



ronde

pierre

rideau noir

01
00

Rideau !

Pourquoi l'homme aux yeux gris poursuivait-il John Werfer ? Pourquoi la femme aux yeux verts avait-elle enfoncé sa porte au milieu de la nuit ? Pourquoi la jeune fille inconnue pleurait-elle en le voyant ? Pourquoi n'arrivait-il plus à se coucher la nuit et à se lever avec le jour ? Quel crime avait-il pu commettre pour être ainsi en danger ? Quelle phrase énigmatique prononça Stephan à l'article de la mort ? Quel choc avait-il dû subir pour être à ce point la proie de toutes les convoitises. Et quel est ce lieu paradisiaque dont les personnages de ce roman ne cessent de s'entretenir ? Quelle est cette créature d'un autre monde dont la seule évocation suffit à faire trembler les plus aguerris ? Saisissant, excitant, étouffant, angoissant, passionnant, haletant, pétaradant, captivant, émouvant, poignant, pénétrant, vivant, chiant, voici le plus connu et le moins apprécié des chefs d'œuvres de l'auteur du *Jour où Laura est morte*, celui que John Tra volta appela dans le film du même nom, « une vue de l'esprit ».