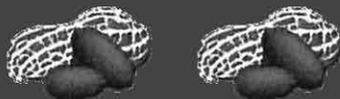




LES GUIDES AUGUSTE LEGRAND



France 2010



LE GUIDE LEGRAND
DES BUFFETS DE VERNISSAGES



LE GUIDE LEGRAND DES BUFFETS DE VERNISSAGES 2010

Illustrations Marina Balanovitch

Choisir un bon buffet de vernissage n'est pas chose facile. Après de longues années de recherche nous sommes arrivés à la conclusion qu'il fallait tenir compte de cinq éléments fondamentaux: le lieu, les discours, le service, la table, la conversation. Ces éléments sont également importants. Un lieu magnifique et une belle table peuvent être gâchés par l'impression désastreuse laissée par des discours interminables. A l'inverse, un service stylé peut rattraper un ensemble qui, sans cela, semblerait bien terne. Pour chaque buffet visité, nous noterons nos impressions relatives à chaque élément. Puis l'appréciation globale sera indiquée par nos fameuses cacahuètes. Les lieux d'exposition auront donc trois, deux, une ou zéro cacahuètes.



VILLA BÉATRIX ÉNÉA ET GALERIE POMPIDOU, 64600 ANGLET

Il faudra d'abord aller à la Villa Enea pour subir une visite commentée des oeuvres, puis ensuite se rendre à la Galerie Pompidou où ont lieu les discours, assez longs. Le buffet est situé dans une petite salle annexe.. La table est excellente; on note toutefois une certaine bousculade qui n'empêche pas l'authentique amateur de s'approcher du buffet. Le service fait face à l'affluence avec une certaine philosophie. La salle d'exposition est ici bien vaste et le buffet y aurait eu toute sa place. L'exposition passant alors dans la petite salle annexe. Un mauvais choix.

PÔLE CULTUREL INTERCOMMUNAL, ALLÉES MONTESQUIEU, 64140 BILLÈRE

Beaucoup de monde, un buffet ridicule, des gobelets en plastique, un mauvais jurançon et des biscuits pour apéritif. Difficile de trouver un point positif, peut-être un vaste parking...Vraiment très faible.

ABBAYE DE L'ESCALADIEU, 65130 BONNEMAZON

Dans un site historique plein de vieilles choses on écoutera des discours non dénués d'humour. Le service est efficace. La table est excellente mais, hélas, peu fournie. A quoi sert-il de présenter des canapés et autres petits fours très avenants s'il est impossible d'y goûter? Il vaudrait mieux que les organisateurs portent plus leur effort sur le buffet que sur l'édition dispendieuse de plaquettes et affiches. Car si l'on fait plus de 50 kilomètres pour arriver dans ce lieu perdu au milieu de nulle part, c'est bien pour le buffet, n'est-ce pas? Un rééquilibrage s'impose.



**FRAC - COLLECTION AQUITAINE, HANGAR G2
BASSIN À FLOT N°1, QUAI ARMAND LALANDE,
33300 BORDEAUX**

On assistera, dans ce lieu maritime et excentré, à des vernissages de bonne tenue. Les oeuvres sans intérêt et les performances ridicules, comme le veut l'usage, ne gêneront pas les vrais amateurs qui profiteront des perspectives portuaires en dégustant un excellent bordeaux. Par contre on évitera les salades de nouilles trop cuites et les canapés un peu secs. La conversation est urbaine et courtoise. Le service laisse un peu à désirer.

Un lieu assez agréable.

**CAPC - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN,
7 RUE FERRÈRE, 33000 BORDEAUX**

Le lieu est vaste et remarquable. Il y a beaucoup trop de monde. Il est donc difficile de converser décemment. Le vin n'a rien d'extraordinaire. Rien à manger. Service correct. Assez quelconque, tout compte fait.



**LA BERGERIE - LIEU D'ART CONTEMPORAIN,
65100 BOURRÉAC**

Une belle bergerie bigourdane a été transformée en un superbe lieu d'exposition. Il faudra toutefois chercher longtemps cet endroit car la signalétique routière mérite une amélioration. Le visiteur persévérant sera récompensé de ses efforts car, après des discours brefs et spirituels, il pourra apprécier un buffet de qualité qui donne la priorité aux produits du grand Sud. Le service est discret et efficace. La conversation est pleine d'humour.

Un excellent endroit.



LE CHÂTEAU, 12480 BROUSSE LE CHÂTEAU

Il est à regretter que l'amour de certains pour les vieilles pierres oblige le visiteur à monter un escalier interminable et usé pour subir des discours bien longs et se voir proposer du cidre et une espèce de gâteau local particulièrement indigeste. Il peut paraître normal que nos ancêtres aient eu besoin de telles constructions pour se défendre des hordes ennemies mais quelle curieuse idée d'installer là un lieu qui est sensé accueillir des visiteurs. La conversation a pour thème la vie du village. Il serait sage d'araser la colline et son château et de proposer un buffet correct.

Pour les sportifs uniquement.



LE PARVIS – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CENTRE LECLERC LE MÉRIDIEN, 65400 IBOS

Le lieu d'exposition se trouve dans un hypermarché, ce qui est bien pratique pour faire ses courses. Le service est simple mais sympathique. La conversation est jeune et enjouée. Le buffet est situé à l'entrée, ce qui évitera aux connaisseurs de s'aventurer dans un espace qui aurait une fâcheuse tendance à s'aggrandir. Des discours ont fait leur apparition depuis peu, mais ils restent brefs et amusants. Très bon assortiment de charcuteries, vin rouge excellent.

Une bonne adresse.



GALERIE DU CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT DE LA HAUTE-VIENNE, 1 RUE DES ALLOIS, 87000 LIMOGES

C'est en vain que l'on cherchera dans ce lieu les audaces architecturales et le mobilier design. Les discours sont brillants et assez brefs. Le service est modeste et le buffet

est assez simple (bons fromages, feuilletés, olives). Mais les excellents vins aideront à créer une ambiance chaleureuse. La conversation est amicale et ne porte pas trop longtemps sur les oeuvres exposées. Un sympathique endroit.



**MÉDIATHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES DU PAYS DE LOURDES,
PLACE DU CHAMP COMMUN, 65100 LOURDES**

Un effort est fait pour rendre le buffet original: boissons colorées, sauces variées, légumes. Le vin moelleux est assez convenable. Le service est moyen. La conversation porte toutefois un peu trop sur Lourdes.

Un lieu assez correct.

**GALERIE L'AVATAR, 17 RUE D'ÉLIE,
82000 MONTAUBAN**

Une boucherie est devenue un lieu d'exposition clair et accueillant. Mais rien ne distingue le jour de vernissage d'une journée ordinaire. Pas de buffet, alors que les spécialités culinaires du Sud-Ouest sont à portée de la main, juste un peu plus de monde que d'habitude, et c'est tout. Le public s'intéresse aux oeuvres.

Décevant.



**LA MINOTERIE,
22 CHEMIN DE LA MINOTERIE, 64800 NAY**

Le lieu, une ancienne minoterie de belle allure, est remarquable. La conversation porte sur la vie à la campagne. Le buffet, cakes et punch maison, est très correct. Il est dommage que le service soit un peu trop approximatif.

Assez sympathique.



**IMAGE/IMATGE, L'IMPRIMERIE,
15 RUE ARISTIDE BRIAND, 64300 ORTHEZ**

Petit espace typique, foule dense, aucune chance de voir les oeuvres, buffet de qualité fait de charcuterie et de fromages locaux, de jus de fruits et de bon vin, service courtois avec verres et assiettes. Tout serait parfait sans les trop nombreux discours. Les vrais amateurs de vernissages éviteront les conversations qui portent trop sur l'exposition et préféreront des sujets plus amusants comme l'urbanisme local ou la vie de Francis Jammes.

Un endroit très agréable.



**PALAIS DE TOKYO,
13 AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON, 75116 PARIS**

On appréciera d'excellents bretzels accompagnés d'un bon champagne. Le service est un peu trop approximatif et le lieu est mollement désinvolte. L'ambiance est sympathique quoiqu'un peu trop jeune. Les conversations sont très variées et ne portent pas trop longtemps sur les oeuvres exposées. Correct.

**GALERIE CHANTAL CROUSEL, 10 RUE CHARLOT,
75003 PARIS**

Dès la porte franchie, on sera accueilli par une coupe de bon champagne. Mais la suite sera bien décevante : rien à manger, le public qui s'intéresse à l'exposition et, bien sûr, pas de discours.

Dommmage.

**GALERIE TADDAEUS ROPAC,
7 RUE DEBELLEYME, 75003 PARIS**

On cherchera en vain le buffet dans cet espace vaste et clair.
Les conversations sont tristes ou accablées.
Ceci ne correspond pas à notre philosophie.

**GALERIE ALMINE RECH,
19 RUE SAINTONGE, 75003 PARIS**

Pas de buffet, pas de conversation.
Rien à signaler, si ce n'est un escalier pénible.
Ce n'est pas ainsi que l'on résoudra la crise de l'art
contemporain.



GALERIE AAA, 75 RUE CHARLOT, 75003 PARIS

On trouvera beaucoup de monde sur le trottoir en train de
bavarder et de boire de la bière japonaise. L'ambiance est
très sympathique mais il n'y a rien à manger. Pratiquement
personne ne s'intéresse à l'exposition.
Sur la bonne voie.



**FRANCE FICTION, 6 BIS RUE DU FOREZ,
75003 PARIS**

Ambiance sympathique, très peu de monde. Buffet minuscule
mais soigné, sur un tabouret de l'autre côté de la rue, vin
rouge correct, bonnes pâtisseries.
La preuve que l'on peut faire bien avec peu.

**GALERIE LACEN, 20 RUE DE PICARDIE,
75003 PARIS**

Ambiance affligeante et recueillie, public qui s'intéresse aux oeuvres et ignore le buffet triste et bien rangé (listel, jus d'orange et eau minérale).
Peu festif.

**GALERIE GABRIELLE MAUBRIE,
24 RUE SAINTE CROIX DE LA BRETONNERIE,
75004 PARIS**

Une porte d'entrée récalcitrante, quelques étages à monter, la responsable du lieu qui déclare avec fierté : «Je ne fais pas de buffet.»
La visite des buffets de vernissage n'est pas toujours facile.

**CENTRE CULTUREL SUISSE,
32 ET 38 RUE DES FRANCS-BOURGEOIS,
75003 PARIS**

En entrant dans ce lieu vaste et agréable on trouvera un public nombreux, un service professionnel et on appréciera une conversation qui ne porte pas sur les oeuvres. On pourrait alors s'attendre à un beau buffet. On sera hélas très déçu en découvrant un vin quelconque et quelques tranches de cake.
Des atouts inutilement gâchés.

**INCOGNITO ARTCLUB, 16 RUE GUÉNÉGAUD,
75006 PARIS**



L'espace est très petit. Le buffet soigné (excellentes boissons et canapés très corrects) se déguste donc sur le trottoir. La conversation est enjouée.
Un endroit sympathique, à éviter par temps de pluie.

**DOOR STUDIOS, 9 RUE LESDIGUIÈRES,
75004 PARIS**

La conversation très sympathique, portant toutefois un peu trop sur les oeuvres exposées, ne fera pas oublier le buffet désolant fait de mauvaises boissons et de chips. Lieu vaste, moderne et impersonnel.

Une bonne volonté très mal exploitée.

**GALERIE SCHLEICHER+LANGE,
12 RUE DE PICARDIE, 75003 PARIS**

L'ambiance est amicale, le lieu est quelconque. On trouve dans un recoin des gobelets en plastique et un vin moyen, il n'y a rien à manger.

Un changement de perspective s'impose.



**MUSÉE DES BEAUX ARTS,
RUE MATHIEU LALANNE, 64000 PAU**

On écouterà, dans cet assez beau bâtiment du début du 20ème siècle, des discours assez brefs, puis on se dirigera vers les buffets (boissons variées, très bons canapés). La conversation est moyennement chaleureuse.

Un endroit très correct.

**CABINET DU LIVRE D'ARTISTE,
CAMPUS VILLEJEAN, UNIVERSITÉ RENNES 2,
BÂTIMENT ÉRÈVE, 35000 RENNES**

Le buffet n'est pas placé dans le lieu d'exposition mais dans le hall du bâtiment, hall qui semble un modèle réduit de l'allée centrale du centre pénitentiaire «Le Craquelin» à Châteauroux (sans les filets de protection).

Rien ne correspond ici à nos critères : gobelets en plastique, nappe en papier, biscuits pour apéritif, kir, conversations qui portent sur l'art. Ce qui est d'autant plus étonnant que les organisateurs du lieu, par ailleurs très sympathiques, sont de fervents lecteurs de notre guide.

Atrociement décevant.



**CHAPELLE SAINT-JACQUES,
AVENUE DU MARÉCHAL FOCH,
31803 SAINT-GAUDENS**



Le lieu est agréable, une ancienne chapelle reconvertie en lieu d'exposition. La conversation et l'ambiance sont très sympathiques. Le buffet est fait de légumes frais, de fromages, de sauces diverses et de vins très corrects. Service sérieux.

A recommander.



CHEZ JEAN VIDAL, RUE BRÈCHE, 32450 SARAMON

Excellente idée d'avoir limité l'exposition aux deux jours de vernissage. Un très bon nombre d'expositions manque totalement d'intérêt après cet évènement initial, gastronomique et festif. Le cadre est ancien et gersois. On déambulera dans la vieille demeure pour découvrir la rusticité de la vie à la campagne. Quelques oeuvres sont disposées très discrètement ici et là. Le buffet est agréable et varié. La conversation l'est aussi.

Un concept qui devrait être plus répandu.



**LE PARI, 21 RUE GEORGES CLÉMENCEAU,
65000 TARBES**

Dans un endroit un peu impersonnel, après des discours brefs, on découvrira un bien sobre buffet fait de biscuits pour apéritif, de chips et de boissons quelconques. Triste.



**ASSOCIATION PHOTOGRAPHIE E,
44 BIS RUE ABBÉ TORNÉ, 65000 TARBES**

Le lieu d'exposition, assez modeste, est situé dans une ancienne école. L'ambiance est amicale, mais le public est beaucoup trop intéressé par les photographies exposées. Cela a toutefois l'avantage de laisser aux vrais amateurs de vernissages tout le loisir de profiter d'un bon vin blanc, de fromages et de charcuteries variés. Les discours sont très brefs. Un endroit sympathique.



**LYCÉE PROFESSIONNEL ÉCONOMIQUE ET
HÔTELIER LAUTRÉAMONT,
AVENUE D'AZEREIX, 65000 TARBES**



L'exposition et le buffet de vernissage ont lieu dans la salle du restaurant d'application. On profitera donc des nombreux atouts de l'endroit. Il va de soi que le service est professionnel et appliqué. Les cocktails sont variés et excellents. Les canapés, feuilletés et autres petits fours sont élaborés avec soin dans les cuisines toutes proches. La conversation est enjouée. Les oeuvres ... Vient-on vraiment pour cela ? A recommander.



**LE CARMEL, 14 RUE THÉOPHILE GAUTIER,
65000 TARBES**

Cette ancienne chapelle est intéressante pour son système de chauffage dont la mise en route est originale. Les discours sont souvent inaudibles. La conversation est agréable et porte parfois sur le temps qu'il fait, les parkings et le football. Mais le service et la table sont caricaturaux: kir, biscuits pour apéritif et gobelets en plastique. Assez quelconque.



OFFICE DE TOURISME, COURS GAMBETTA, 65000 TARBES

Quelques discours rapides précèdent un buffet de bon niveau composé principalement de canapés et de feuilletés. La conversation est agréable et le service est très courtois. Mais on sera déçu par le lieu très quelconque. Des efforts méritoires.

ATELIER 20, 20 RUE DES PYRÉNÉES, 65000 TARBES

Quelques chips, des canapés un peu secs, un vin blanc moyen, du jus d'orange et des gobelets en plastiques composent le buffet. Le lieu élégant, l'ambiance est amicale. Une amélioration est nécessaire.

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET CÉRAMIQUE DE TARBES, PLACE HENRI BORDE, 65000 TARBES

Le cadre est agréable: un joli bâtiment dans un superbe jardin du 19ème siècle. La conversation est studieuse mais néanmoins cordiale. Les discours sont brefs. Mais le buffet est caricatural: chips, gobelets et boissons chimiques. L'importance du buffet est cruellement sous-estimée.



**CENTRE CULTUREL BELLEGARDE,
17 RUE BELLEGARDE, 31000 TOULOUSE**

Le buffet est placé près de l'entrée de ce lieu vaste et moderne. Il n'est donc pas nécessaire de voir l'exposition pour profiter des petits fours, feuilletés, bons vins, et autres jus de fruits. L'ambiance est calme et appliquée. Le service est très courtois.

Un endroit à recommander.

**LIEU COMMUN, 25 RUE D'ARMAGNAC,
31000 TOULOUSE**

Il faudra aller dans ce bâtiment à l'allure industrielle pour découvrir un buffet assez frustré (bière, bonbons aux adjuvants bien chimiques, chips, gobelets en plastique). L'ambiance est assez festive et peu de monde s'intéresse à l'exposition. Un lieu, somme toute, assez agréable.

**ESPACE CROIX-BARAGNON,
24 RUE CROIX-BARAGNON, 31000 TOULOUSE**

Le lieu est clair et moderne, façon années 70. Un escalier en colimaçon impose sa présence dans la seconde partie de l'unique et vaste salle du rez-de-chaussée. Et c'est dans un recoin derrière cet escalier que se situe le buffet! On se bousculera donc pour se rendre compte que les seuls mets présentés sont des parts de pizzas un peu sèches, et cela est accompagné par des vins bien quelconques. Les discours sont interminables. Le public fait semblant de s'intéresser aux oeuvres.

A éviter.

**GALERIE JACQUES GIRARD,
20 RUE DES BLANCHERS, 31000 TOULOUSE**

Dans un cadre sans surprise, on participera à la conversation amicale et enjouée mais on restera déçu par un service inexistant et par un buffet bâclé et minuscule. Il est inutile d'attendre des discours. A la belle saison, le buffet migre dans la cour, prend de l'ampleur et est plus agréable. Le buffet n'est toutefois pas une des principales préoccupations de la galerie.

**GALERIE LE CONFORT DES ETRANGES,
3 RUE DE MIREPOIX, 31000 TOULOUSE**

Encore un lieu où l'on accorde trop d'importance à l'exposition et pas assez au vernissage. On ne sera donc pas étonné de trouver là un buffet baclé constitué principalement de gobelets en plastique et de chips. Ambiance studieuse. Un changement de priorités semble nécessaire.



**GHP, 11 DESCENTE DE LA HALLE AUX POISSONS,
31000 TOULOUSE**

Le côté festif est privilégié par la présence de DJ's jeunes et dynamiques. Le buffet est assez faible: bière correcte, jus d'orange, rien à manger. Gobelets en plastique de rigueur. Correct.

**EXPRMNTL GALERIE, 18 RUE DE LA BOURSE,
31000 TOULOUSE**

Un peu de vin et c'est tout.



**LE SALON REÇOIT,
274 RUE HENRI DESBALS, 31300 TOULOUSE**

L'exposition dure un seul soir. Un buffet très agréable fait de fruits et de pâtisseries et une conversation chaleureuse feront oublier le lieu assez petit et le service un peu faible. Les horaires sont un peu tardifs et assez approximatifs. Un endroit sympathique.

**GOETHE INSTITUT,
4BIS RUE CLÉMENCE ISAURE, 31000 TOULOUSE**

On pourra goûter d'excellents feuilletés accompagnés d'un bon vin blanc. Le lieu est assez terne et la conversation un peu trop appliquée. Le service est soigné. Un endroit correct.

**GALERIE SOLLERTIS, 12 RUE DES RÉGANS 31000
TOULOUSE**

On appréciera une conversation variée et souvent fort intéressante qui supplée à l'absence de discours. Mais hélas, dans cet espace dépouillé et moderne, un buffet très faible, des gobelets en plastique et un service inexistant gâchent tout. L'importance du buffet est trop largement sous-estimée.



**GALERIE LULU MIRETTES, 28 RUE CARAMAN,
31000 TOULOUSE**

Dans un cadre sympathique et vaguement bohème, on participera à la conversation amicale qui ne porte pas sur l'exposition et on profitera d'un buffet assez bon (sandwichs au pâté, excellent vin rouge) mais minuscule et mal placé. Le service est assez faible.

Sur la bonne voie tout de même.



**FONDATION D'ENTREPRISE ESPACE ÉCUREUIL
POUR L'ART CONTEMPORAIN,
PLACE DU CAPITOLE, 31000 TOULOUSE**

Après avoir écouté des discours brefs mais trop tardifs, on appréciera un excellent buffet composé de canapés et de pâtisseries salées et sucrées, le tout arrosé de champagne. La conversation est variée, le cadre vaste et typique, le service professionnel. Mais il y a vraiment beaucoup trop de monde. Les personnes qui viennent là pour voir l'exposition devraient comprendre que ce n'est pas le jour et laisser la place aux vrais amateurs de vernissage.

A recommander tout de même.



**GALERIE KANDLER, 14 RUE BAYARD, 31000
TOULOUSE**

Bon vin, service soigné (verres, nappe en tissu), peu à manger (quelques crudités, chips..). Le public s'intéresse beaucoup trop à l'exposition.

Un peu triste.



**CHEZ JEANNE LACOMBE, 46 ALLÉES FRANÇOIS
VERDIER, 31000 TOULOUSE**

L'exposition a lieu dans un appartement. La cuisine sera la pièce à privilégier. On y trouvera un pâté excellent, des pizzas variées et un très bon vin rouge. On notera avec tristesse la présence de gobelets en plastique. Il y a beaucoup de monde et les conversations portent trop sur les oeuvres exposées. Assez agréable.

QUELQUES SUGGESTIONS D'ASSOCIATIONS ENTRE BUFFETS ET EXPOSITIONS.

Abstraction informelle	Crudités, noisettes, kir
Installation post-minimale	Gambas grillées, vin rosé
Abstraction géométrique	Chips, cacahuètes, vin rouge
Art numérique	Saumon fumé, champagne
Figuration	Biscuits secs, canapés, pastis
Figuration matiériste	Canapés aux asperges, petits fours, vin blanc
Dispositif	Soupe, abricots, vodka
Vidéo	Cakes aux olives, whisky, porto
Livre d'artiste	Crêpes, fromages, bourgogne
Installation multimedia	Noix de cajou, sablés, bitter italien
Conceptuel	Kouglof, amandes, vin de noix
Environnement	Pizzas, crèmes glacées, chianti
Sculpture	Foie gras, boudin, vin blanc moelleux

En guise de conclusion nous donnerons quelques conseils afin de permettre aux responsables de lieux d'exposition néophytes ou mal renseignés de savoir où il faut aller.

On comprendra aisément qu'il faille privilégier les produits du terroir. Faire appel aux meilleurs traiteurs devrait être une évidence. Nous pourrions même souhaiter que les responsables de lieux d'exposition mettent eux-mêmes la main à la pâte, mais devant le peu de compétences culinaires de certains nous préférons nous en abstenir. Plutôt que d'organiser de dispendieuses expositions que personne ne regardera sérieusement, il faut faire porter tous ses efforts sur le buffet de vernissage et viser l'excellence. Pierre Dagouret ne rappelait-il pas dans *Le Barman Universel* que «la perfection est un perpétuel devenir»?

On voit hélas trop souvent des buffets préparés à la hâte avec quelques paquets de biscuits secs, des chips et un infâme vin blanc. Il faudrait pourtant peu d'efforts pour voir les assiettes en carton changées contre de la porcelaine de Sèvres, les chips remplacées par des canapés au foie gras et le kir métamorphosé en sauternes! La primauté du buffet devrait être un incontournable principe pour tous.

Une autre fâcheuse tendance serait de réduire le buffet à presque rien sinon quelquefois à rien du tout sous prétexte que «le plus important c'est les oeuvres» comme cela nous a été dit par une galeriste parisienne dont nous tairons le nom. Hérésie fort peu répandue, heureusement.

Oublions ces horreurs et visitons ces beaux buffets de vernissages qui font la joie des connaisseurs.

Nous vous souhaitons, chers lecteurs, bon appétit!



WWW.
LA
BIBLIOTHEQUE
FANTASTIQUE
.NET