

"ANTI-AUFKLÄRUNG"



"ANTI-AUFKLÄRUNG"

SALON
de L'AUTO-ÉDITION

Cette cinquième édition du salon de l'auto-édition sera « jaune ».

Pas celui du Ricard, pas celui des casseurs de grève, pas celui du soleil d'Ibiza.

Elle s'adresse à celles/ceux/ceclulesex qui veulent montrer leurs trucs auto-édités et à un public d'une curiosité insatiable.

Cette année, nous serons déraisonnables et nous accepterons tous ceux qui seront prêt.e.s à faire masse.

Nous vous attendons donc à Point Éphémère les 19-20-21 avril 2019





*Ont participé au Salon de l'autoédition
Anti-Aufklärung depuis sa création:*

ATELIER 17 17, Alexandre Comtesse, Anne Émilie Philippe, antoine lefevre editions, ArtAnalysis, Architecture & Poésie, Association Polyvalence, Barbara Henri, Carlos Vergara, Céline Le Gouail, Chambre Charbon, Clarisse Guichard, Cléo Tabakian, Collection Revue, Colophon, Convulsion Solaire, Copie Double, Croatan édition, Culture Commune, Demi-Tour De France, Disparate, dLn Micropress, Dominique Forest, Eden Editions, Éditions Animal, Éditions Cahuète, Éditions Carton-pâte, Éditions Clandestines SLND, Éditions Comprendre, Éditions Du Crime, Éditions Du



Soleil D'hiver, Éditions La Hyène, Éditions Maison-Maison, Éditions Peinture, Etienne Brunet, ExposerPublier, Festival Miracle, Filtreditions, force de vente, Friction Magazine, Gloria Glitzer, Gravitons éditions, Hannah Darabi & Benoît Grimbert, Hélène Souillard, Indekeuken Et Chezrosi, Isabelle Gressier, Jef Klak, Joie Panique Editions, Lashka, La Rame, Laurent Okroglic, Leïla Bergougnoux, Marie Pierre Brunel, Mattias Gunnarsson Hors-Je(u), Le Bureau, Le Sabot revue, Les Plus Beaux Mouchoirs De Paris, Sophia Djitli, Stephanie Leinhos, Le Mégot, Le Mot : Lame, Le Nouvel Esprit du Vandalisme, Les Aconits De Médée, Linda Bilda Popopo, Macaroni Books, Maycec, Mékanik Copulaire, Mélanie



Blaison, Modèle Puissance, No Lagos, Olivier Allemane, Olivier Nourisson, Lye-berry Press, PAÏEN, Perdita Metabuk, Pia-Mélissa Laroche, Renaud Codron, Revue Deseins, Revue Spasme, Sapir, Static Editions, Studio Bluebird, Super Coherent Printing Co, Tiny Saguario, Printing On Fire, Red Lebanese, Repro du Léman, Rosa Vertov, Ripopée, Sobak Merchandising, Studiolent, Thierry Rat, Vacarme Le Zine, Vanda Spengler, Vedrana Editions, Veronica Mecchia, Vieux Mag & Murge Mag, Zéro Rézo et bien d'autres...



Créé en 2015 au squat de Sèvres La Générale en Manufacture par l'artiste Olivier Nourisson, le salon est organisé en collaboration avec Antoine Lefebvre Editions depuis la seconde édition, et avec Sophia Djitli depuis 2017. La forme actuelle du salon est née de la rencontre entre ces deux artistes auto-éditeurs qui pilotent le sous-marin anti-Aufklärung pour faire découvrir au grand public les profondeurs de l'auto-édition. À travers des installations monumentales, une programmation de lectures performances, ils exposent chaque année les bijoux de l'auto-édition découverts au fond de l'abysse, là où la lumière des puissants projecteurs ne parvient plus.

Un nombre d'exposants inconnus jusqu'au dernier moment, un joyeux bordel savamment orchestré, et parfois le brouhaha de la foule sera rompu par des actions et prises de paroles virulentes depuis la passerelle traversant la pièce.

Alors que dire finalement sur ce salon qui a commencé comme une blague dans les derniers mois d'existence du squat La Générale en Manufacture ?

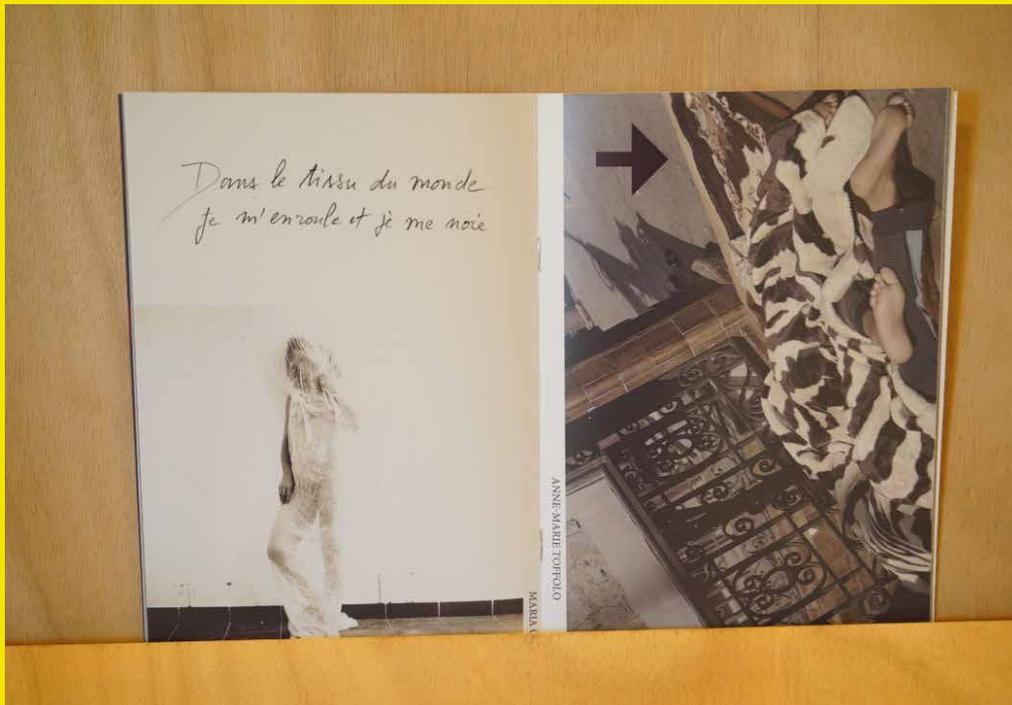
En fait que le salon est un enchevêtrement de tables recouvertes d'un dépôt de provenances multiples, étranges et parfois inconnues. Nous naviguerons ici en eau trouble où parfois nous pourrions apercevoir des perles de nacre échappées de

la mâchoire de crustacés féroces, d'exposants ayant traversé de tumultueux océans pour trouver amarrage dans un port de plaisance où un public toujours plus nombreux viendra admirer la carcasse de leur rafiote burinée par les vents. De leurs cales pourraient surgir à tout moment des personnages s'exprimant dans des langues mystérieuses et incompréhensibles...

Chaque année, la participation est gratuite mais les exposant.e.s sont invité.e.s à contribuer à une archive à hauteur de deux éditions ou plus. Voici les éditions rassemblées lors de la dernière édition du salon en 2019.

- action hybride

1. Collectif, *HAPAX*, Paris, action hybride, avril 2019, 14,5 x 21 cm, 36 pages, photocopie couleur



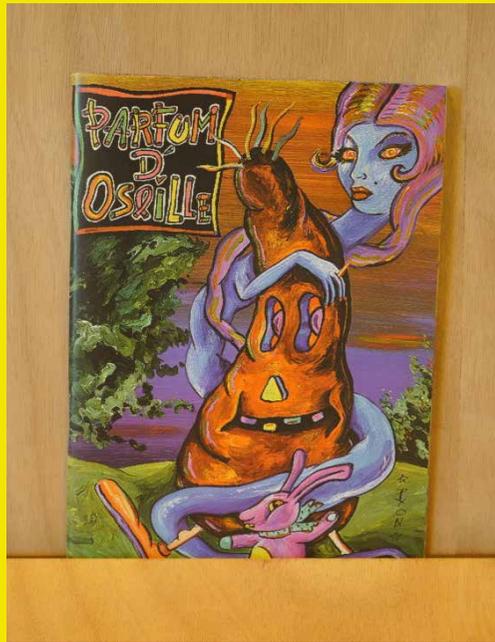
- alma mater

2. Clara Daquin (dir.), *Alma Mater #1*, Paris, association Alma Mater, juin 2018, 18,2 x 25,7 cm, 52 pages, offset, agrafé.

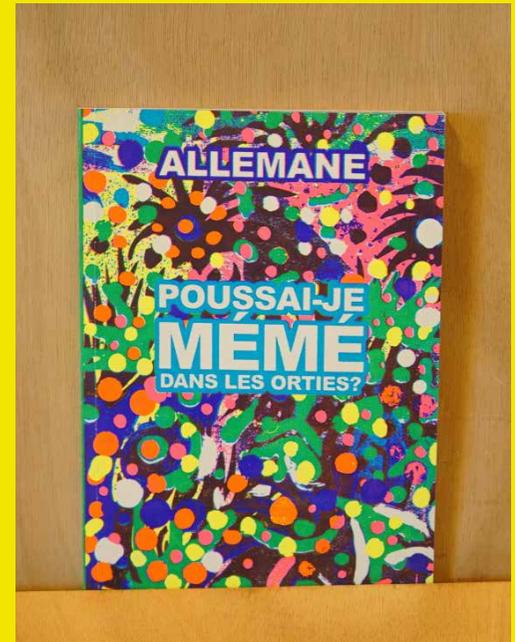


- olivier allemane

3. Collectif, publié par Olivier Allemane, *Parfum D'Oseille*, 16,5 x 23,5 cm, 28 pages, offset



4. Olivier Allemane, *Poussai-je MÉMÉ Dans Les Orties ?*, ville d'édition inconnue, auto-édition, année inconnue, 13 x 18 cm, 130 pages, dos carré collé, photocopie N/B couverture sérigraphiée

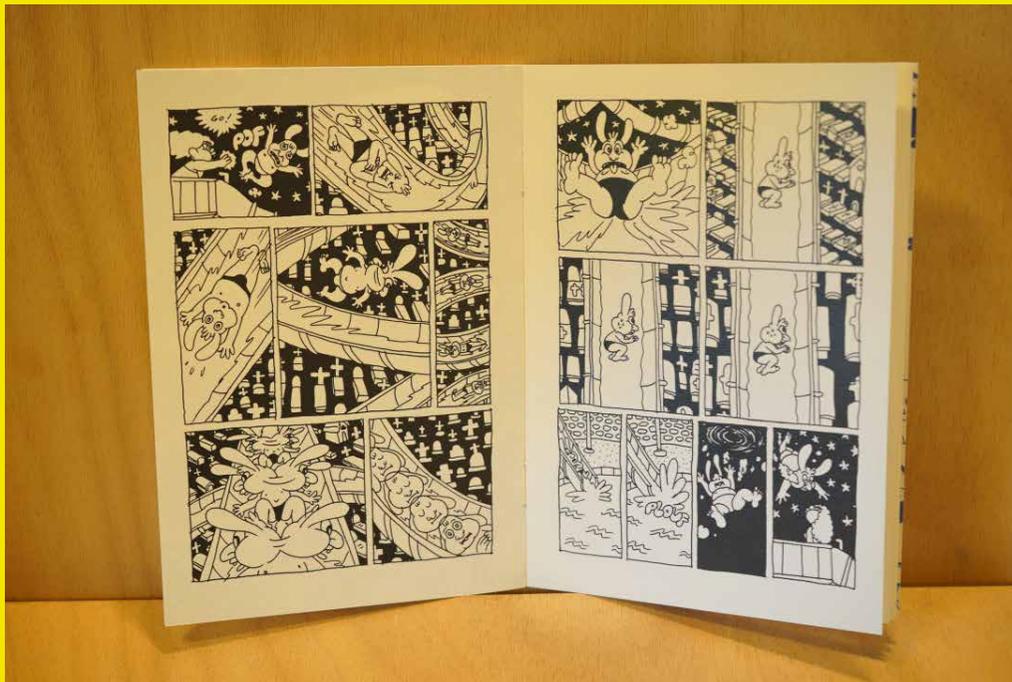
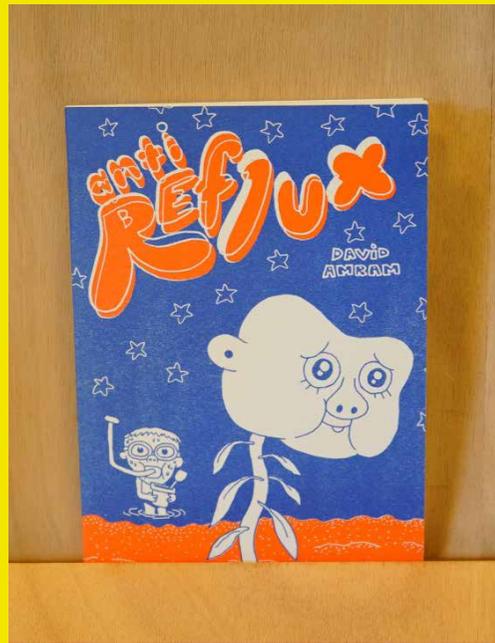


5. Collectif, *La Vérité débrail-
lée*, ville d'édition inconnue,
fakadak-prod, 2009, 15 x 21
cm, 52 pages, offset N/B



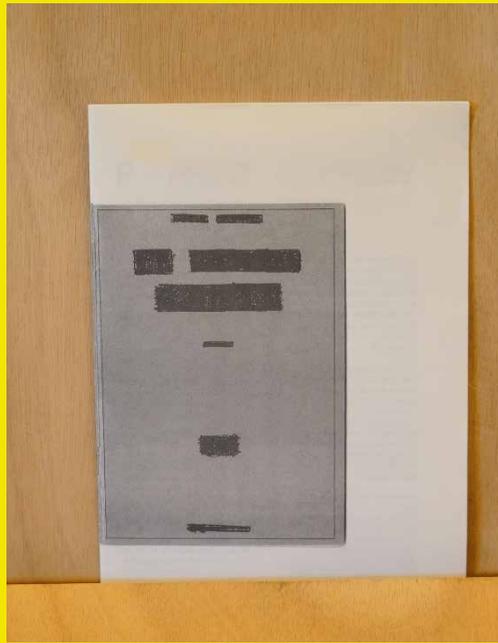
- david amram

6. David Amram, *Anti Reflux*, tome 1, auto édition, 2018, 13,7 x 19,6 cm, 36 pages, photocopie N/B couverture risographiée

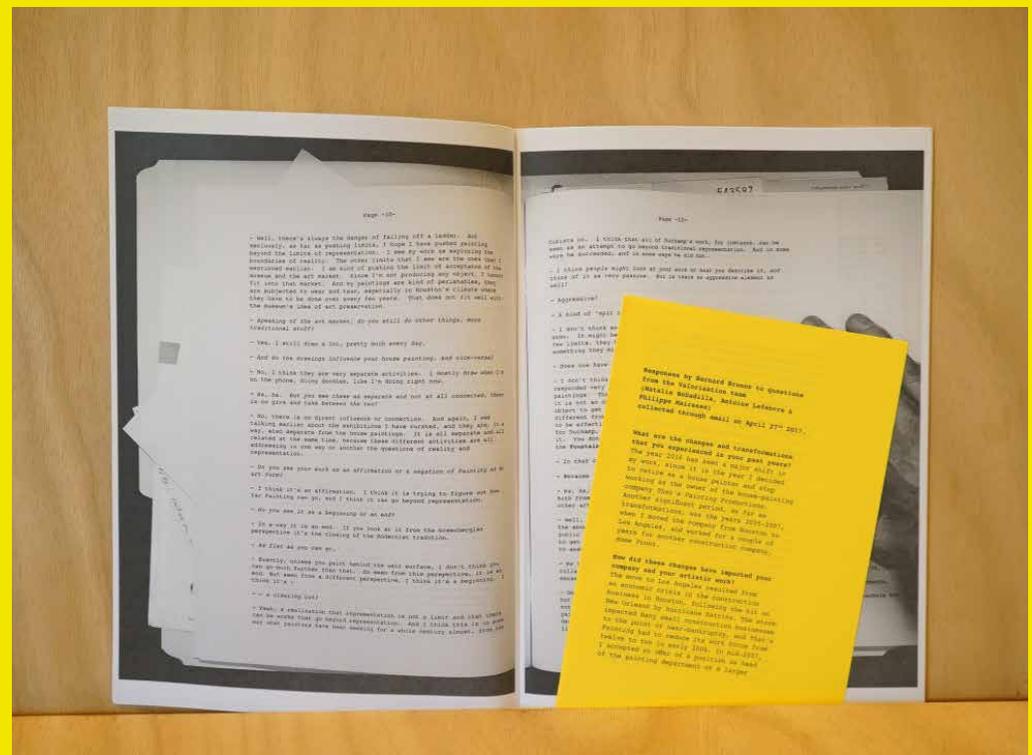


- antoine lefebvre editions

8. Antoine Lefebvre, *RE PRINT*, Paris, antoine lefebvre editions, 2019, 14,5 x 21 cm, 12 pages, agrafé, impression laser, numéroté 18/40

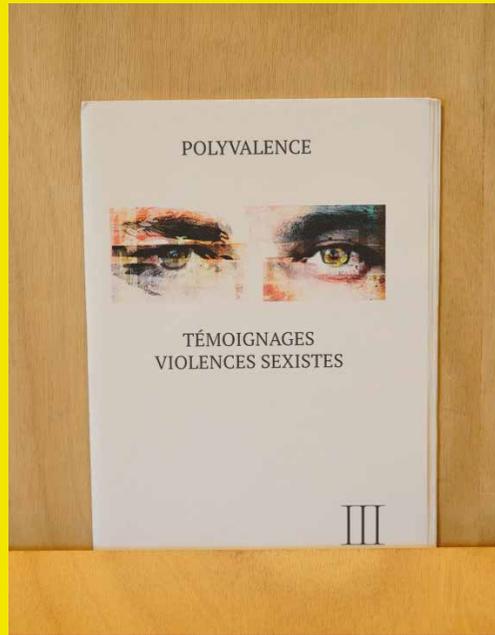


9. Bernard Brunon, *THAT'S PAINTING productions*, Paris, antoine lefebvre editions et La Bibliothèque Fantastique, 2017, 21 x 29,5 cm, 56 pages, agrafé, photocopie, 100 exemplaires

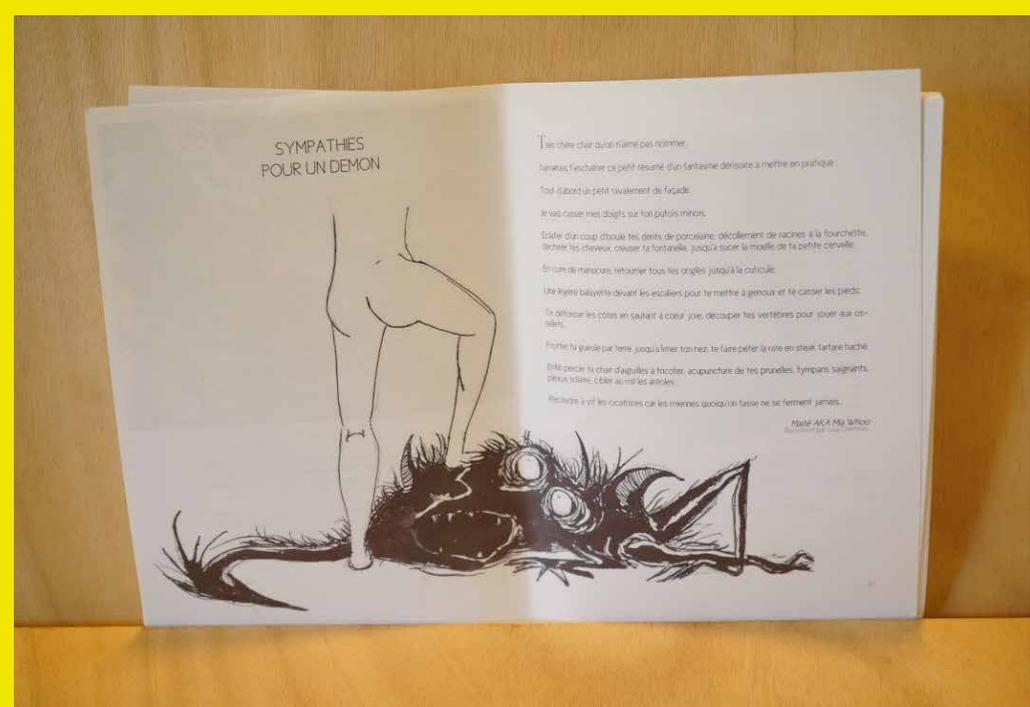
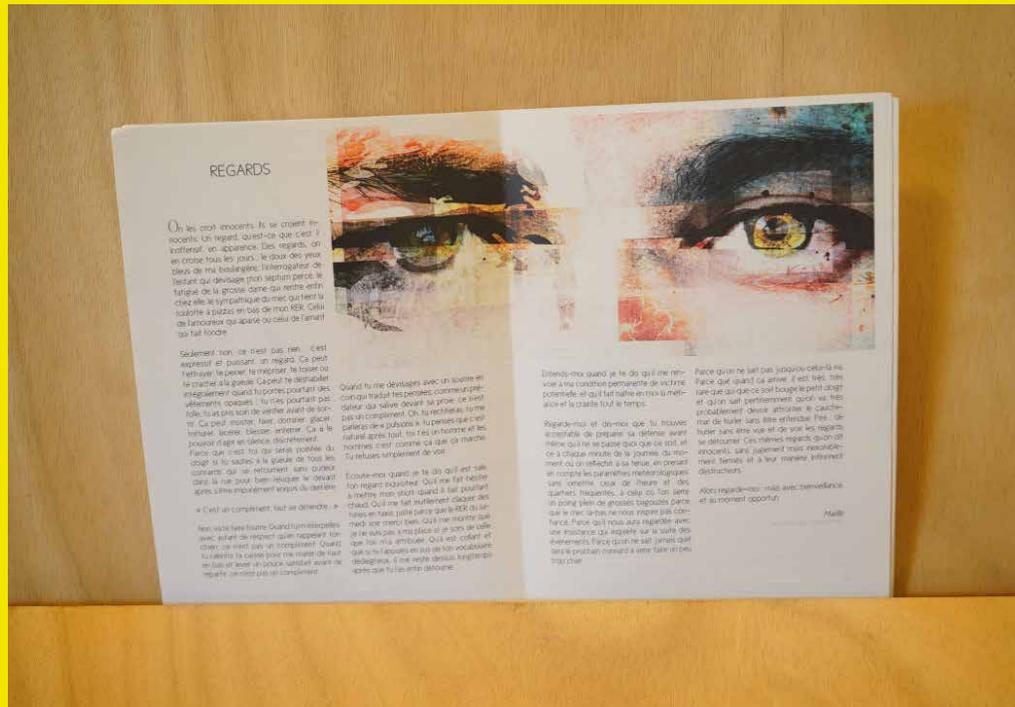
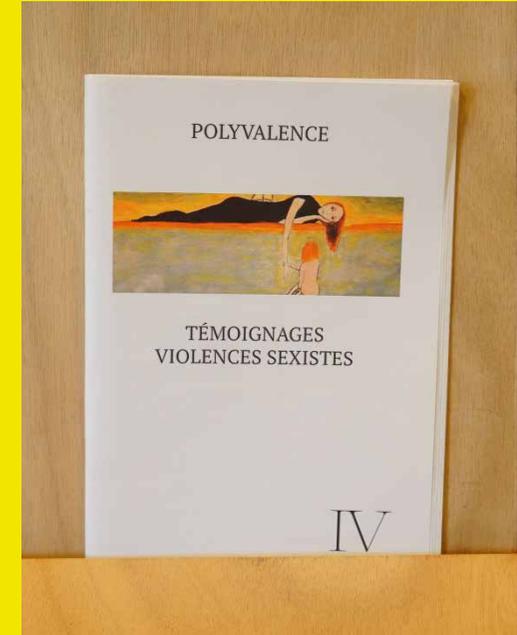


- association polyvalence

10. Collectif, *Témoignage Violences Sexistes III* Association Polyvalence, Août 2013, 14,5 x 21 cm, 44 pages, feuillets pliés, photocopie couleur



11. Collectif, *Témoignage Violences Sexistes IV*, Association Polyvalence, Mars 2014, 14,5 x 21 cm, 44 pages, feuillets pliés, photocopie couleur

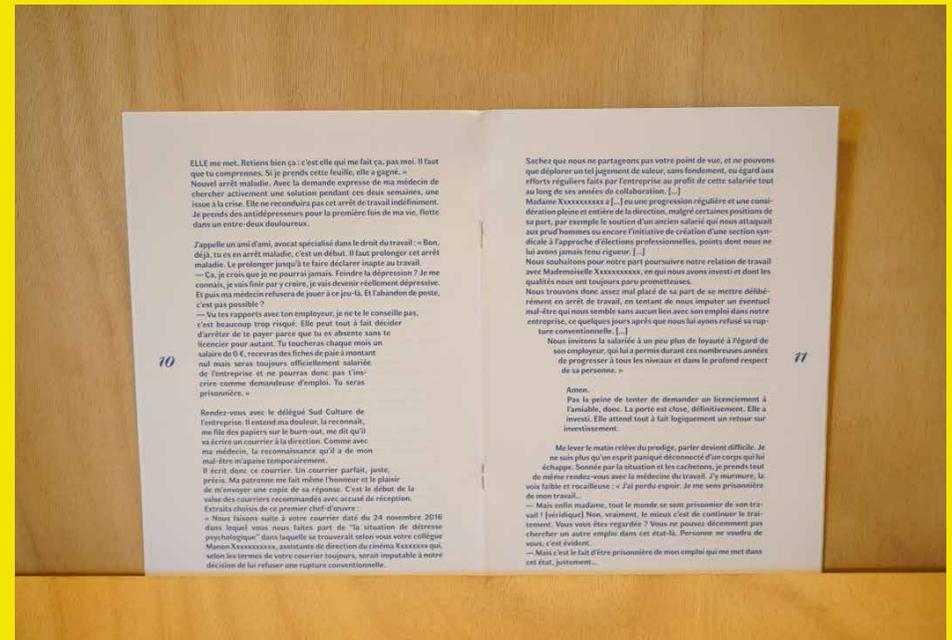
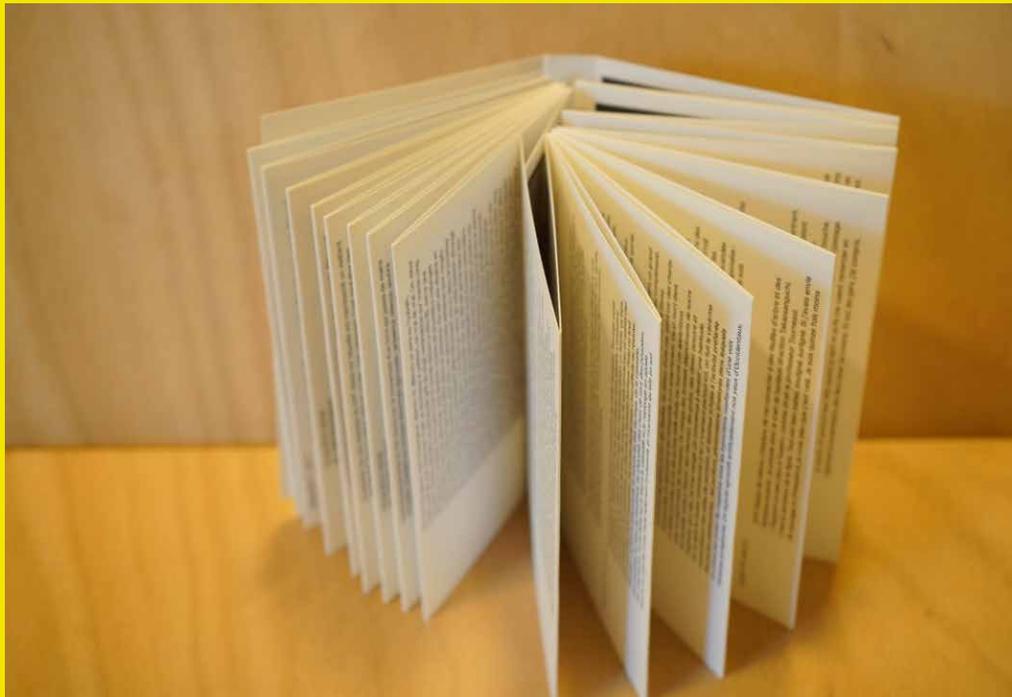


- leïla bergougoux

12. Leïla Bergougoux, *Il est 0h23 à Tokyo, Villefranche-de-Rouergue*, auto édition, 2015, 10,5 x 15 cm, quatre leporellos, Impression Offset, numéroté 199/500

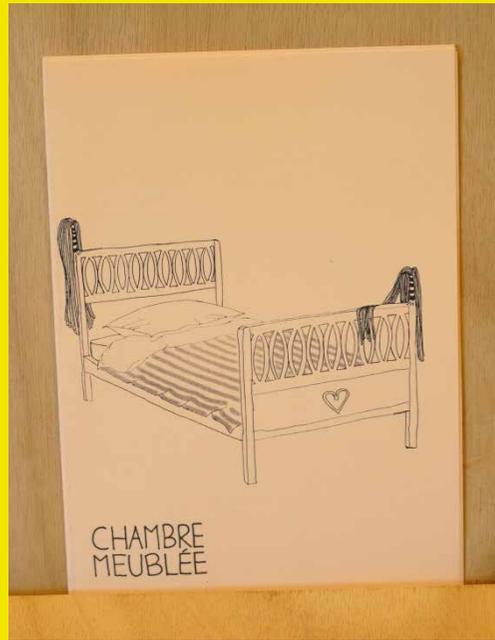


13. anonyme, *se faire virer*, photocopies moi j'adore ça, 2018, 14,5 x 21 cm, 16 pages, photocopie

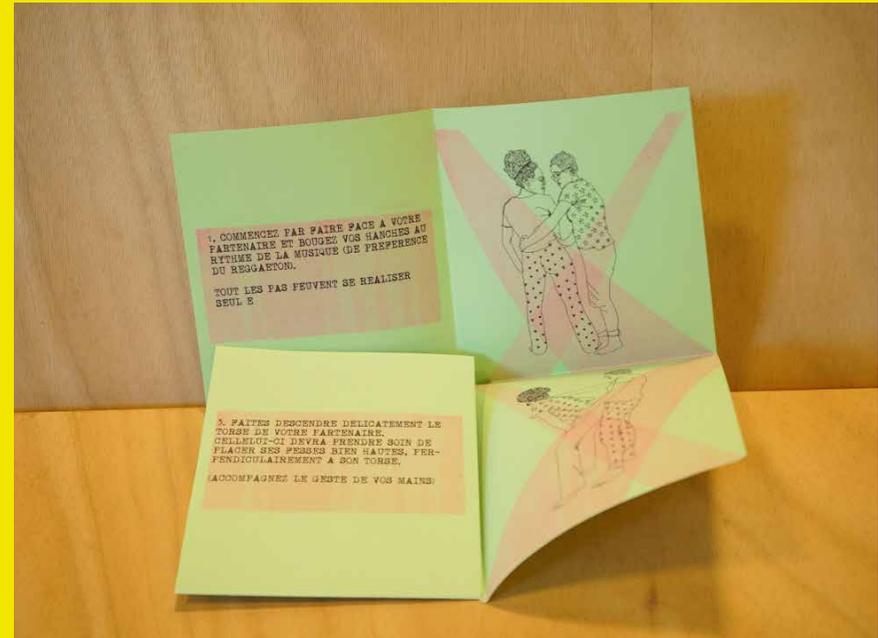
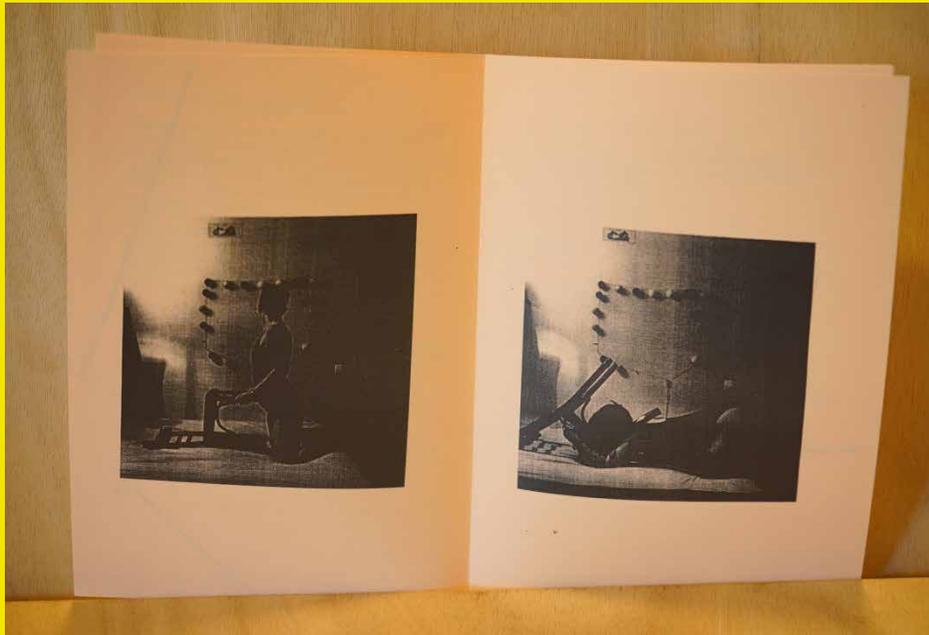
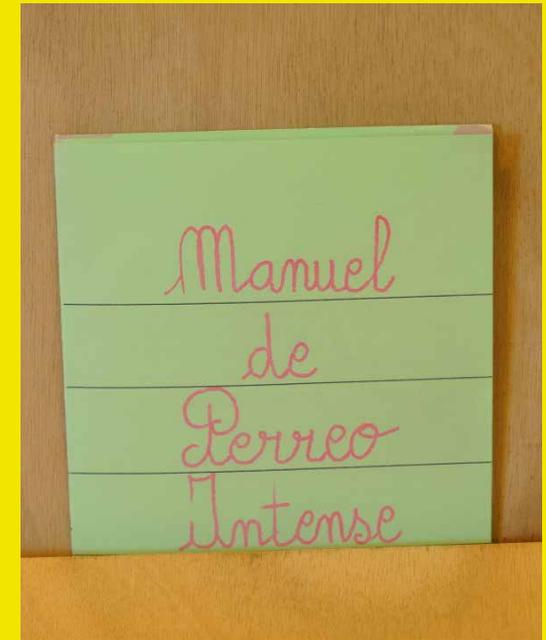


- Delphine Besnard-Nugue

14. Melody K et Delphine B, *Chambre meublée*, 14,8 x 21 cm, 12 pages, Photocopie N/B, Aucune autres infos :/

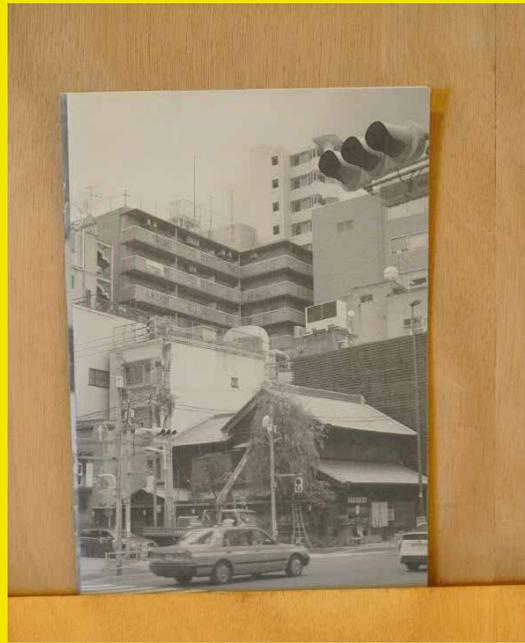


15. Delbesnu, *manuel de Perreo Intense*, Bogotà mars 2019, 13 x 14 cm, 10 pages, risographie

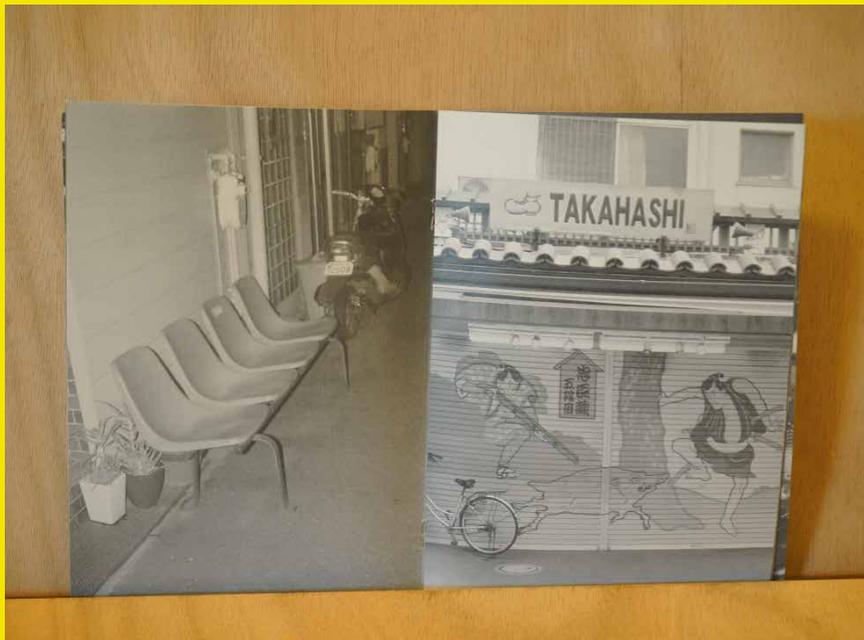
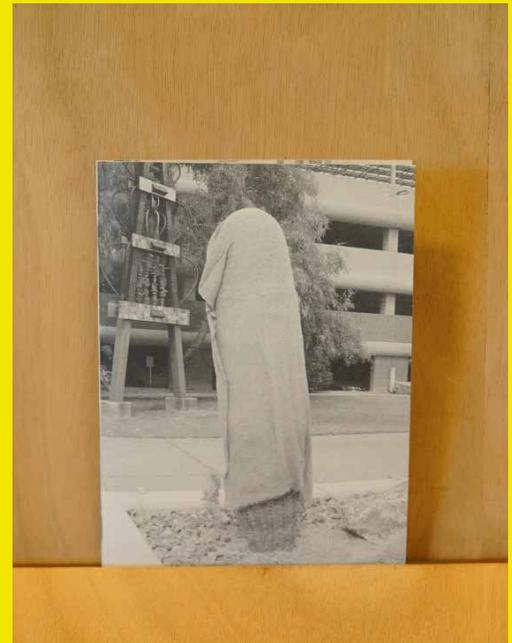


- olive booger

16. Olive Booger, Osaka, Tokyo, Okinawa, Paris, 2018, 13,2 x 20 cm, 16 pages, photocopie N/B

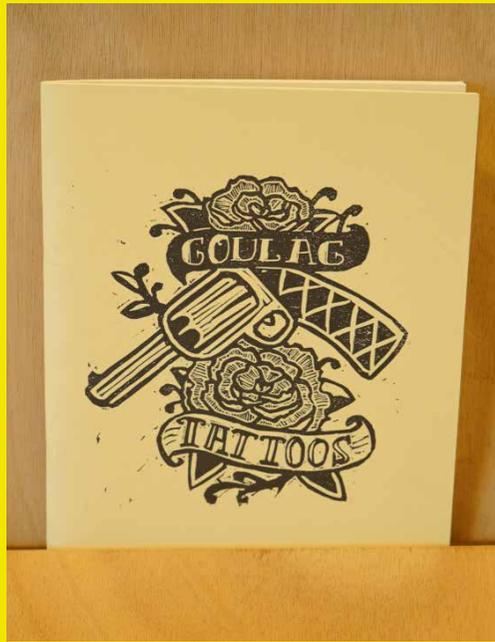


17. Olive Booger, *Hiking safety tips*, Paris, 2015, 13,2 x 20 cm, 24 pages, Photocopie N/B

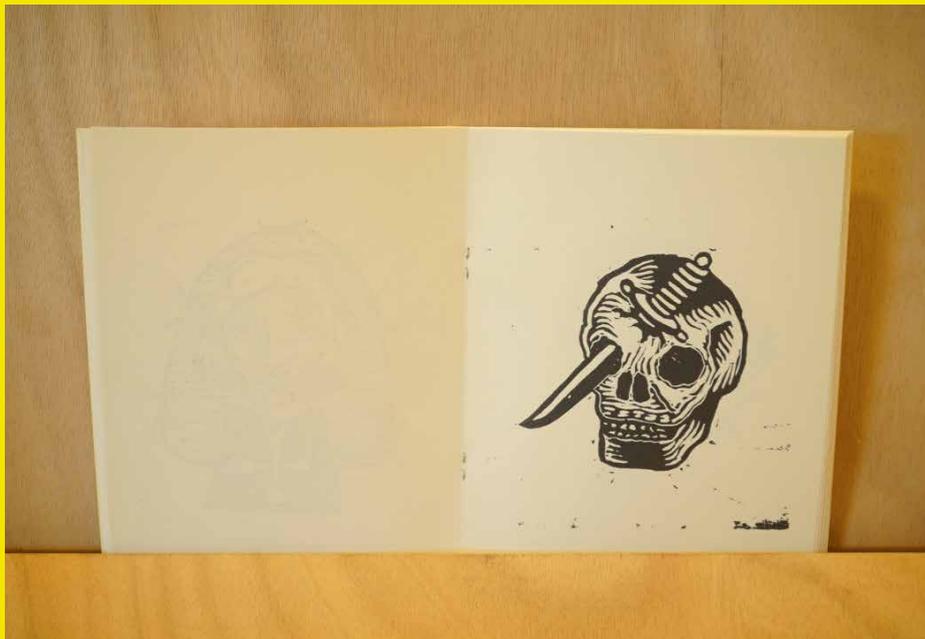
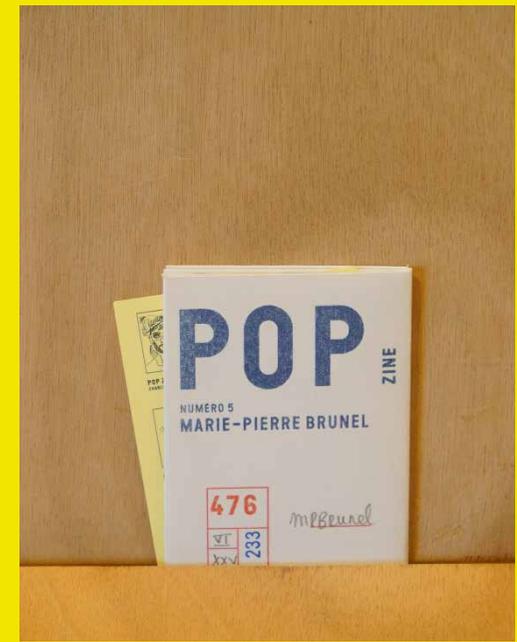


- marie pierre brunel

18. Marie Pierre Brunel, *Goulag Tattoos*, Marseille, Le Dernier Cri, 2012, 14,5 x 18 cm, 48 pages, impression lino-gravure, 150 exemplaires signés

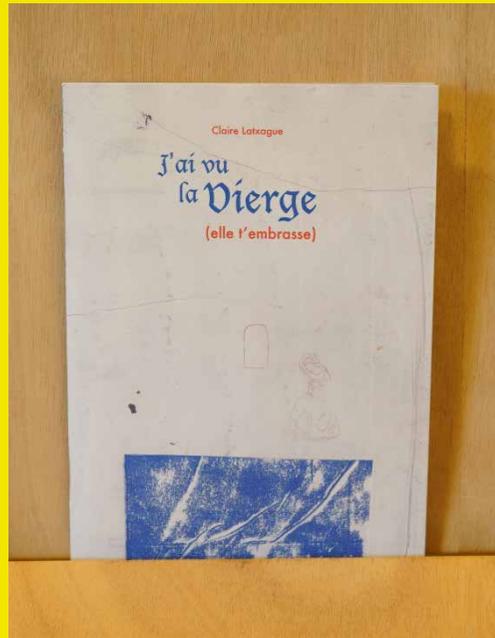


19. Marie-Pierre Brunel, *POP zine*, éditions 476, plié : 7,5 x 10 cm déplié : 20 x 30 cm, reliure, risographie, 75 exemplaires signés et numérotés de 1 à 75 et 25 exemplaires HC signés et numérotés de I à XXV, numéro VI de XXV



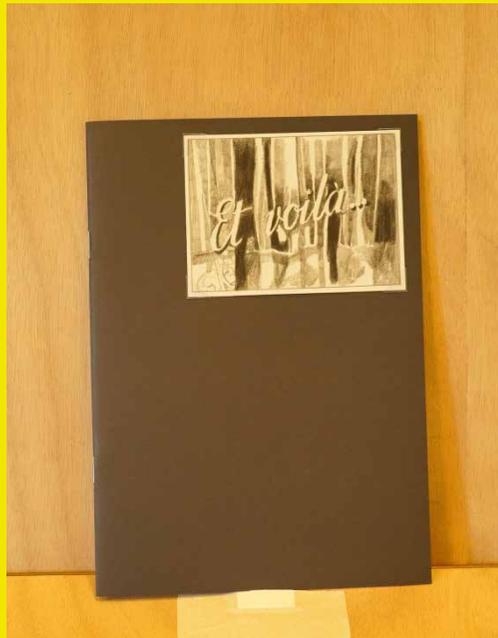
- carnet d'absences

20. Claire Latxague, *J'ai Vu La Vierge (elle t'embrasse)*, Paris, carnets d'absences, 2018, 14,5 x 21 cm, 36 pages, risographie, numéroté 15/50

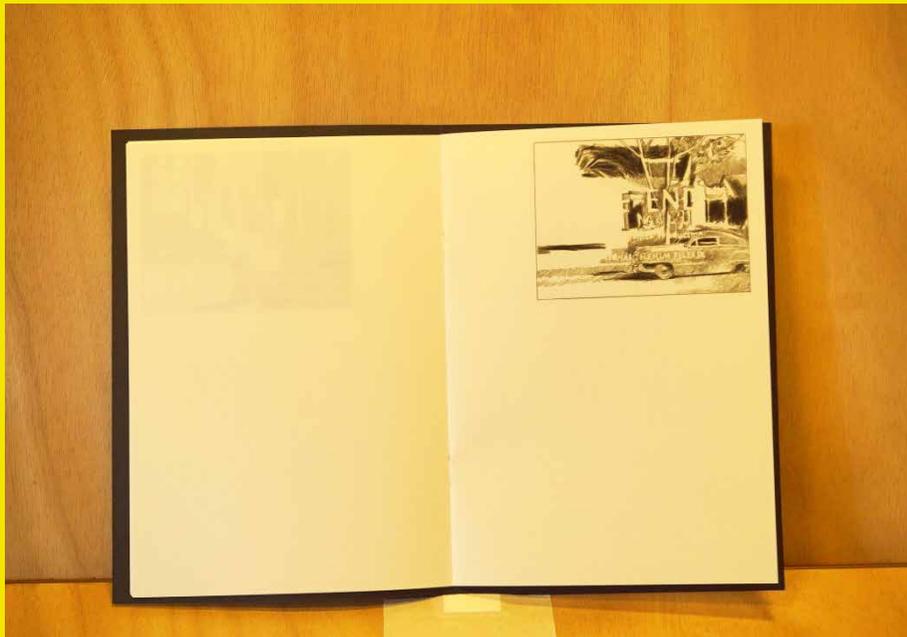
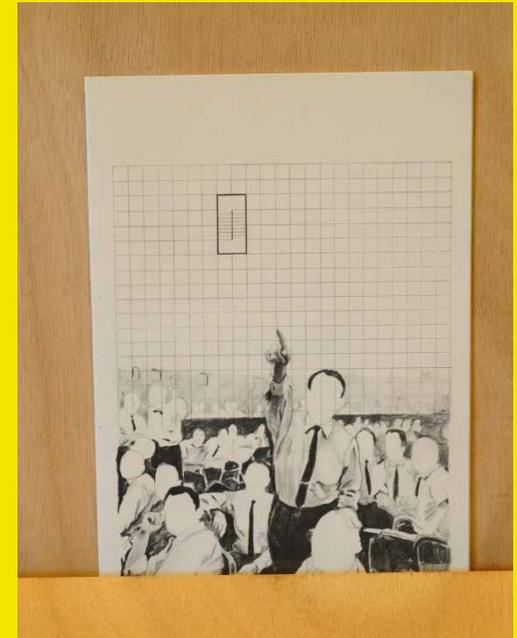


- alexandre comtesse

21. Alexandre Comtesse, *Et voilà ...*, autoédition, 2018, 15,5 x 22 cm, 24 pages, agrafé, jet d'encre

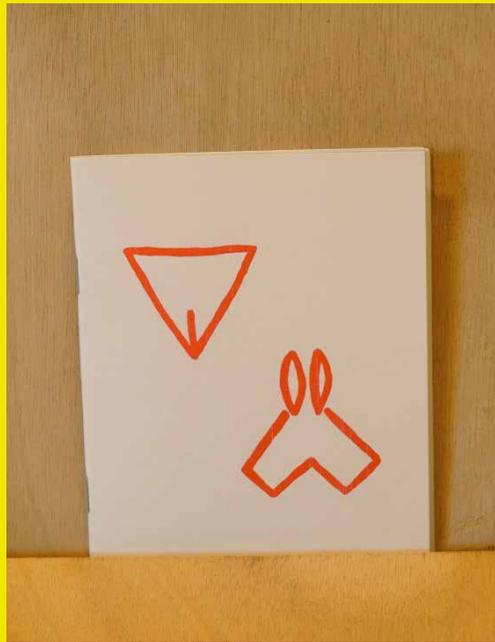


22. Alexandre Comtesse, *Instantanés -*, autoédition, 2016, 14,5 x 21 cm, 24 pages, agrafé, impression laser noir et blanc, numéroté 11/30

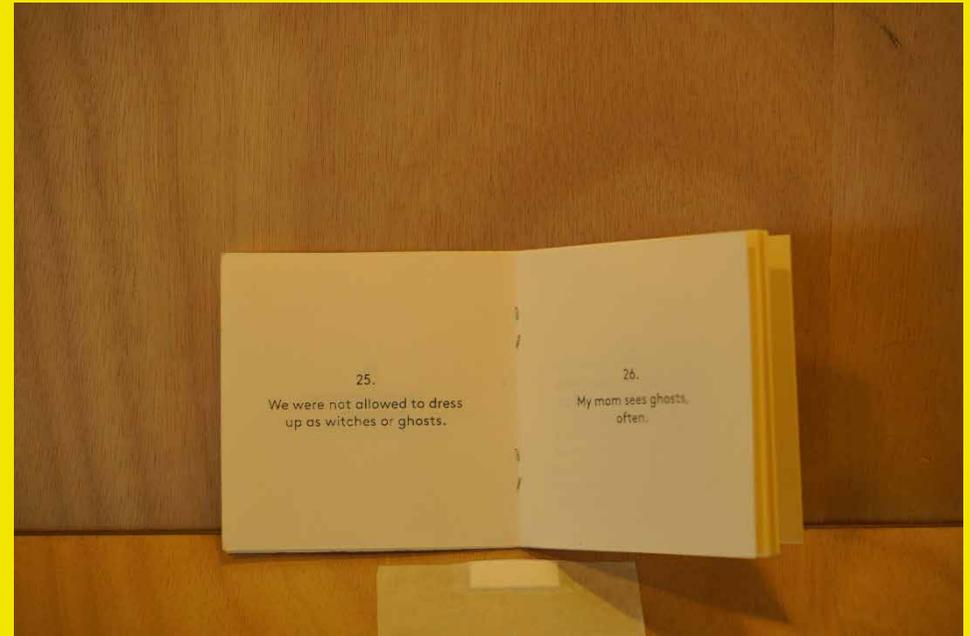
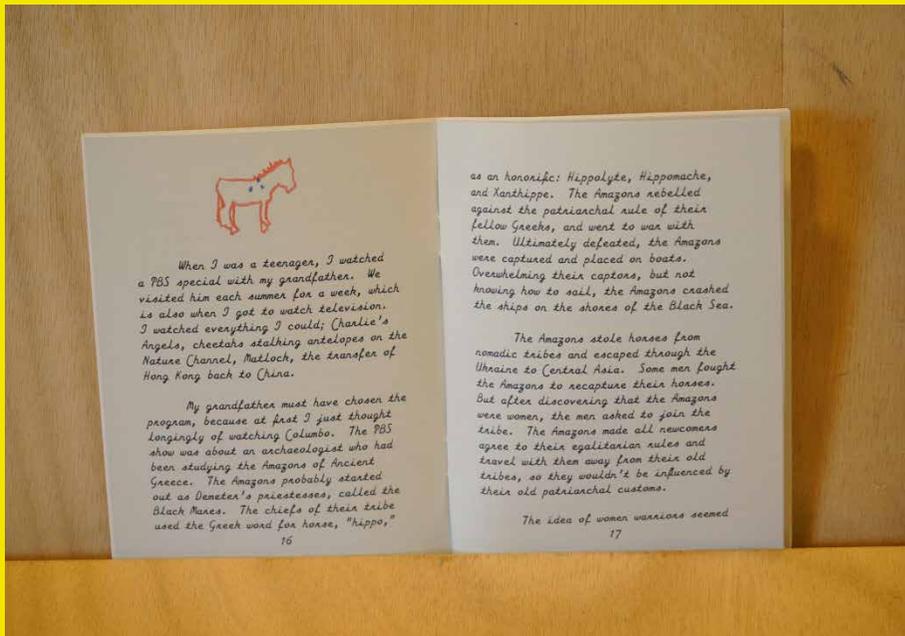


- akina cox

23. Akina Cox, *Horse Girl*, autoédité, ca.2018, 10,5 x 14 cm, 46 pages, agrafé, risographie



24. [Akina Cox], *Wen I Tell You I Was Born Into A Cult This Is What It Means*, Golden Spike Press, 2012, 9 x 9 cm, 56 pages, agrafé, risographie,

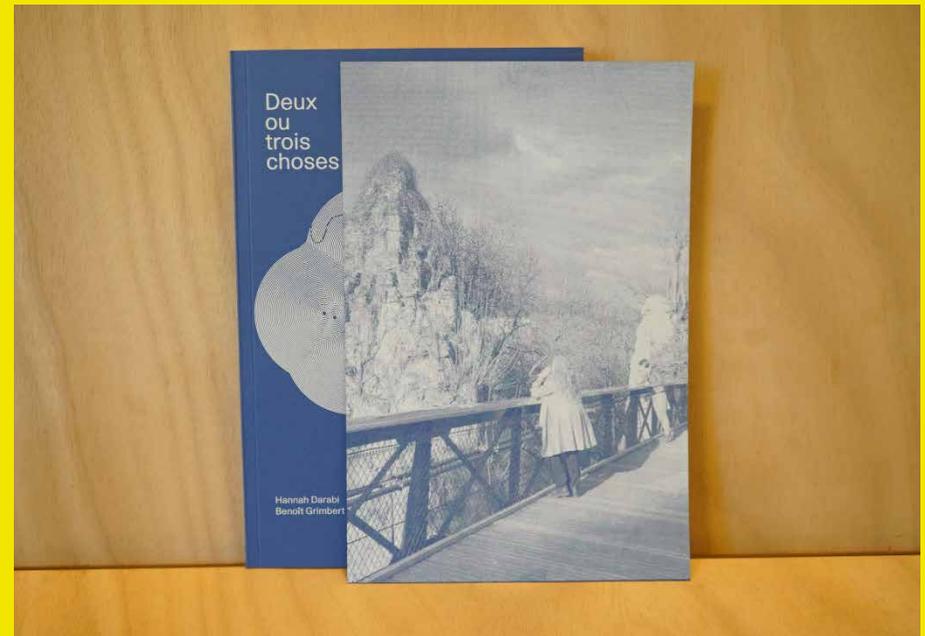
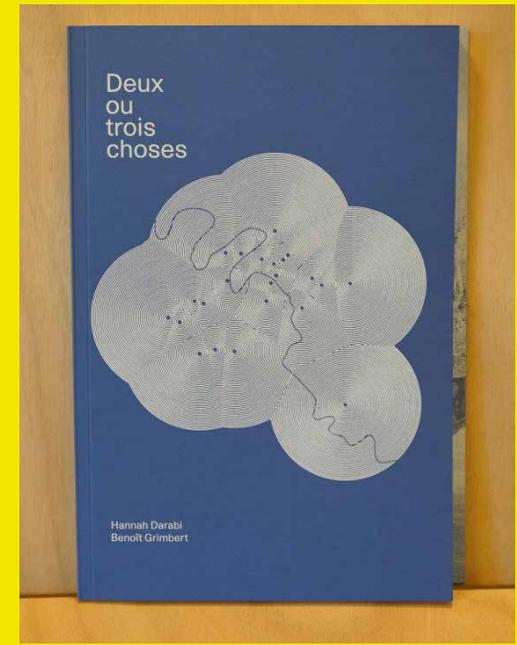


- hannah darabi & benoît grimbert

25. Benoit Grimbert, *Nothing but a Savage Blur*, Autoédité, 2012, 21 x 29,7, impression numérique agrafé, 12 pages, 30 exemplaires



26. Hannah Darabi & Benoit Grimbert, *Deux ou trois choses*, autoédité, 2018, impression numérique et sérigraphie, 19 x 28,5 cm, 30 exemplaires



- demi-tour de France

27. Demi-tour de France, *Fin De Toner*, Demi Tour De France, 14,5 x 21 cm, 16 pages, feuillets pliés, impression laser, numéroté 7/12

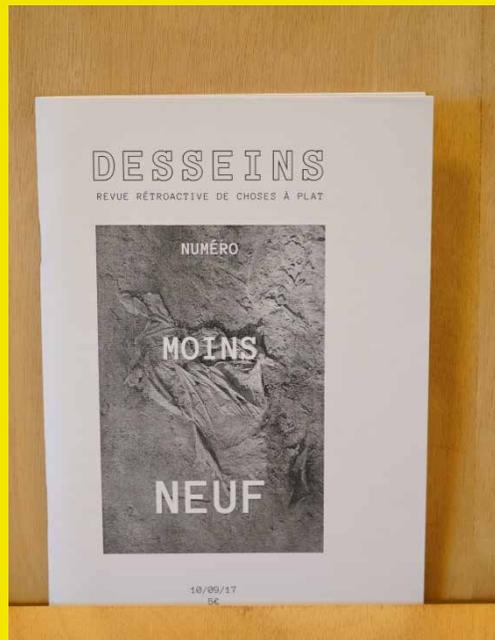


28. Demi-tour de France, *Ta vie est un enfer*, Demi Tour De France, format ouvert : 44 x 60 cm, format fermé : 22 x 15 cm, affiche pliée jet d'encre et photographie 13,5 x 10 cm

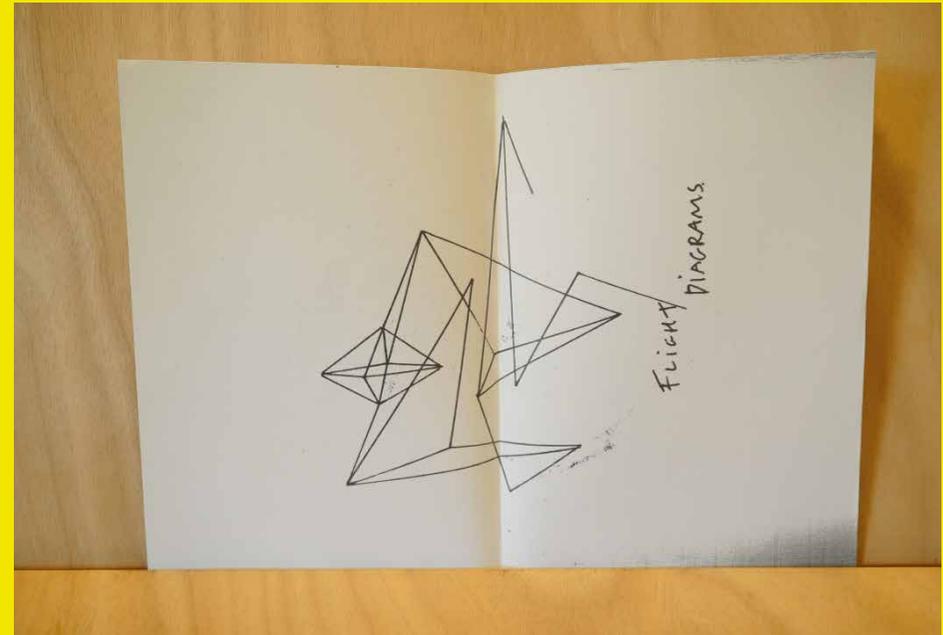
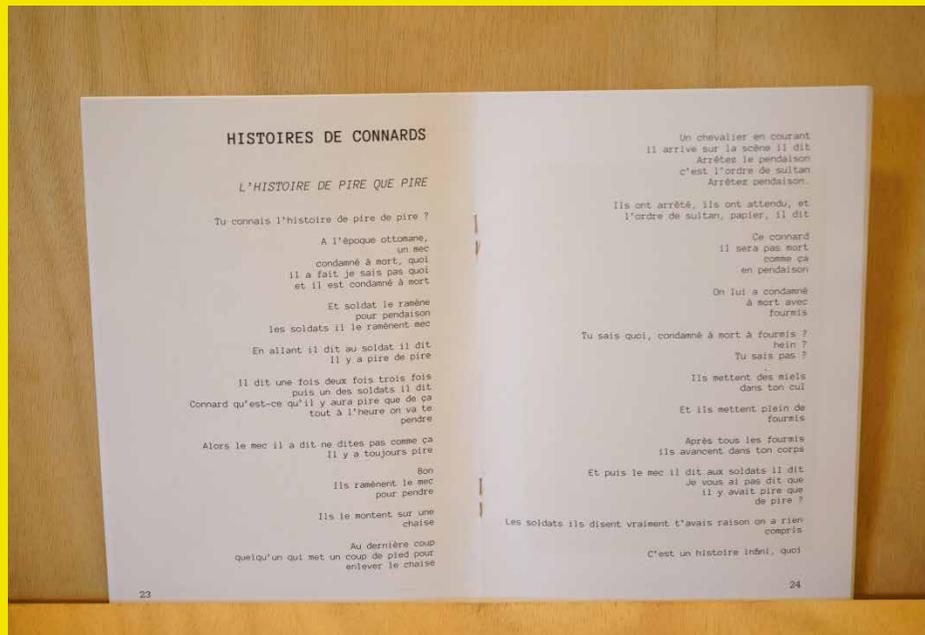
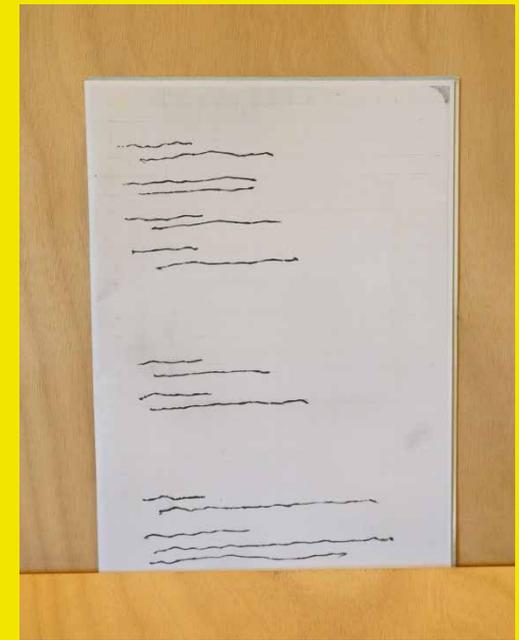


- revue desseins

29. Collectif, *Numéro Moins Neuf*, Paris, Revue Desseins, Septembre 2017, 14,5 x 21 cm, 45 pages, photocopie N/B

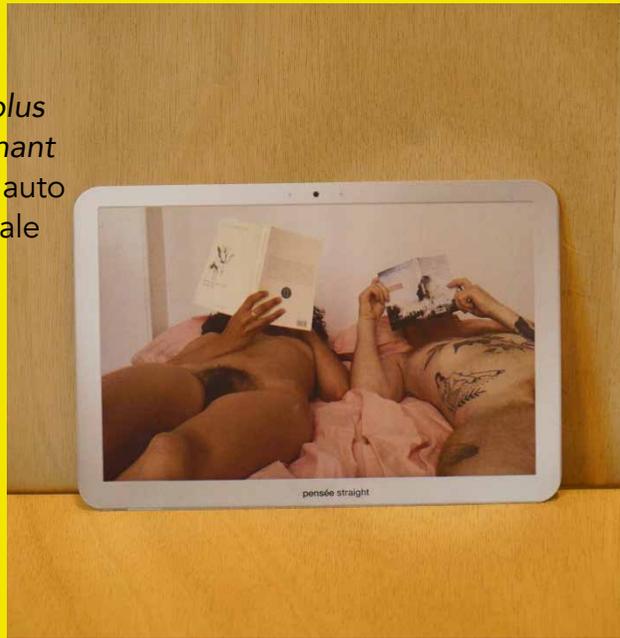


30. Fred Cave, *FlightDiagrams.com*, Bruxelles, Revue des-seins, avril 2019, 21 x 29,7 cm, 32 pages, photocopie N/B et un poster couleur



- sophia djitli

31. Sophia Djitli, *ne crois plus avoir de droits maintenant* ; fabrique à tempêtes, auto édité, 2018, carte postale



- doucement chérie, doucement

32. Anonyme, *Doucement chérie, doucement !*, auto édition, Décembre 2018, 21 x 15 cm, 28 pages, agrafé, photocopie



- éditions animal

33. Julie Marchal, *MICKEY SORCIER*, éditions animal, 2019, 10,5 x 15 cm, 28 pages, agrafé, impression duplicateur à alcool, numéroté 8/10



34. Julie Marchal et Mathilde Barrio Nuevo, [banane], éditions animal, banane cousue remplie de sable, édition ouverte



- éditions cacahuète

35. Anonyme, note manuscrite, éditions cacahuète, 2019.



36. Alexis Jamet, *Un coup de vent*, Paris, éditions cacahuète, 2019, Impression numérique, 9 x 4,5 cm, 100 exemplaires.

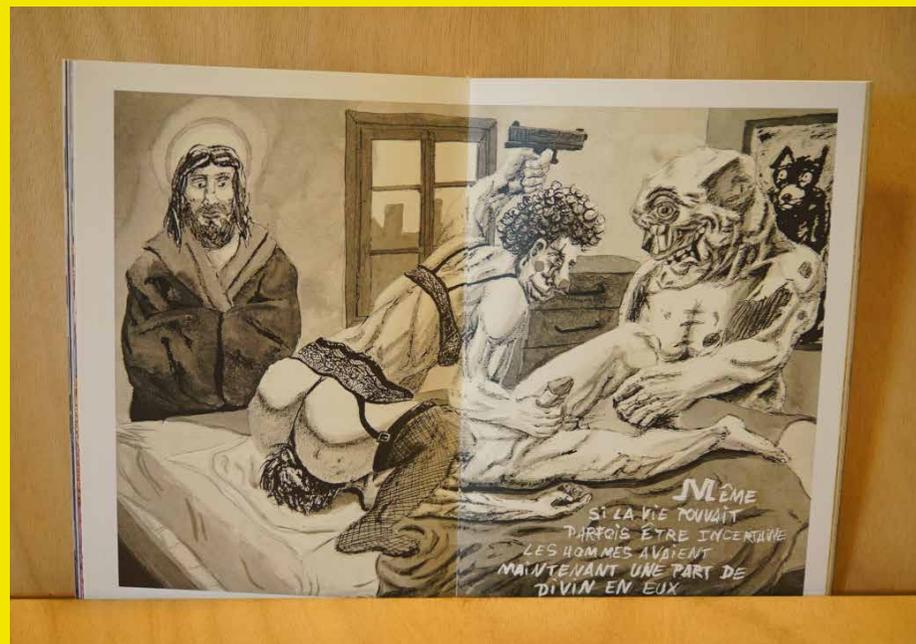
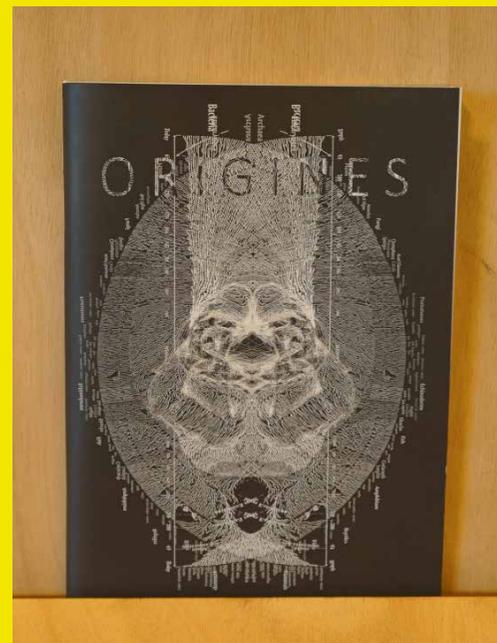


- éditions du crime

37. NIHILS, *Le Rire et le Silence*, Paris, éditions du crime, 2018, 17 x 24 cm, 36 pages, offset, agrafé

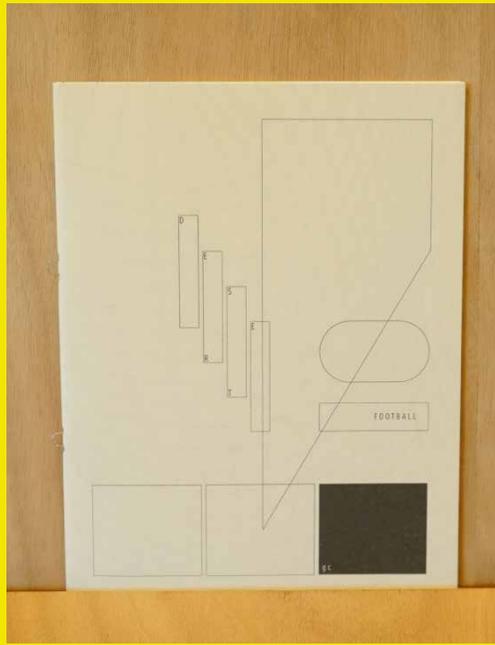


38. Collectif, *ORIGINES*, Paris, éditions du crime, février 2019, 17 x 24 cm, 96 pages, offset, agrafé

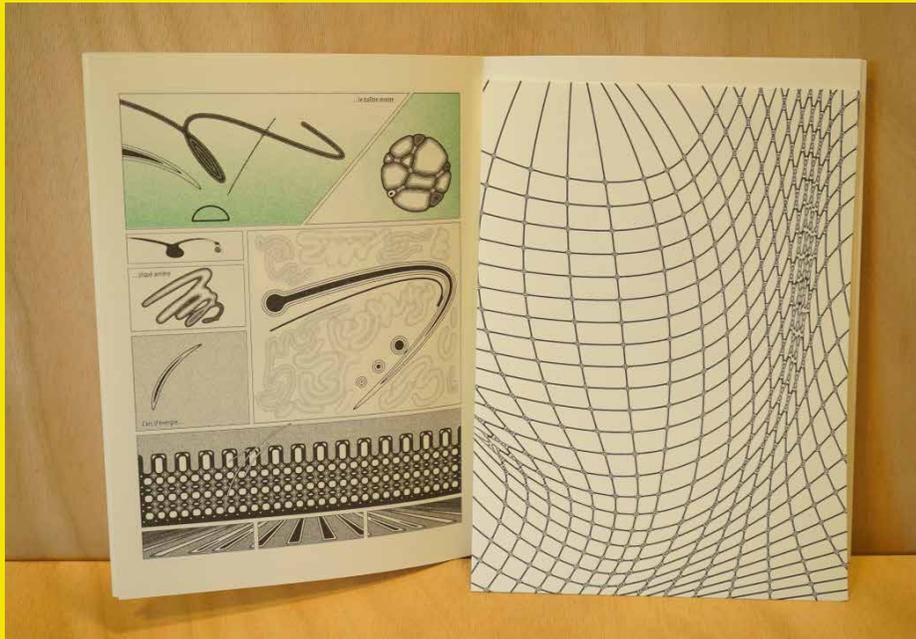


- éditions la hyène

39. Gary Colin, *Desert Football*, Paris, les éditions de la hyène, Juin 2018, 18,5 x 24 cm, 20 pages, risographie, agrafé, 100 exemplaires

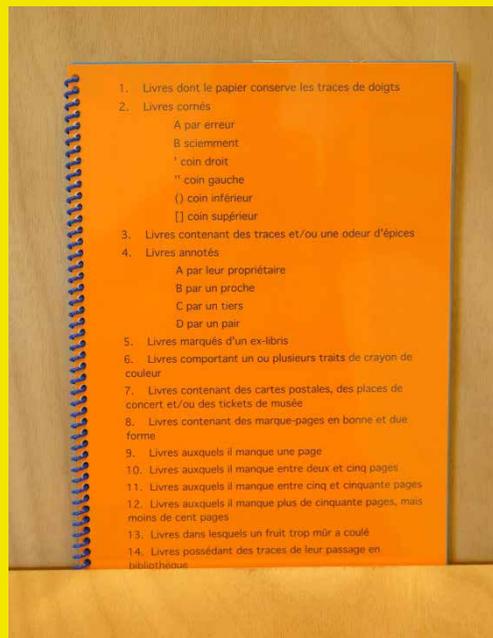


40. Gary Colin, *Simulations*, Paris, les éditions de la hyène, 2018, 20 x 28 cm, 20 pages, agrafé, risographie, 100 exemplaires

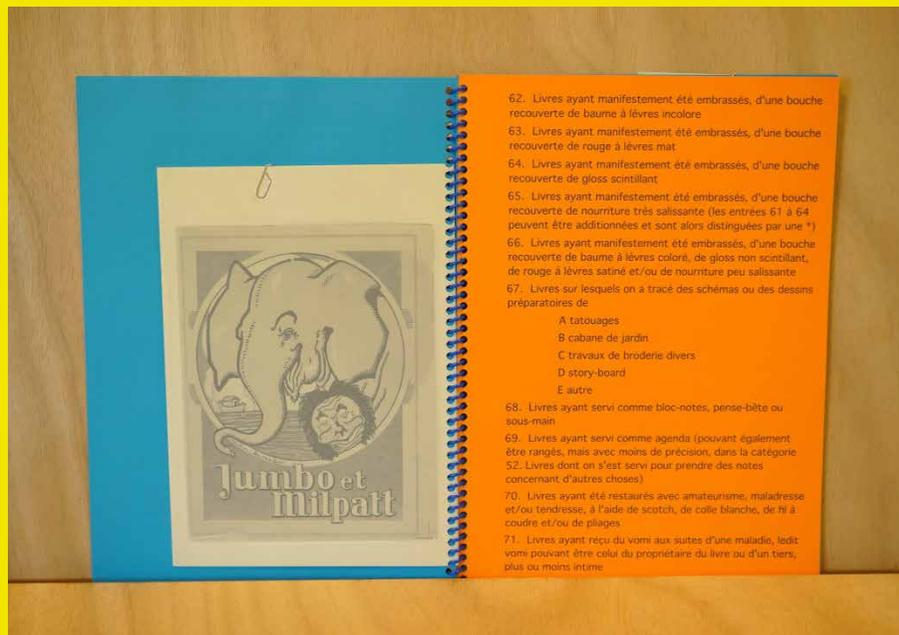


- éditions maison-maison

41. Andrée Ospina, *Tandis que*, Drancy, éditions maison-maison, 2019, 20,5 x 29,5 cm, 56 pages et 5 inserts, spirale coil

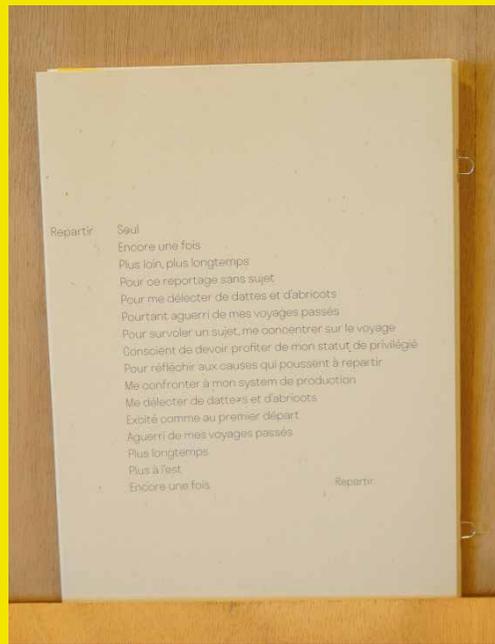


42. Andrée Ospina, *Ah ouais ok, abonnez vous au bulletin des situations*, Drancy, Les Editions maison-maison, stylo carte et paillettes dans une pochette plastique, 16 x 22 cm



- filtreditions

43. Samuel Arnaud, *Que reste-t-il ; voyages*, Filtreditions, 2019, 14,5 x 21 cm, 52 pages, reliure et impression, Numéro 24 de 50

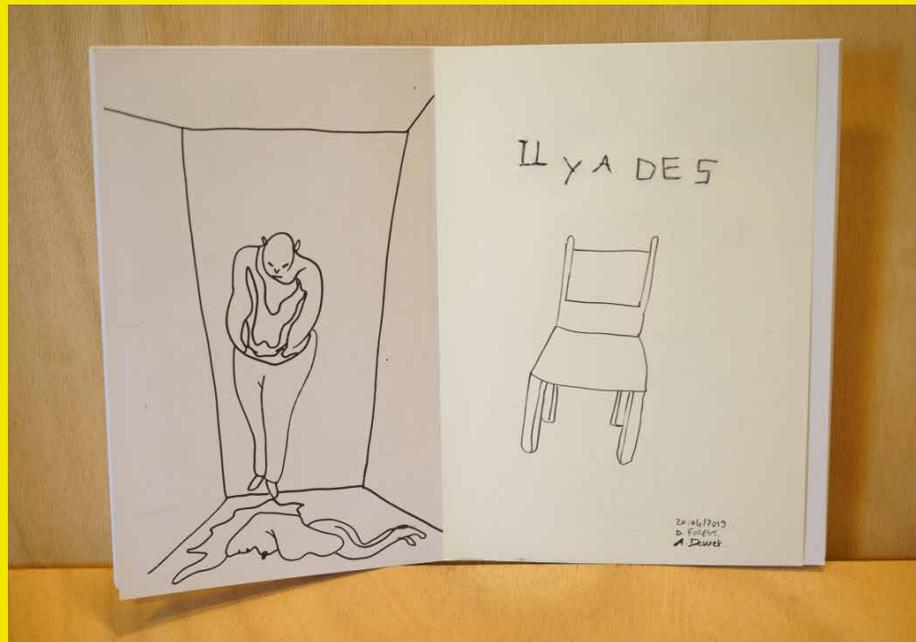
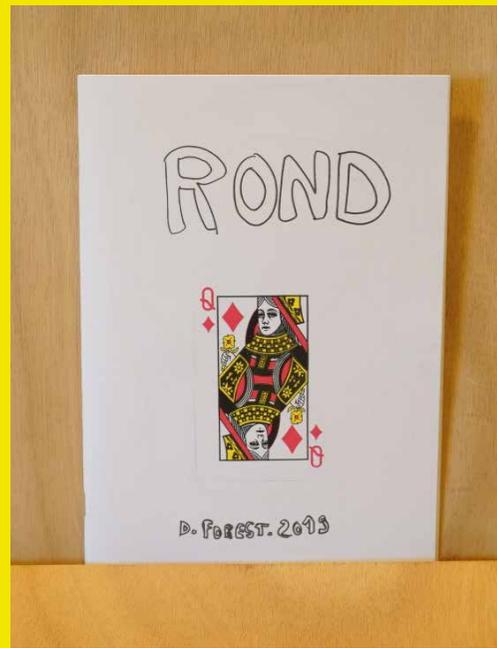


44. Collectif, *Filtr' n°0*, Filtreditions, 2018, 27,2 x 32,2 cm, formats multiples dans une pochette en MDF, 150 exemplaires.



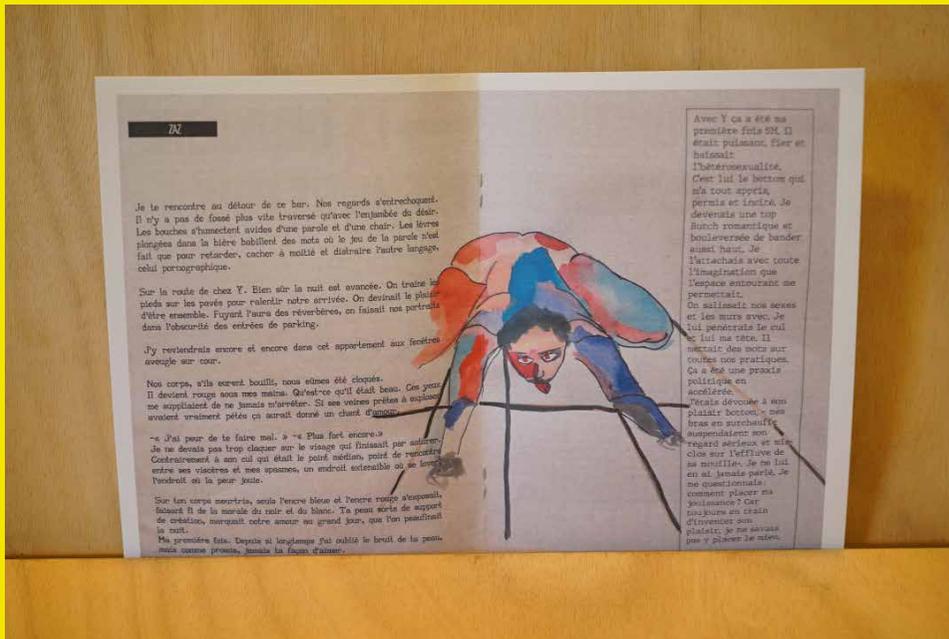
- dominique forest

45. Dominique Forest, *ROND*,
Ville d'édition inconnue, au-
to-édition, 2019, 14,5 x 21
cm, 36 pages et un insert
cousu, photocopie N/B et
couleur



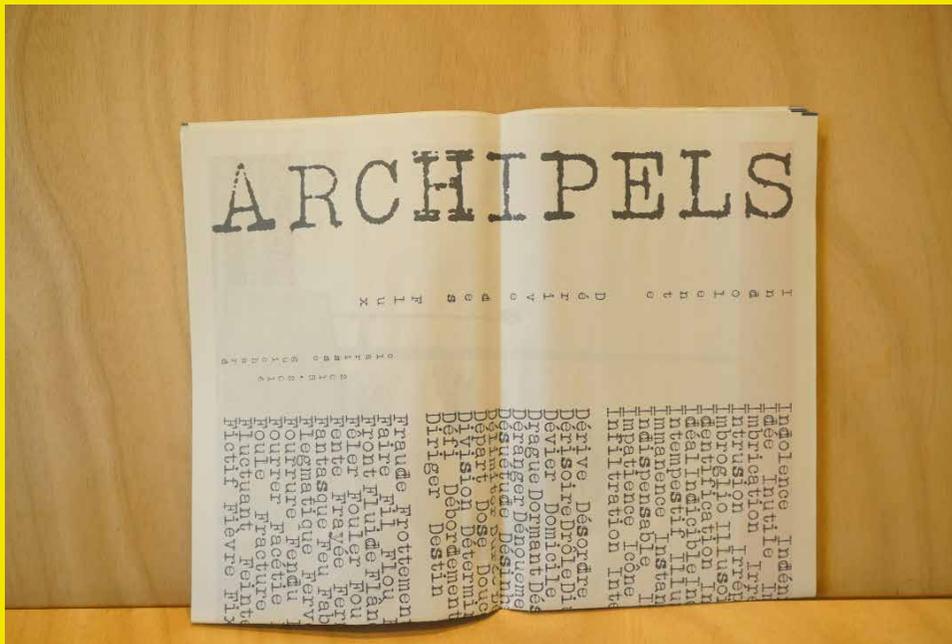
- friction magazine

46. Collectif, *Friction Magazine* version papier #3, Friction magazine, 2019, 14,5 x 21 cm, 24 pages, Photocopie N/B et couleur

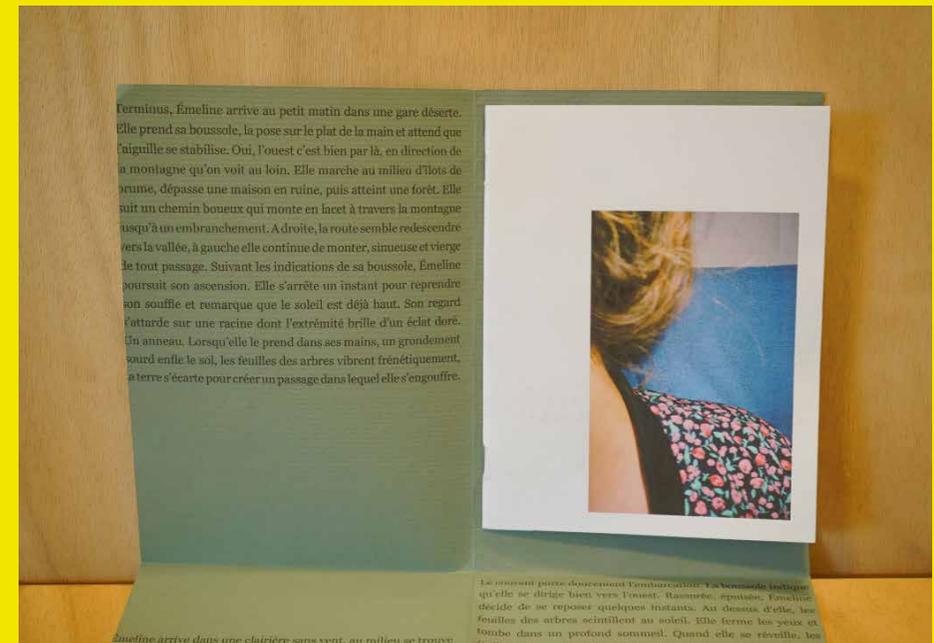
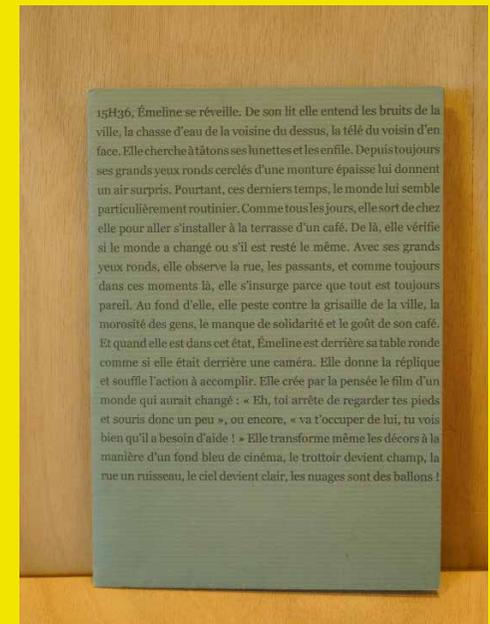


- clarisse guichard

47. Clarisse Guichard, *Archipels*, *Indolente dérive des flux*, autoédité, 2015-2016, 29 x 38 cm, jet d'encre sur papier journal



48. Clarisse Guichard et Sebana, *May your wishes all come true* et *La vie sur fond bleu*, auto-édition, 2017, 14,5 x 21 cm, 32 pages, photocopie couleur

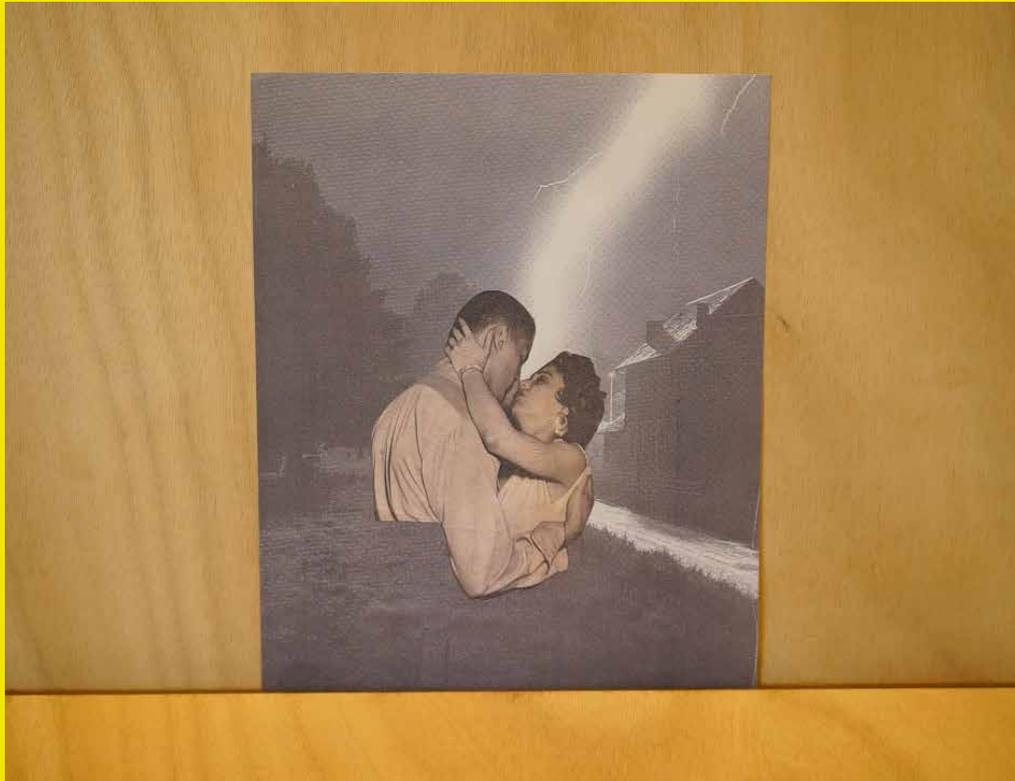


49. Clarisse Guichard, [sans titre], 12,7 x 7,2 cm, photographie et pliage, pas de date.



- barbara henri

50. Barbara Henri, [sans titre],
impression numérique, pas
de date.

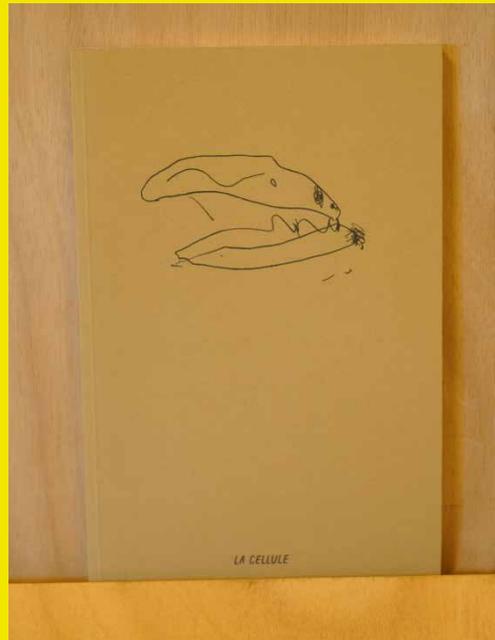


51. Barbara Henri, [sans titre],
impression numérique, pas
de date.

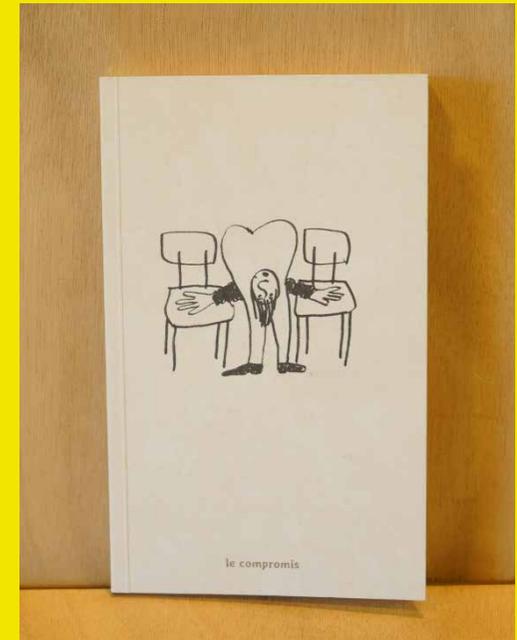


- indekeuken et chezrosi

52. Collectif, *La Cellule*, revue bâtarde n°3, ville d'édition inconnue, indekeuken editions, 2016, 15,3 x 23,5 cm, 100 pages, Dos carré collé, impression risographie, 300 exemplaires

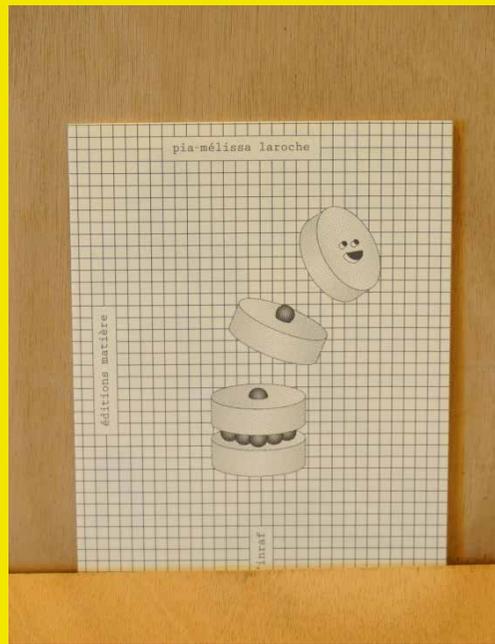


53. Collectif, *Le Compromis*, revue bâtarde n°4, ville d'édition inconnue, indekeuken editions, 2017, 11 x 18 cm, 134 pages, Dos carré collé, impression risographie

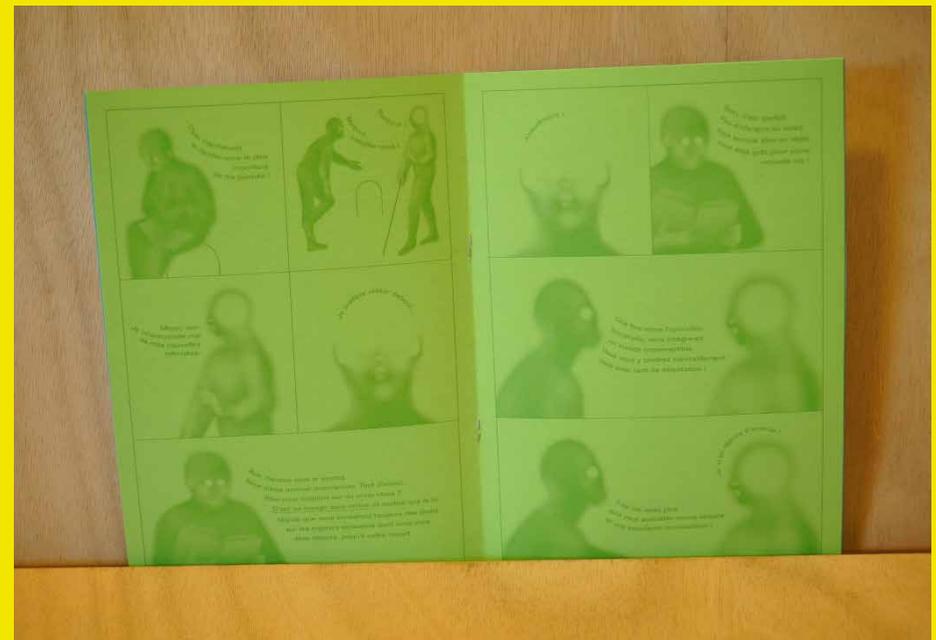
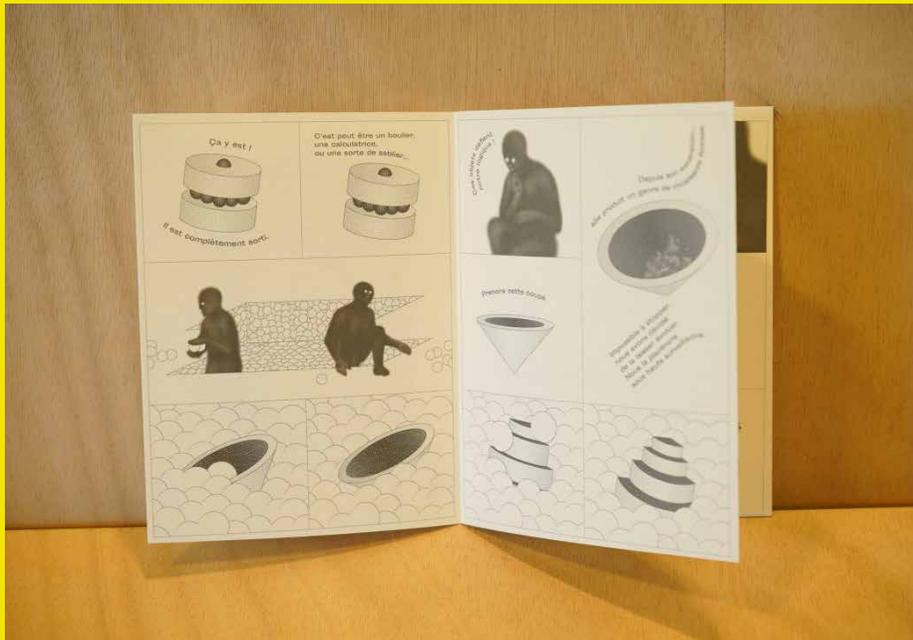


- pia-mélissa laroche

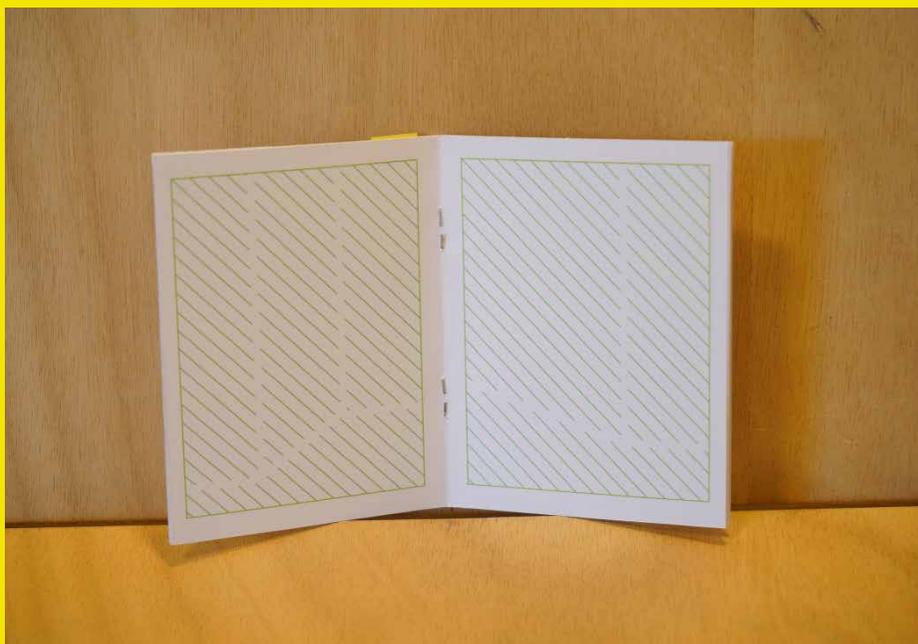
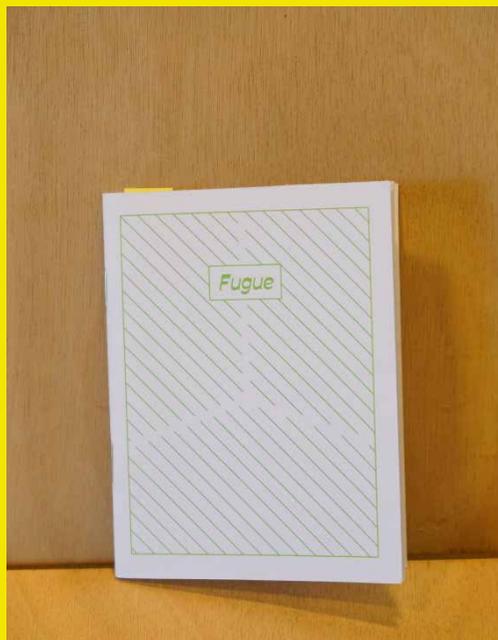
54. Pia-Mélissa Laroche, *L'inraf*, Paris, éditions matières, septembre 2018, 11,5 x 15 cm, 14 volets, leporello N/B en offset



55. Pia Mélissa Laroche, *infra-monde*, Paris, auto-édition, 2018, 13,5 x 19,5 cm, 6 pages, impression jet d'encre sur papier coloré



56. Pia Mélissa Laroche, *Fugue*, auto-édition, 2017, 9 x 11,5 cm, 12 pages, agrafé, impression jet d'encre

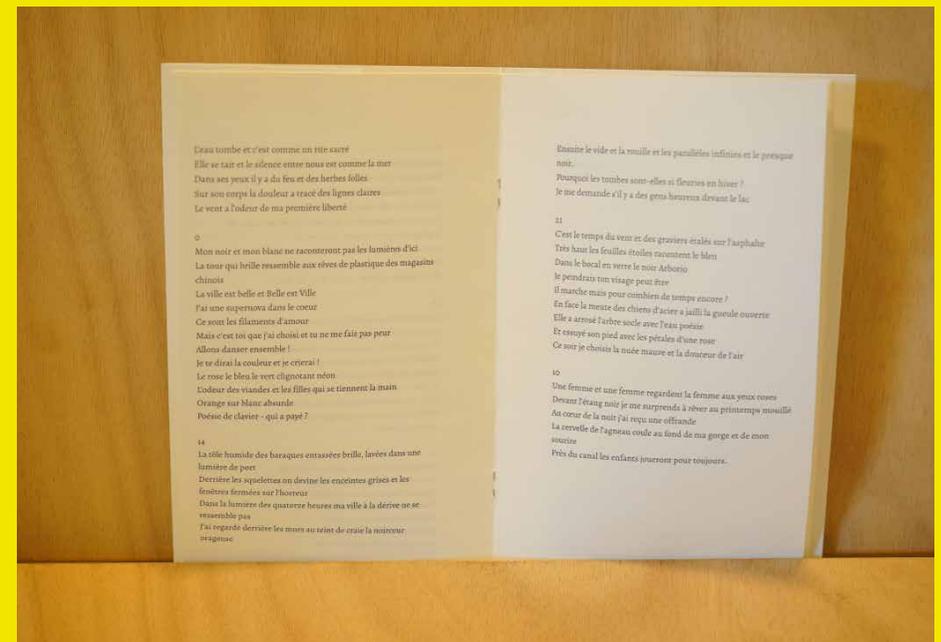


- le mot : lame

57. Collectif, *Nos Périodes IV – Érotisme*, Bruxelles, le mot : lame, date inconnue, 13 x 21 cm, 62 pages, dos carré collé, photocopie N/B



58. Collectif, *Nos Périodes V – Onirisme*, Bruxelles, le mot : lame, date inconnue, 13 x 21 cm, 62 pages, photocopie N/B

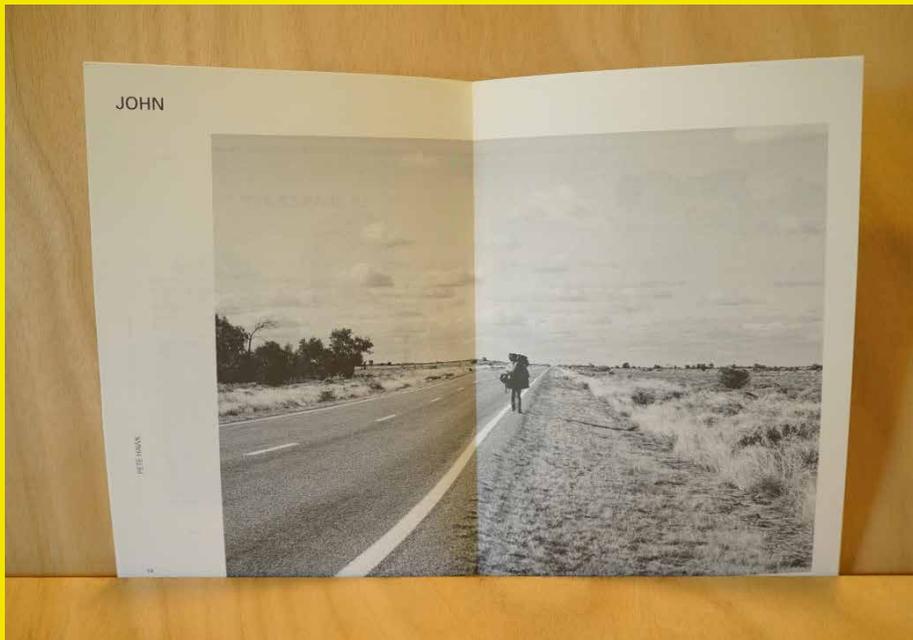


- le sabot

59. Collectif, *LE SABOT, Revue littéraire de sabotage* #1, 2017, 21 x 29,5 cm, 22 pages, feuillets pliés, photocopie N/B



60. Collectif, *LE SABOT, Revue littéraire de sabotage* #4, 2018, 21 x 29,5 cm, 24 pages, feuillets pliés, photocopie N/B

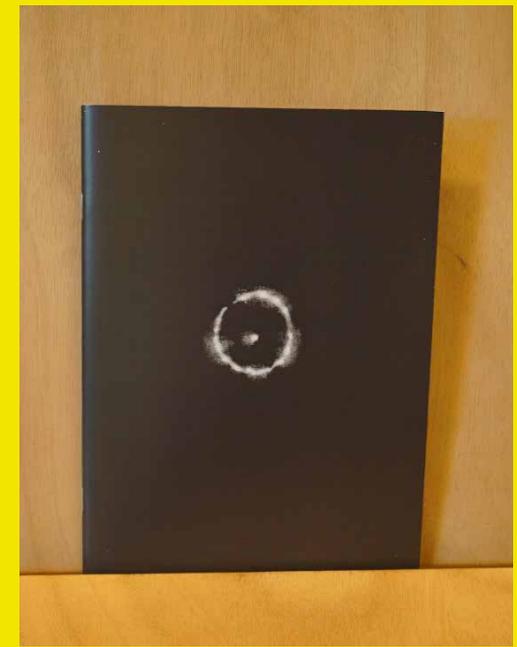


- les aconits de médée

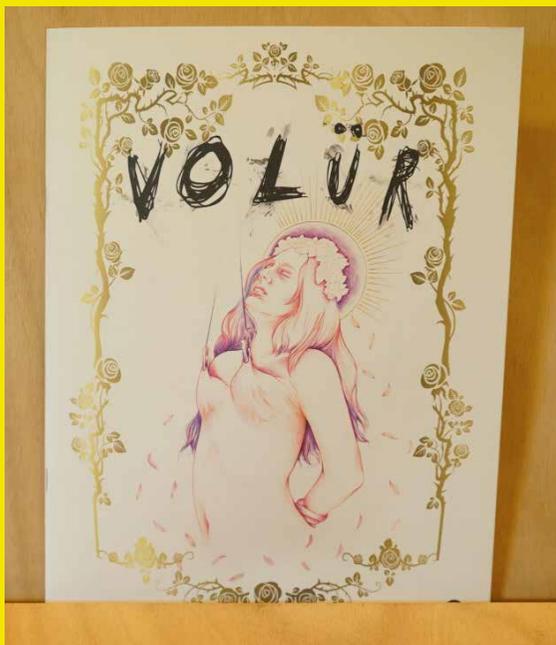
61. Collectif, sans titre [Croissant], Les Aconits De Médée, 2018, 16,5 x 23,5 cm, 36 pages, offset N/B



62. Collectif, sans titre [cercle - point], Les Aconits De Médée, 2018, 16,5 x 23,5 cm, 36 pages, offset N/B



63. Collectif, *Volür*, Les Aconits
De Médée, 2018, 20 x 30
cm, 36 pages, agrafé, im-
pression couleur



- lyeberry press

64. Yuchen Chang, *Untitled*, 2018, 11,5 x 17 cm, carte risographiée dans une enveloppe



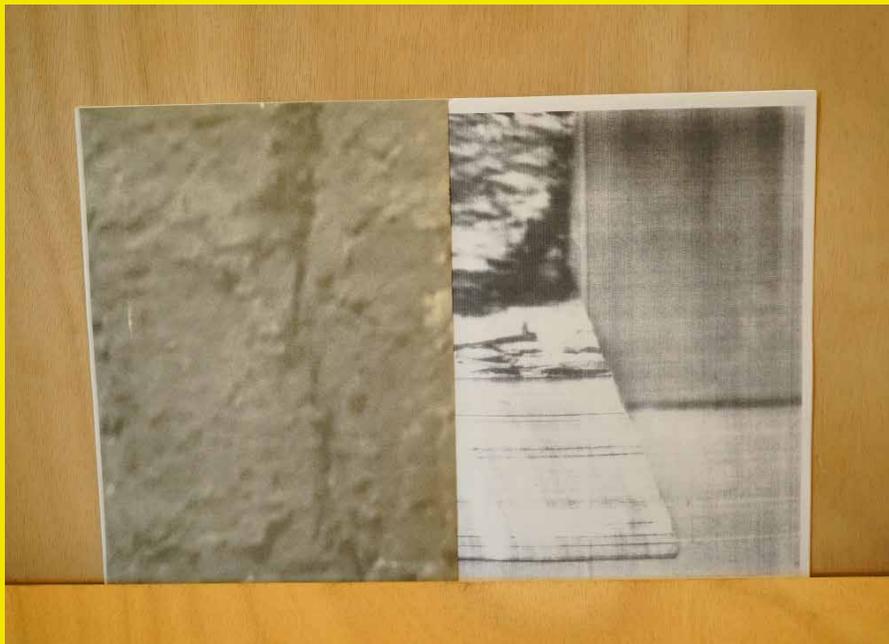
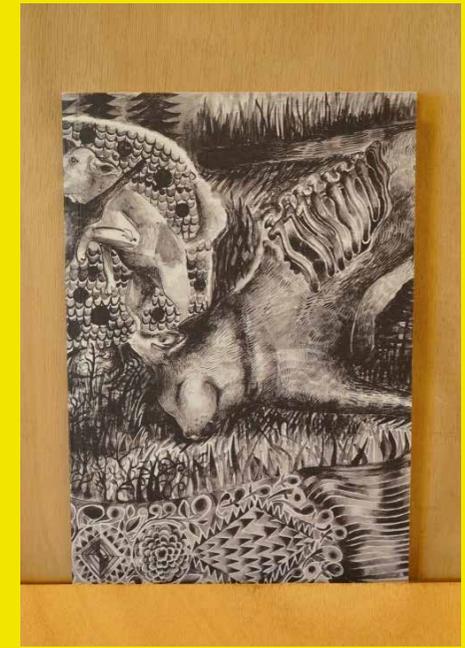
65. J.Frede, Michelle Young Lee et Joseph Imhauser, *Things We Leave Behind*, New York, Lyeberry Press, 2017, 14 x 21,5 cm, 62 pages, photocopie couleur



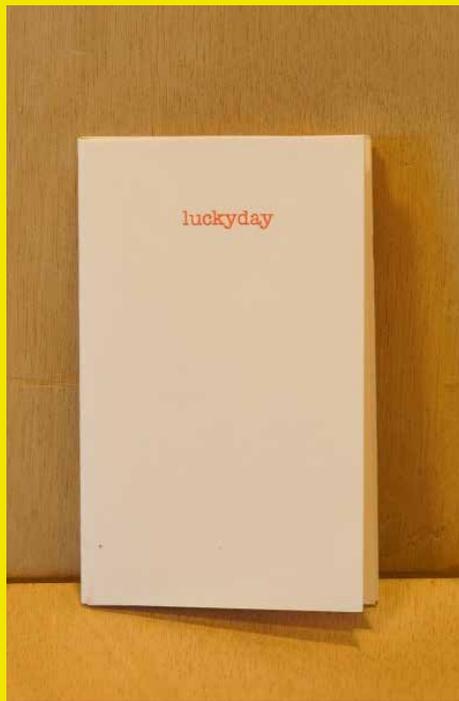
66. Camila Rodrigo Graña, *Strata III*, New-York, Lyeberry HQ, 2018, 14 x 21 cm, 20 pages, Photocopie N/B



67. Gillian Davis, *Backwoods*, New York, Lyeberry HQ, 2017-2018, 14 x 21,5 cm, 4 pages, impression numérique couleur



68. Lyeberry [Joseph Imhauser],
Lucky day, New York, Lye-
berry Press, risographie, 6,7
x 10,9 cm

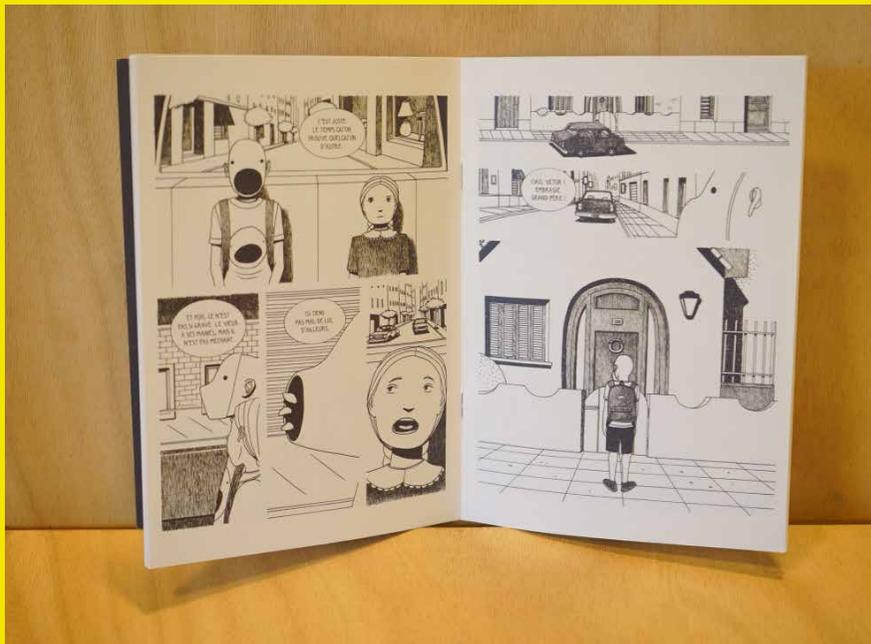
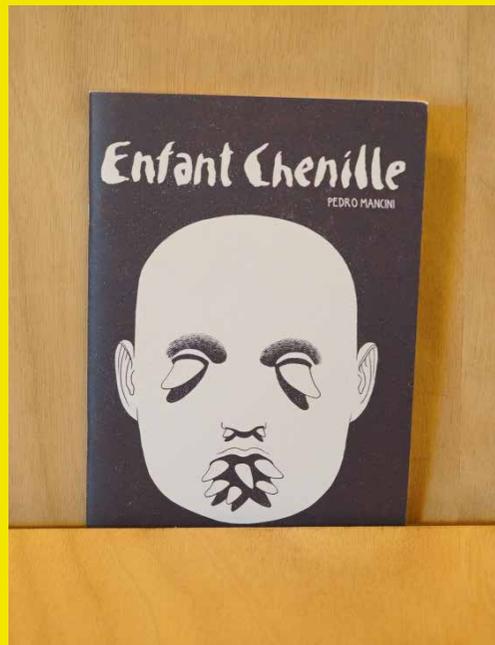


Camp Monumdar provides a backdrop for Lyeberry's investigation of the religious ceremonies. Reenactment of these rituals provides a structure for unpacking the effects of competing narratives as they confront and alter society. Through collective ceremonies of purification and reflection, *luckyday* explores Camp Monumdar's progression of multiple collisions of faith existing on a site that has been the location of numerous utopian quests.

Rituals aim to unite the physical body with extraordinary awareness in hopes that the participants will both gain knowledge and be inspired by it's release. When multiple people practice these gestures, the movements build to form a common language, consolidating the group around an oracle. In communal settings, these rituals often engender considerable anxiety, as the uncertainty created by the central confidence within each member. *Lucky* repeated certain actions, such as ceremonial bathing, and the ingestion of protein. Meant to acknowledge a member's incompleteness, these communal rituals performed en masse draw the participants together, merging their identities with the group.

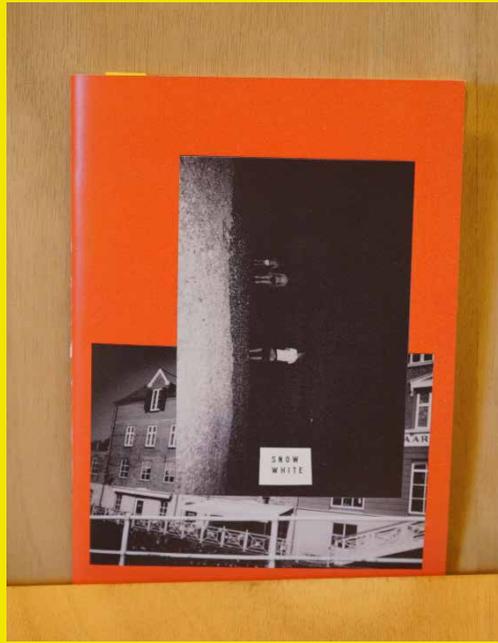
- pedro mancini

69. Pedro Mancini, *Enfant Chenille*, Ville d'édition inconnue, contentoxdentro éditions, 2018, 14,5 x 21 cm, 28 pages, offset N/B

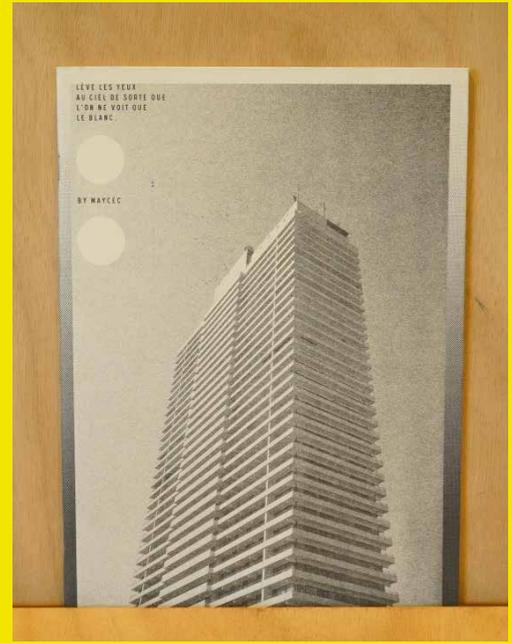


- maycec

70. Collectif, *Snow White*, Berlin, Maycec, 2013, 14,5 x 21 cm, 36 pages, agrafé, photocopie couleur, 50 exemplaires

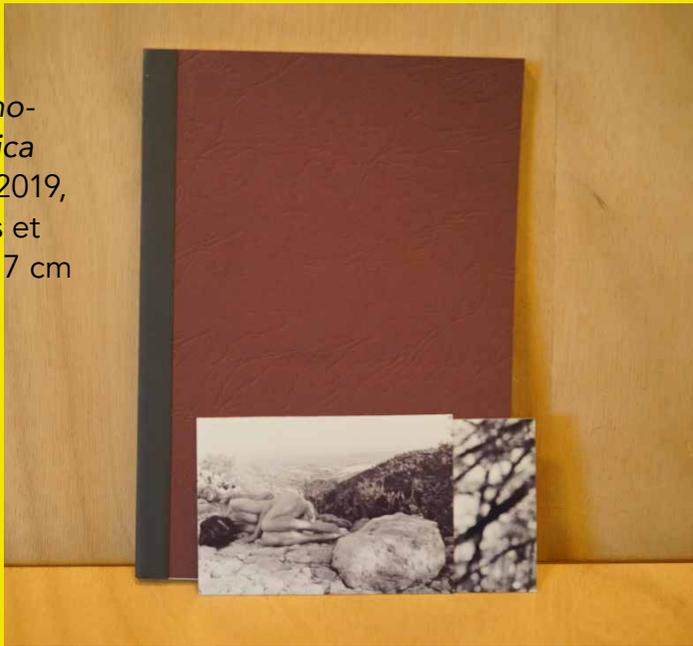


71. Maycec, *Lève les yeux au ciel de sorte que l'on ne voit que le blanc*, Berlin, autoédité, 2016, 19,5 x 27,5 cm, 28 pages, agrafé, risographie, numéroté 81/100



- veronica mecchia

72. Veronica Mecchia, *Photographies de Veronica Mecchia*, Paris, Avril 2019, 15 x 21 cm, 88 pages et deux photos de 10 x 7 cm



- bastien nitrema

73. Bastiën, *Petits croquis réalisés à Marseille dans la semaine du 02.07.2018*, autoédité, 14,8 x 21, offset, dos carré collé

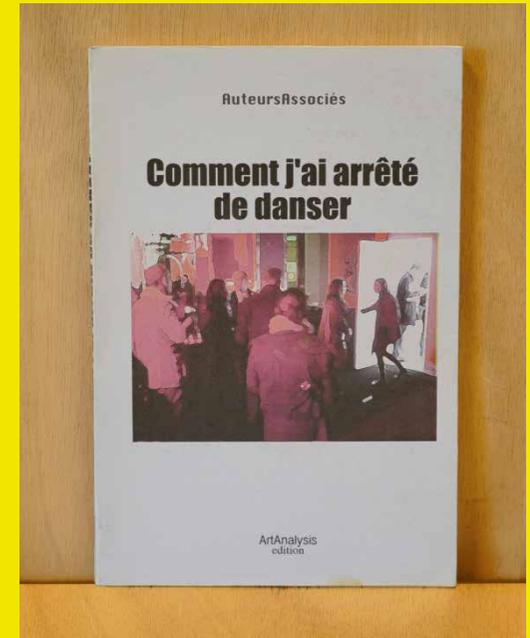


- olivier nourisson

74. Rahel Puffert, *Die Metamorphosen Des Olivier Nourisson*, ville d'édition inconnue, Anti-Aufklärung EDITION, décembre 2018, 16,7 x 23 cm, 36 pages, Impression numérique

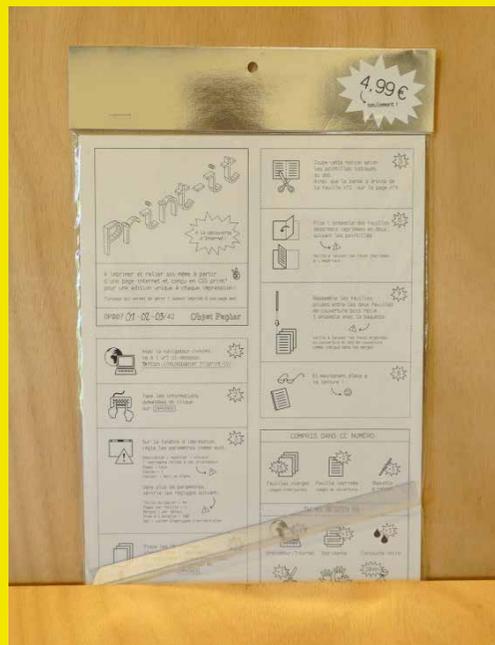


75. AuteursAssociés [Olivier Nourisson], *Comment j'ai arrêté de danser*, Broché couverture jet d'encre, contenu vierge, sans date



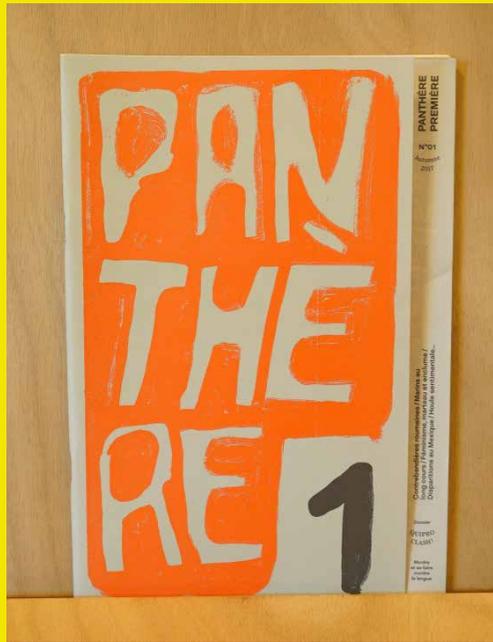
- objet papier

76. Objet Papier, *Print-it*,
Montreuil, 2018, pochette
contenant une baguette de
reliure, un mode d'emploi
au dos de la couverture
couverture et du papier,
21,7 x 35 cm

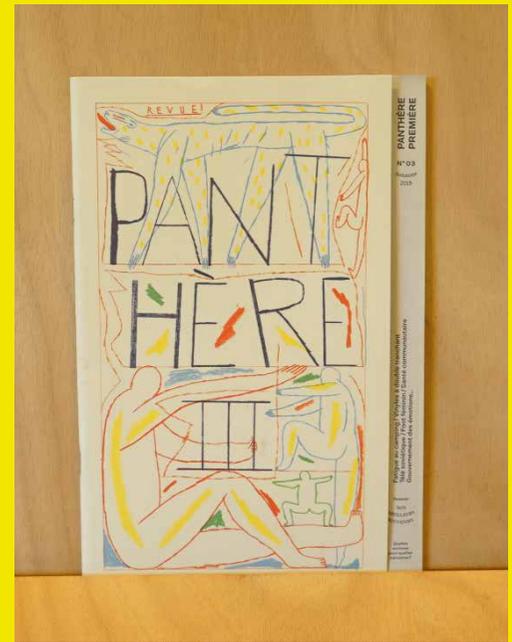


- panthère première

77. Collectif, *Panthère Première* n°1, Marseille, Auto édité, Automne 2017, 20,2 x 30 cm, 98 pages, offset

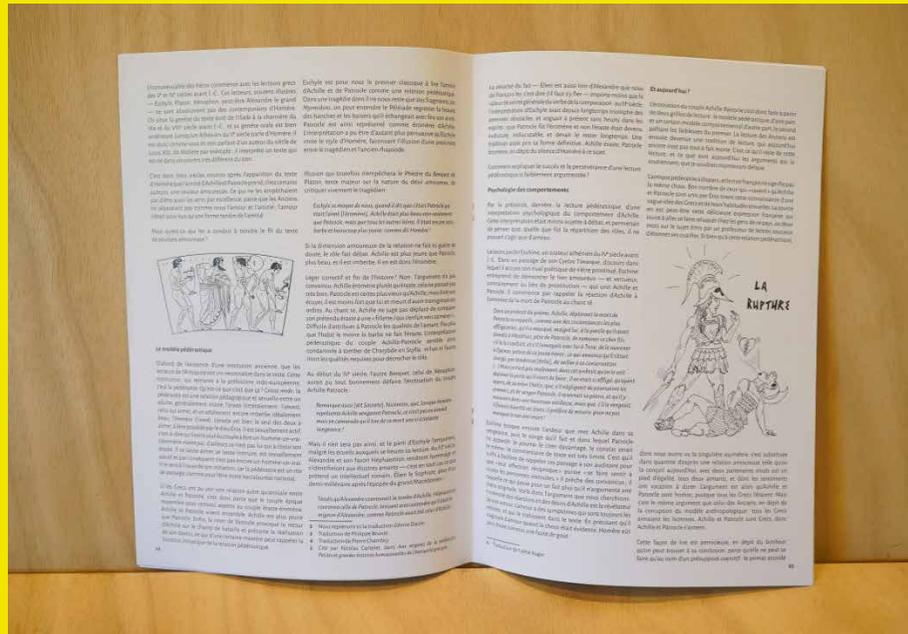
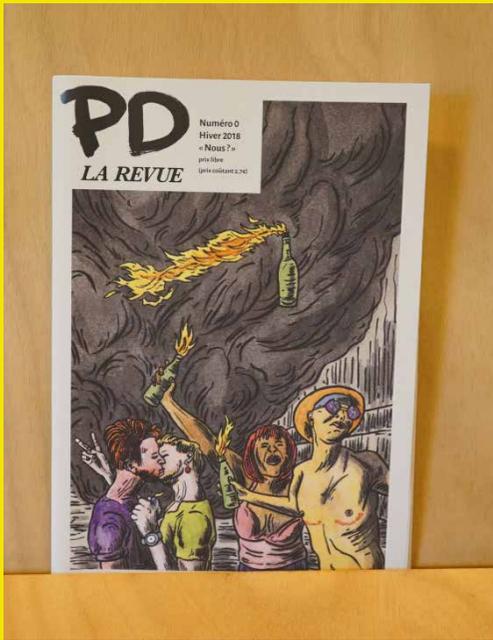


78. Collectif, *Panthère Première* n°3, Marseille, Auto édité, Automne 2018, 20,2 x 30 cm, 98 pages, offset



- PD la revue

79. Collectif, *PD la revue*, Auto édité, Hiver 2018, 21 x 29,7 cm, 44 pages, photocopie N/B couverture couleur



Et sauter l'eau ?

On s'attendait à ce que l'été soit un été de fête, de joie, de liberté. Mais voilà, l'été est un été de tristesse, de solitude, de désespoir. C'est un été où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un été où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu. C'est un été où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un été où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu.

Psychologie des comportements

Le psychisme, c'est la partie de nous qui nous permet de nous adapter à notre environnement. C'est la partie de nous qui nous permet de nous sentir bien, de nous sentir à l'aise, de nous sentir en sécurité. C'est la partie de nous qui nous permet de nous sentir aimé, de nous sentir respecté, de nous sentir valorisé. C'est la partie de nous qui nous permet de nous sentir libre, de nous sentir indépendant, de nous sentir responsable. C'est la partie de nous qui nous permet de nous sentir heureux, de nous sentir épanoui, de nous sentir accompli.

LA RUPTURE

La rupture, c'est un moment de la vie où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un moment où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu. C'est un moment où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un moment où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu. C'est un moment où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un moment où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu.

Le monde politique

Le monde politique, c'est un monde où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un monde où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu. C'est un monde où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un monde où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu. C'est un monde où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un monde où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu.

Le monde de la culture

Le monde de la culture, c'est un monde où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un monde où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu. C'est un monde où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un monde où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu. C'est un monde où l'on se sent seul, où l'on se sent perdu, où l'on se sent abandonné. C'est un monde où l'on se sent trahi, où l'on se sent trompé, où l'on se sent déçu.

- collectif phictions

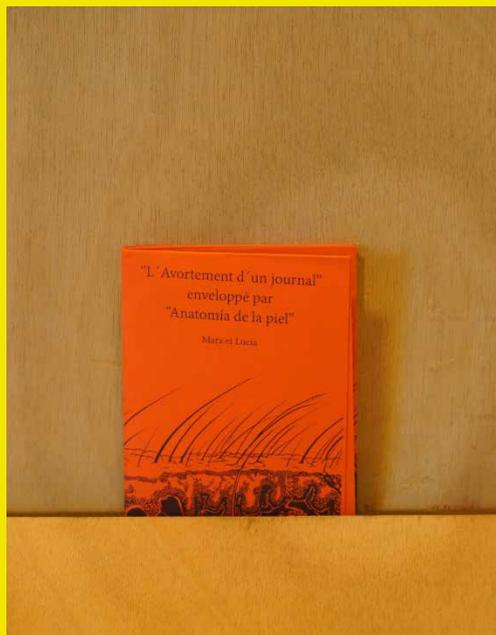
80. L.M., *Courage*, Pantin, Collectif Phictions, non daté, poésie pliée, 6,5 x 6,7 cm plié



81. L.M., *Digestion*, Pantin, Collectif Phictions, non daté, poésie pliée, 6,5 x 6,7 cm plié

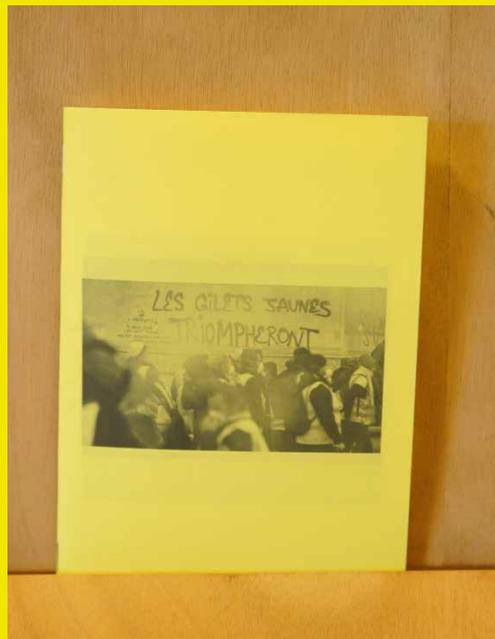


82. Mara et Lucia, *L'avortement d'un journal*, Pantin, Collectif Phictions, non daté, photocopie NB, 7,2 x 10,2 cm plié

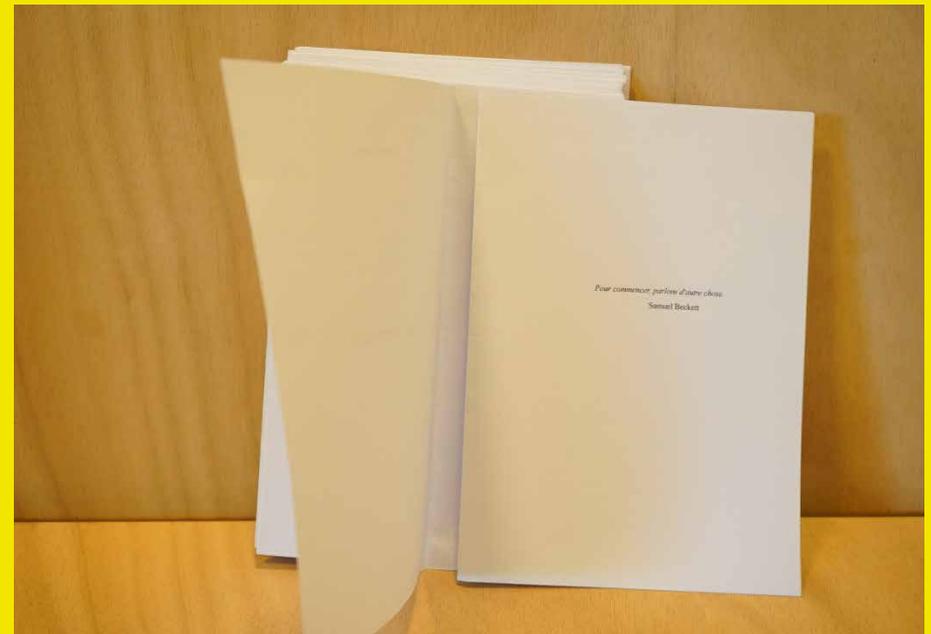
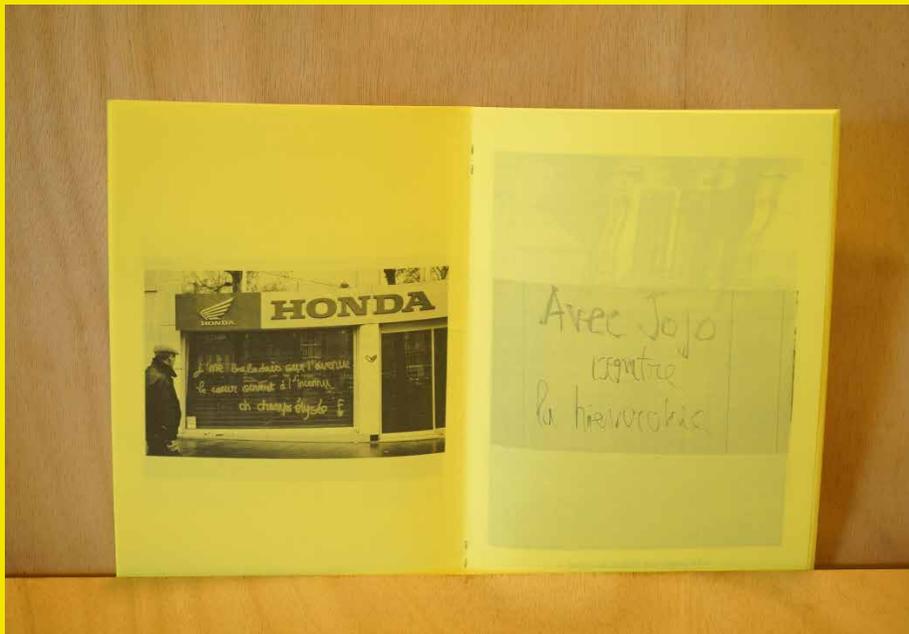


- gilbert princesse

83. [Gilbert Princesse], *Les Gilets Jaunes Triompheront*, Paris, autoédition, 2019, 14,5 x 20,5 cm, 40 pages, agrafé, photocopie sur papier fluo

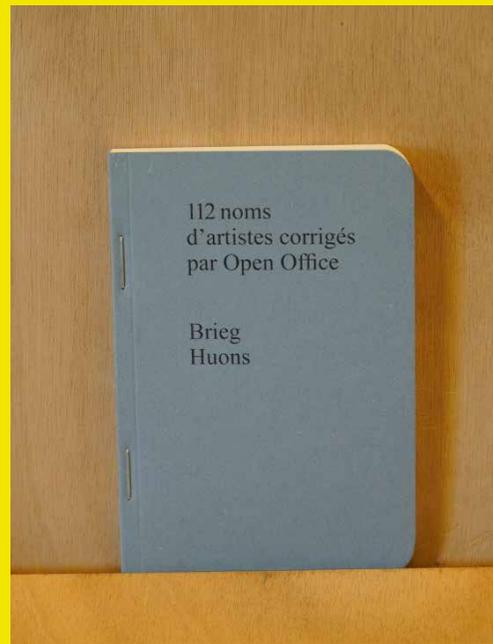


84. Gilbert Princesse, *Après un pré 1-18, autoédition, #1-10 2017 #11-18 2019*, 14,5 x 21 cm, Quatre feuillets pliés en deux, Photocopié

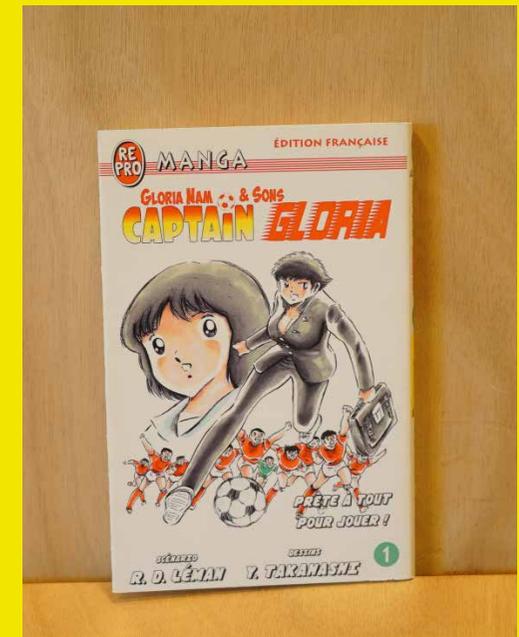


- repro du léman

85. Brieg Huons, *112 noms d'artistes corrigés par Open Office*, Rennes, Len-droit éditions, Septembre 2018, 8,5 x 11,5 cm, 226 pages, reliure, impression, 200 exemplaires

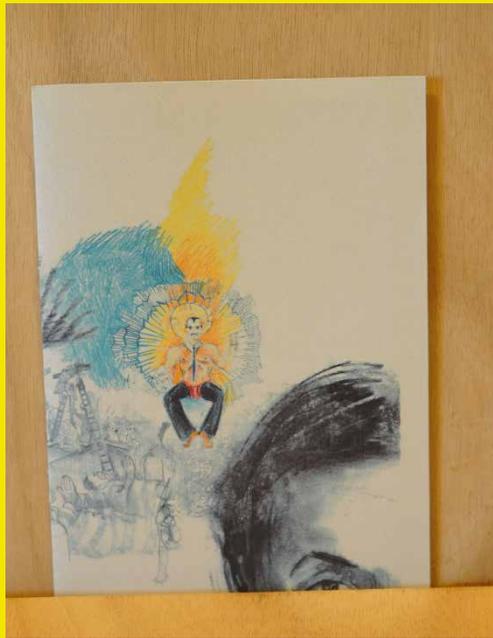


86. Collectif, *Captain Gloria #1, Prête à tout pour jouer !*, Repro Du Léman, 2017, 11,5 x 17,5, 86 pages, reliure dos carré collé, impression N/B,

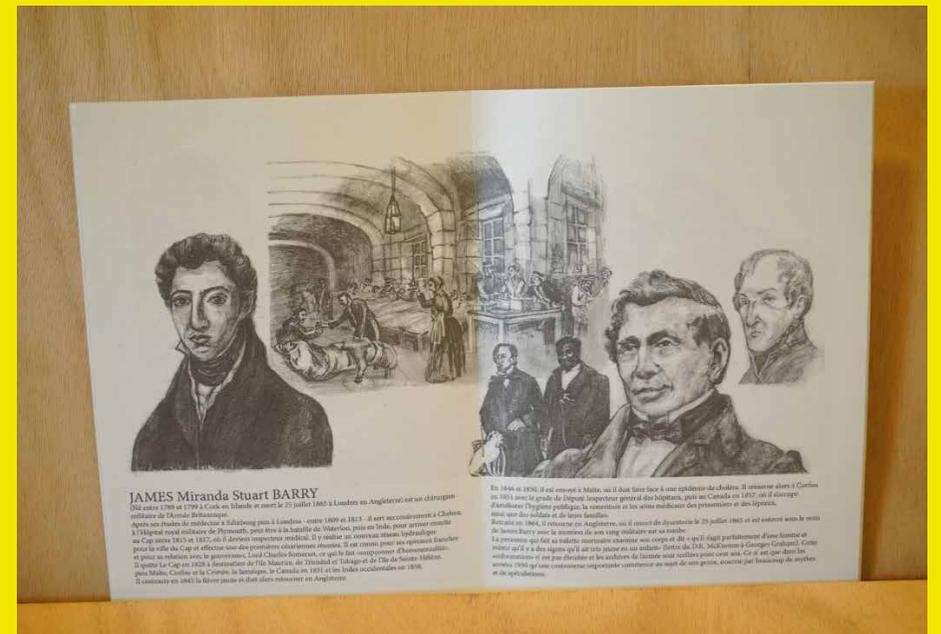
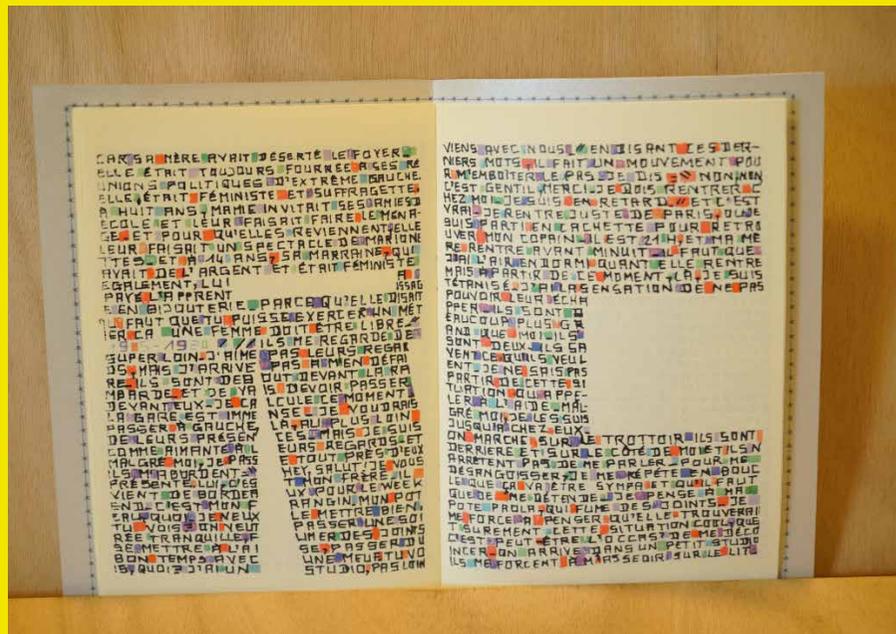
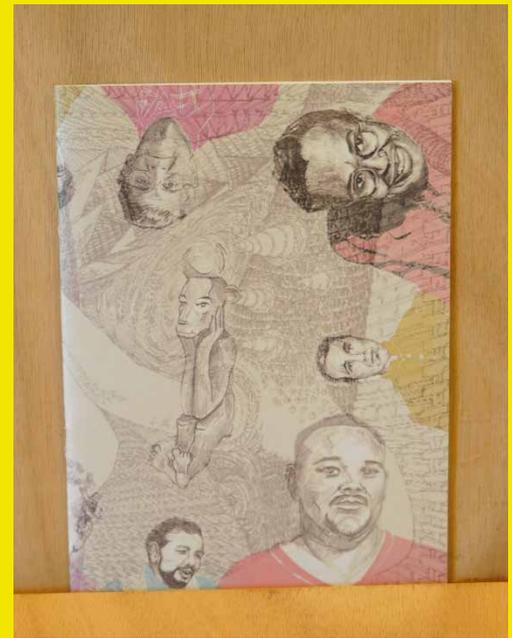


- sapir

87. Sapir, *Patriarcat*, novembre 2017, 14 x 20,5 cm, 16 pages, impression numérique, agrafé



88. Sapir, *Transmasculinités*, 14 x 20,5 cm, 16 pages, impression numérique, agrafé



- silo

89. collectif, *Libraioli, Numéro B*, Rennes, éditions SILO, mai 2017, 17 x 24 cm, 96 pages, offset, 350 exemplaires



90. collectif, *Libraioli, Numéro Conapt*, Rennes, éditions SILO, juin 2018, 17 x 24 cm, 144 pages, offset, 350 exemplaires



-revue spasme

91. collectif, *SPASME N°3*,
Paris, Quintal éditions,
avril 2019, 14,5 x 20 cm, 58
pages, risographie, numé-
roté 100/300

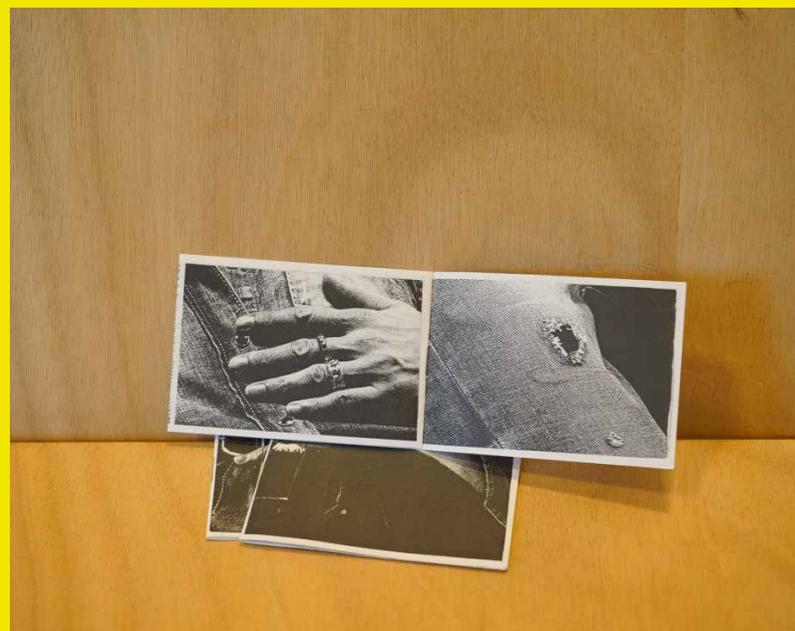


- static editions

92. Vincent Thiérion, *Fire work*, Rouen, Static éditions, Collection 10 + 10, sans date, 14,2 x 20 cm, 36 pages, photocopie couleur, 20 exemplaires



93. Anonyme, [3 mini zines], Rouen, static éditions, pas de date, photocopie, 9 x 6 cm, 8 pages chacun

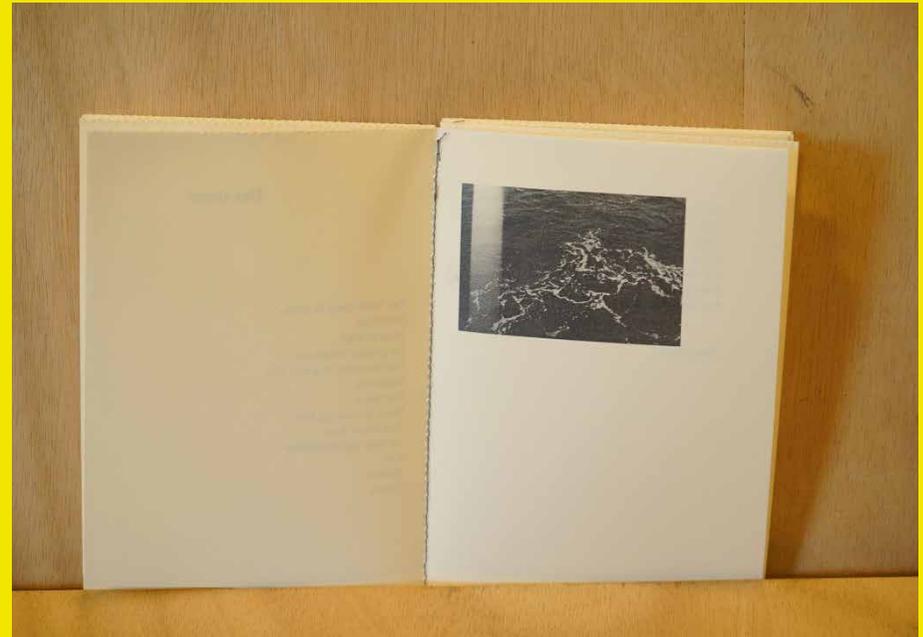
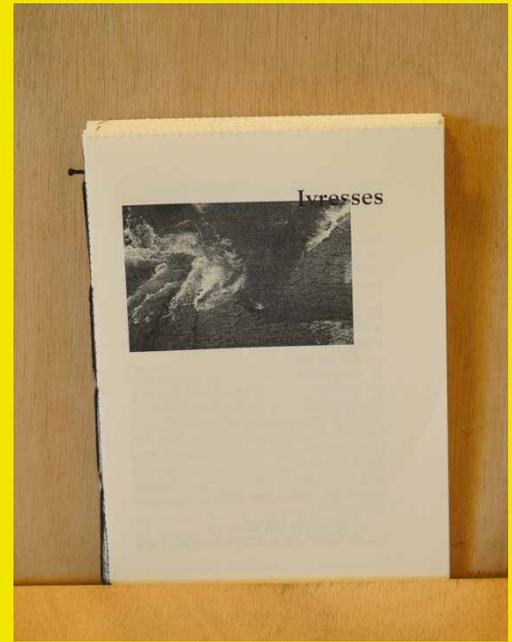


- studio bluebird

94. Audrey Desanti, *L'Après*, Studio Bluebird, 2018, 14,5 x 20 cm, 264 pages, broché à la main (façon chaînettes), impression laser

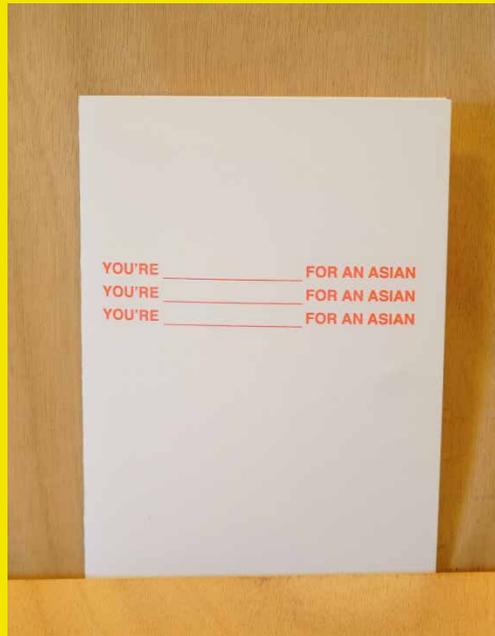


95. Audrey Desanti et Pierre Vincent, *Ivresses*, Villejuif, Studio Bluebird, 2019, 10,5 x 15,5 cm, 20 pages, brochée à la main



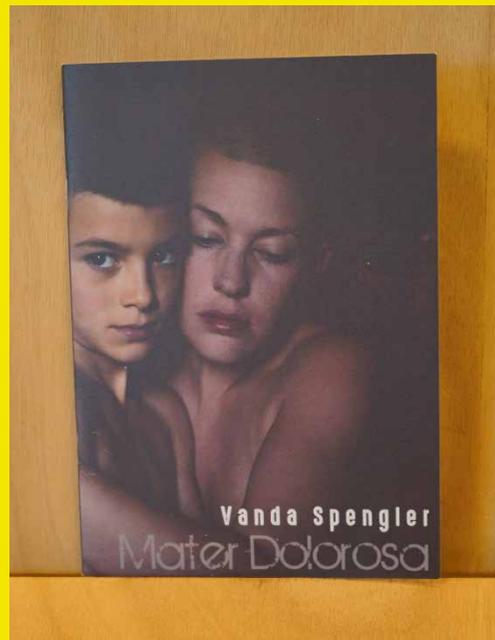
- studio hap

96. sadartstore, *You're*
_____ *for an asian*,
Ville d'édition inconnue,
sadartstore.com, date
inconnue, 14 x 20 cm, 18
pages et une carte postale,
risographie



- vanda spengler

99. Vanda Spangler, *Mater Dolorosa*, auto édition, sans date, 14,5 x 21 cm, 32 pages, impression numérique

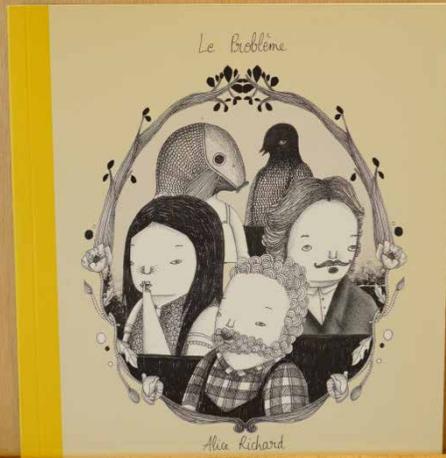


100. Vanda Spangler, *Blocs De Chair*, auto édition, 2018, 14,5 x 21 cm, 32 pages, impression numérique

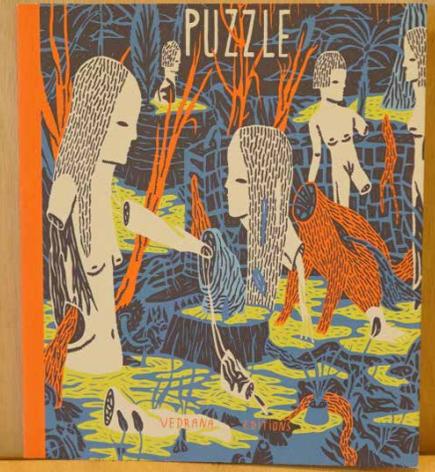


- vedrana editions

101. Alice Richard, *Le Problème*, Vierzon, Vedrana éditions, collection porte-manteau novembre 2009, 17,5 x 20 cm, 32 pages, photocopie N/B



102. Collectif, *Puzzle*, Vierzon, Vedrana éditions, Juin 2018, 17,5 x 20 cm, 36 pages, broché, imprimé en offset



- éditions du soleil d'hiver

103. Sun Bai, [Cher ami,], Les éditions du Soleil d'hiver, 2019, 10,4 x 13,7 cm, duplicateur à alcool dans une enveloppe



104. Colombe Le Reste, *Les Douches*, Bruxelles, Les Éditions du Soleil d'hiver, 2018, 14,5 x 20,3 cm, photocopie, agrafé

