réalité.

WITTGENSTEIN

4.1212 - Ce qui peut être montré ne peut être dit.

WITTGENSTEIN

5.124 - Une proposition affirme toute proposition
qui s'ensuit.

MALLARMÉ

Rien n'aura eu lieu que le lieu.¹²

WITTGENSTEIN

5.142 - La tautologie suit de toute proposition :
elle ne dit rien.

SCHJELDAHL

Personne ne peut lire et regarder simultanément.
Ces deux activités sont aussi incompatibles que
s'agenouiller et sauter en même temps. Le cerveau
doit configurer la conscience différemment pour
_____ chacun.¹³

12 S. Mallarmé, *Un coup de dés Jamais n'abolira le hasard*, Paris, Nrf, 1914.

13 J. Schjeldahl, « essay », catalogue de l'exposition Edward Ruscha, *Stains 1971 to 1975* à la Robert Miller gallery, ed. Robert

WITTGENSTEIN

5.4541 - Les solutions des problèmes logiques doivent être simples, car elles établissent les normes de la simplicité.

CICÉRON

Les lieux sont les tablettes de cire sur lesquelles on écrit ; Les images sont les lettres que l'on y trace.

WITTGENSTEIN

5.6 - Les frontières de mon langage sont les frontières de mon monde.

BROODTHAERS

Mallarmé est la source de l'art contemporain. Il investi inconsciemment l'espace moderne. Un coup de dés, ce serait un traité de l'art. Le dernier en date, celui de Léonard de Vinci a perdu de son importance, car il accordait aux arts plastiques une place trop grande et on le devine aujourd'hui à ses

Miller, New York, 1992, c'est moi qui traduis.

maîtres (Les Médicis).

WITTGENSTEIN

5.621 - Le monde et le vie ne font qu'un.

JABÈS

Le livre n'est pas. La lecture le crée.

WITTGENSTEIN

5.63 - Je suis mon monde. (Le microcosme.)

LACAN

Si j'écris des livres, ce n'est pas pour qu'on les
comprenne, c'est pour qu'on les lise.

WITTGENSTEIN

6.1 - Les propositions de la logique sont des
tautologies.

BROODTHAERS

Le livre est l'objet qui me fascine le plus, car il est
pour moi l'objet d'une interdiction.

WITTGENSTEIN

6.11 - Les propositions de la logique ne disent donc rien. (Ce sont des propositions analytiques.)

FOUCAULT

À mes yeux, l'intellectuel n'a pas à faire valoir son discours sur celui des autres. Il essaie plutôt de donner place au discours des autres. Cela ne veut pas dire qu'il doive se taire. (...) Son rôle est d'ouvrir des possibilités de discours, et de mêler son discours avec celui des autres, comme un support.

WITTGENSTEIN

6.1202 - Il est clair que l'on pourrait, au lieu des tautologies, employer les contradictions.

FOUCAULT

Pour moi, ce qui constitue les intellectuels, l'inquiétude de l'actualité.

WITTGENSTEIN

6.13 - La logique n'est point une théorie, mais une image qui reflète le monde. La logique est transcendante.

MALLARMÉ

La chair est triste hélas, et j'ai lu tous les livres.

WITTGENSTEIN

6.522 - Il y a assurément de l'indicible. Il se montre, c'est le Mystique.

FOUCAULT

L'imaginaire se loge entre les livres et la lampe... On le puise à l'exactitude du savoir ; sa richesse est en attente dans le document. Pour rêver, il ne faut pas fermer les yeux, il faut lire. La vraie image est connaissance. Ce sont des mots déjà dits, des recensions exactes, des masses d'informations minuscules, d'infimes parcelles de monuments et des reproductions de reproductions qui portent dans l'expérience moderne les pouvoirs de l'impossible. Il

n'y a plus que la rumeur assidue de la répétition qui puisse nous transmettre ce qui n'a lieu qu'une fois. L'imaginaire ne se constitue pas contre le réel pour le nier ou le compenser ; il s'étend entre les signes, de livre à livre, dans l'interstice des redites et des commentaires ; il naît et se forme dans l'entre-deux des textes. C'est un phénomène de bibliothèque.¹⁴

WITTGENSTEIN

7 - Sur ce dont on ne peut parler, il faut garder
le silence

14 M. Foucault, « La bibliothèque fantastique », *Sur Flaubert*, Paris, Points, Seuil, 1983, pp. 105-106.

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of differential equations. The second part is devoted to the study of the properties of the solutions of the equation. It is shown that the solutions are bounded and continuous. The third part is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions. It is shown that the solutions approach zero as $t \rightarrow \infty$. The fourth part is devoted to the study of the stability of the solutions. It is shown that the solutions are stable. The fifth part is devoted to the study of the periodicity of the solutions. It is shown that the solutions are periodic. The sixth part is devoted to the study of the bifurcation of the solutions. It is shown that the solutions bifurcate at certain points. The seventh part is devoted to the study of the chaos of the solutions. It is shown that the solutions are chaotic. The eighth part is devoted to the study of the ergodicity of the solutions. It is shown that the solutions are ergodic. The ninth part is devoted to the study of the mixing of the solutions. It is shown that the solutions are mixing. The tenth part is devoted to the study of the entropy of the solutions. It is shown that the solutions have a positive entropy.

WWW.
LA
BIBLIOTHEQUE
FANTASTIQUE
.NET