Qu'est-ce que la

YVES CHAUDOUËT

poésie – Pour ré-

R

pondre à une telle

D

question – en deux

OLAF PROBST

mots, n'est-ce pas-

D

on te demande de

IM LAUF

savoir renoncer au

OLIVER WESTERBARKEY

Brinkmann & Bose

Berlin

Betreff: Laserzuschnitt Abholung
Datum: Mittwoch, 7. Dezember 2011 09:34
Von: Aubinger Eisenhandel <info@aubinger.de>
An: Olaf Probst <olaf.probst@gmx.de>

Sehr geehrter Herr Probst,

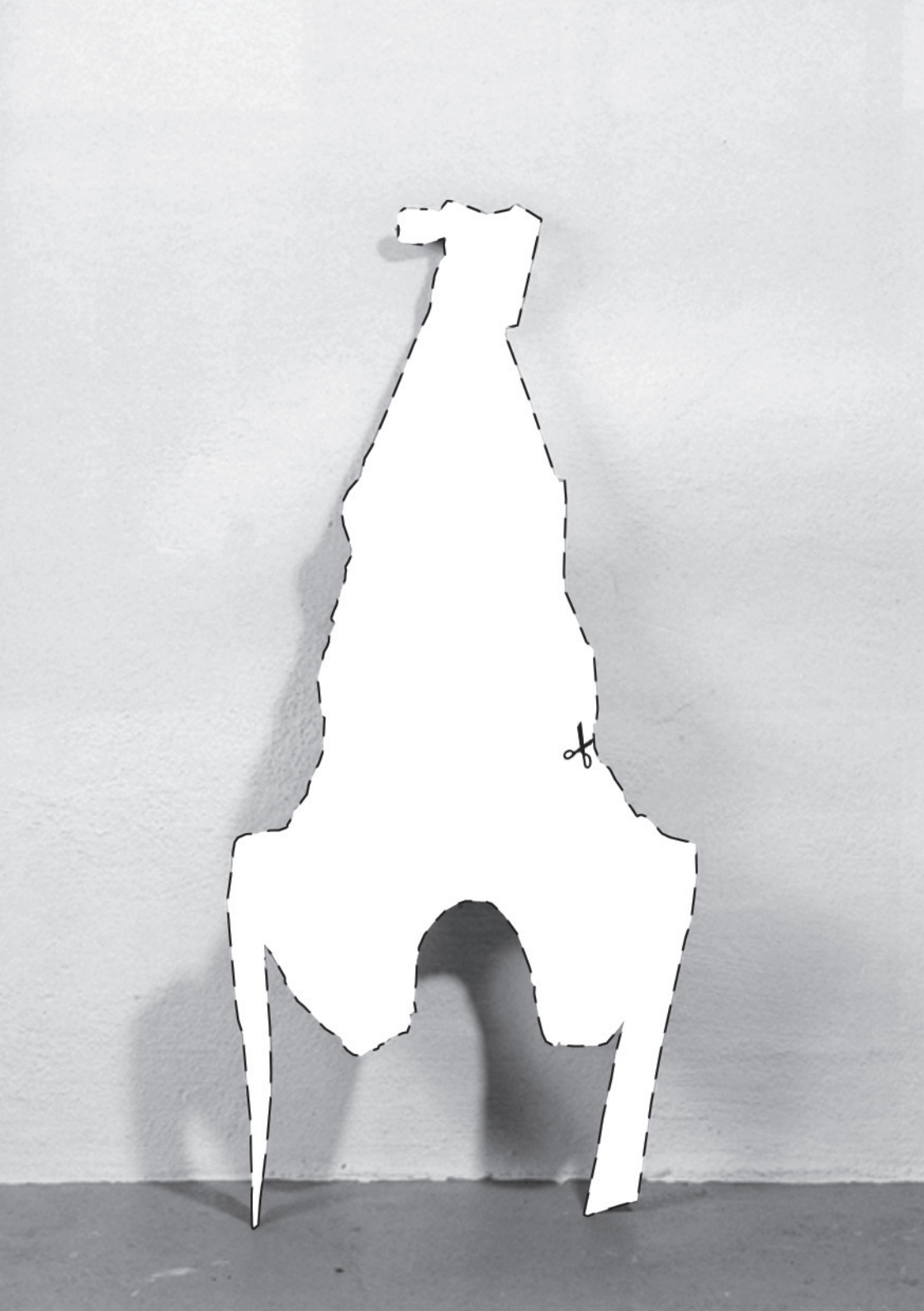
Ihr Laserzuschnitt aus Titan [illegible] wir liefern zur Abholung.

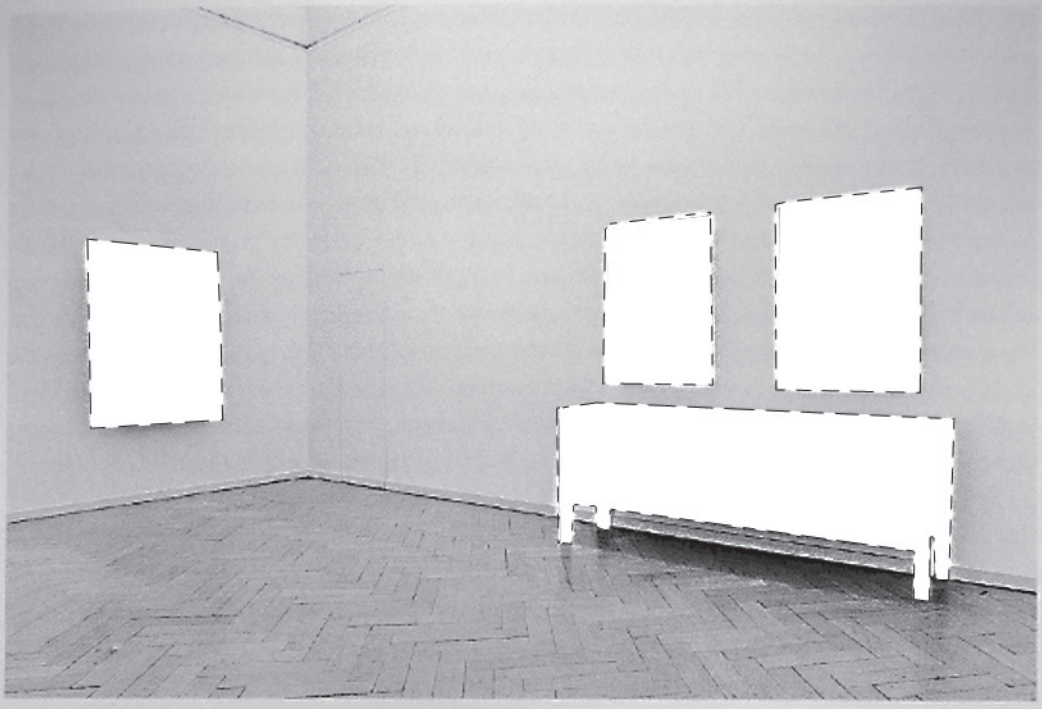
Mit freundlichen Grüßen

Silke Steiner

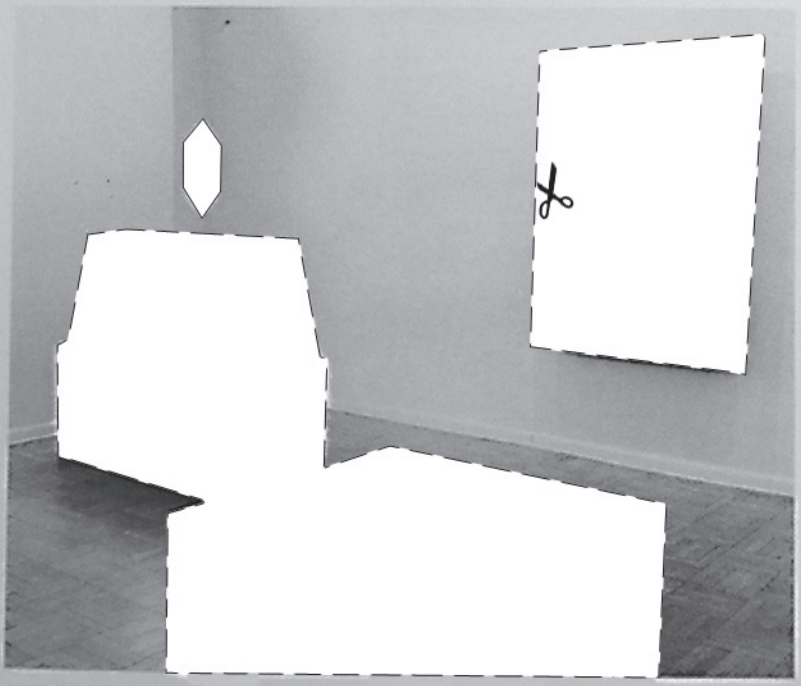
Aubinger Eisenhandel GmbH
Rupert-Bodner-Str. 19, D-81245 München, Germany
Telefon: +49 (0)89 89 79 62-0, Fax: +49 (0)89 89 79 62-62
Mailto:info@aubinger.de, http://www.aubinger.de

Geschäftsführer: Johann Dechant, Andreas Dechant Dipl. Wirtschaftsing. (FH)
Handelsgericht München HRB 85436

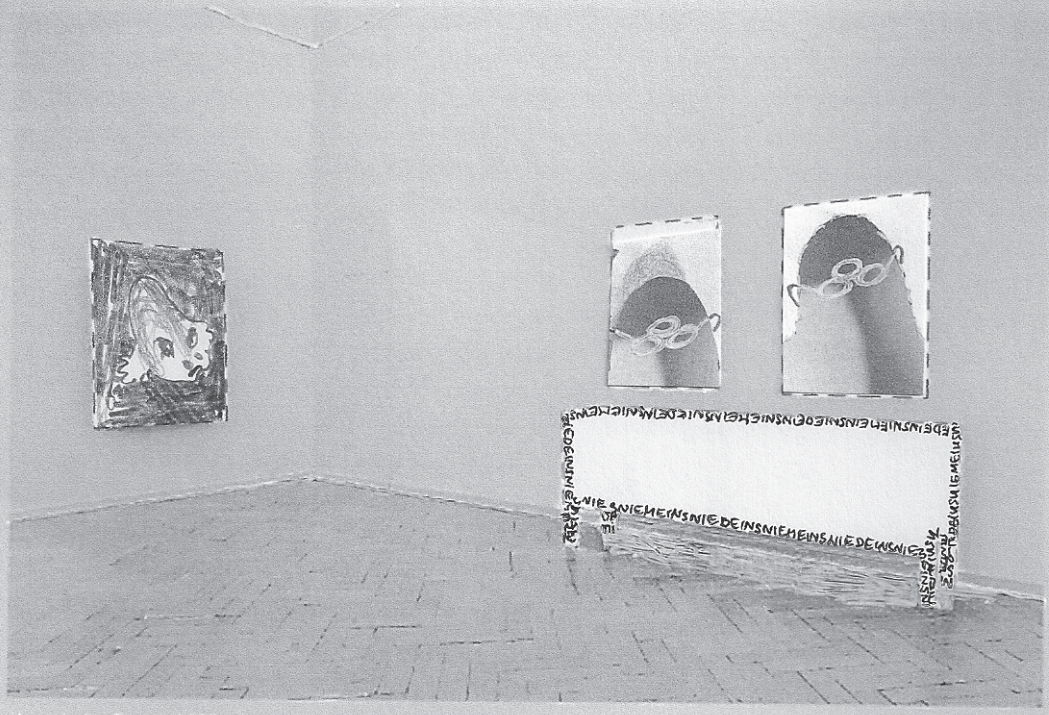




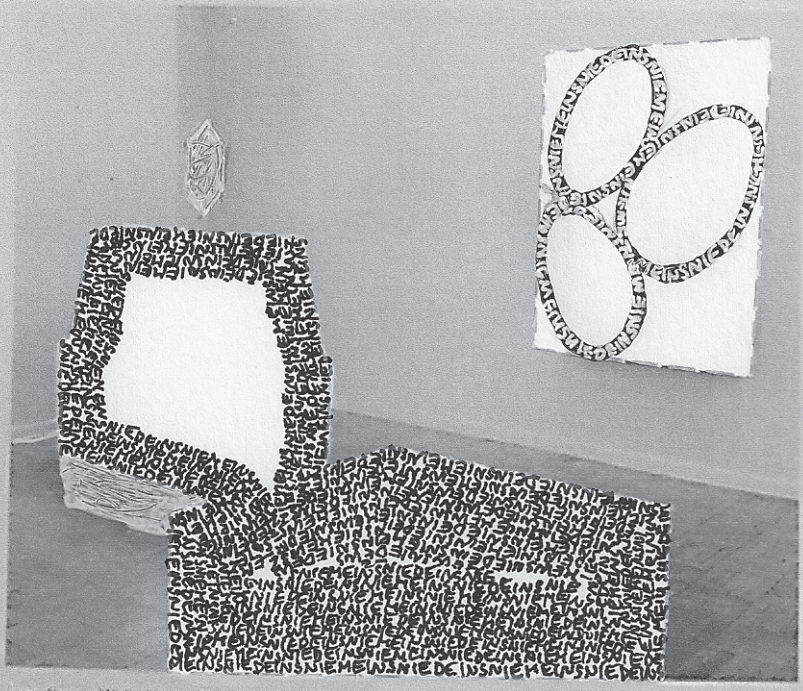
Kunsthalle Basel, 1985



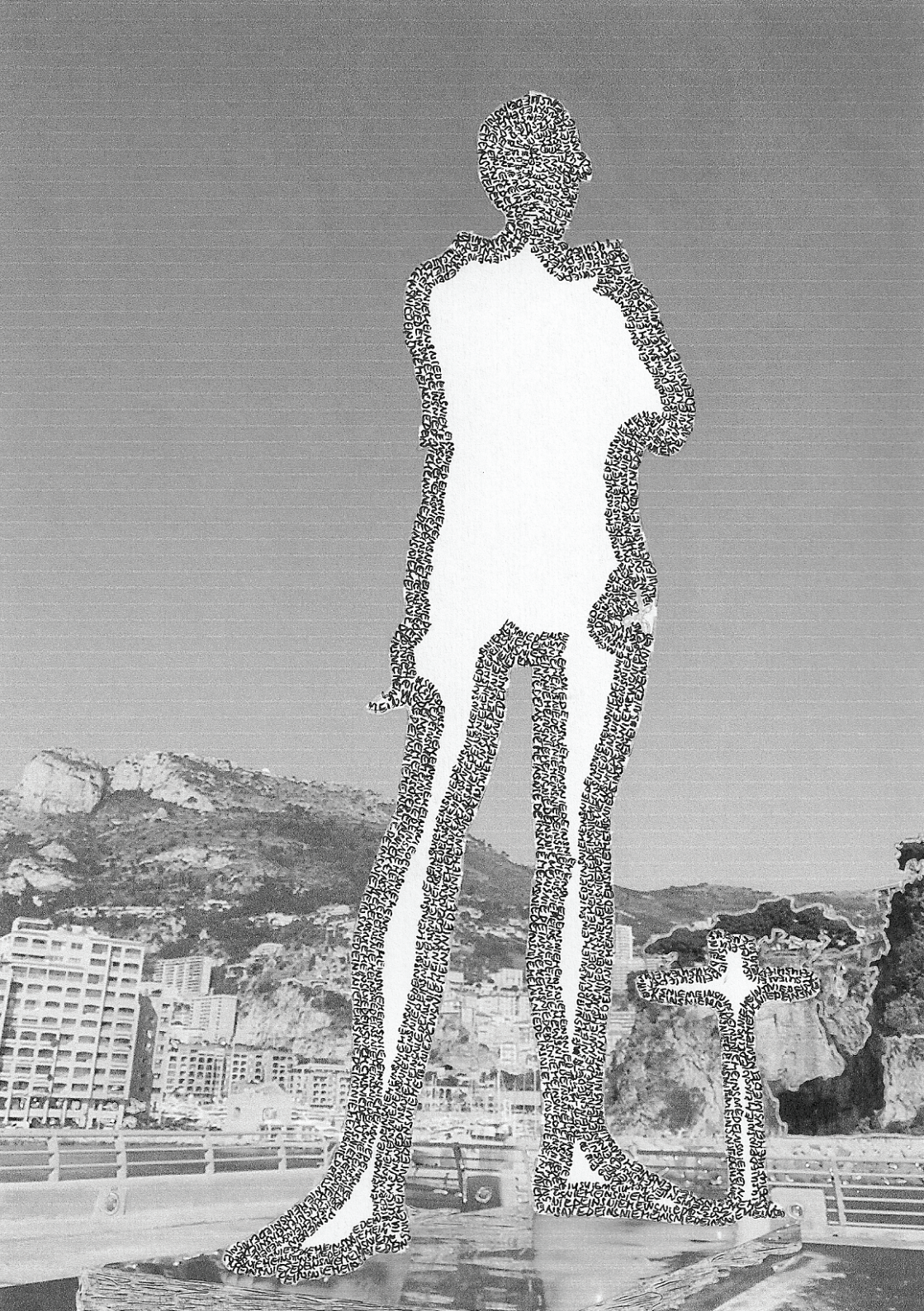
Leo Castelli Gallery, New York, 1965

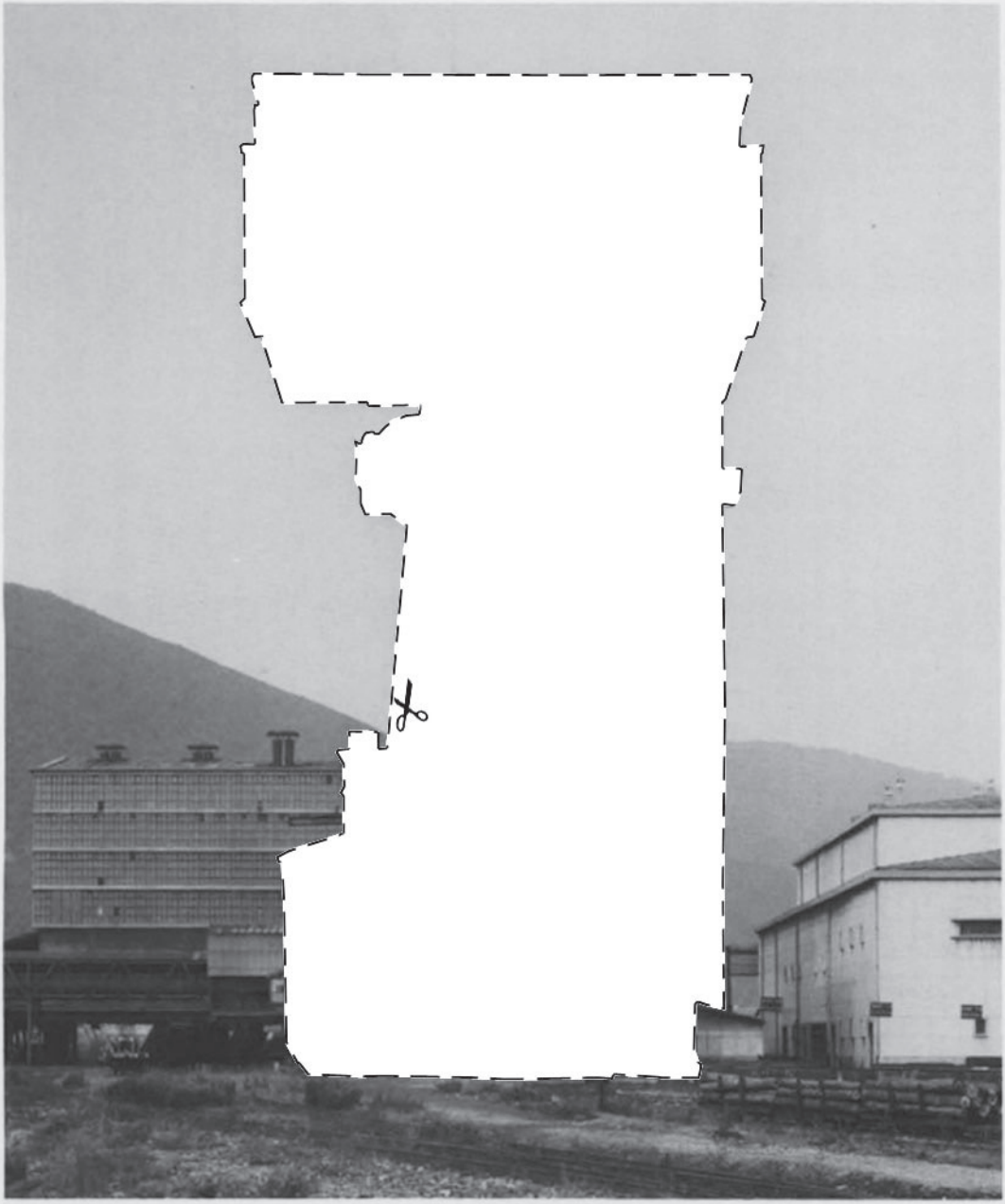


Kunsthalle Basel, 1985

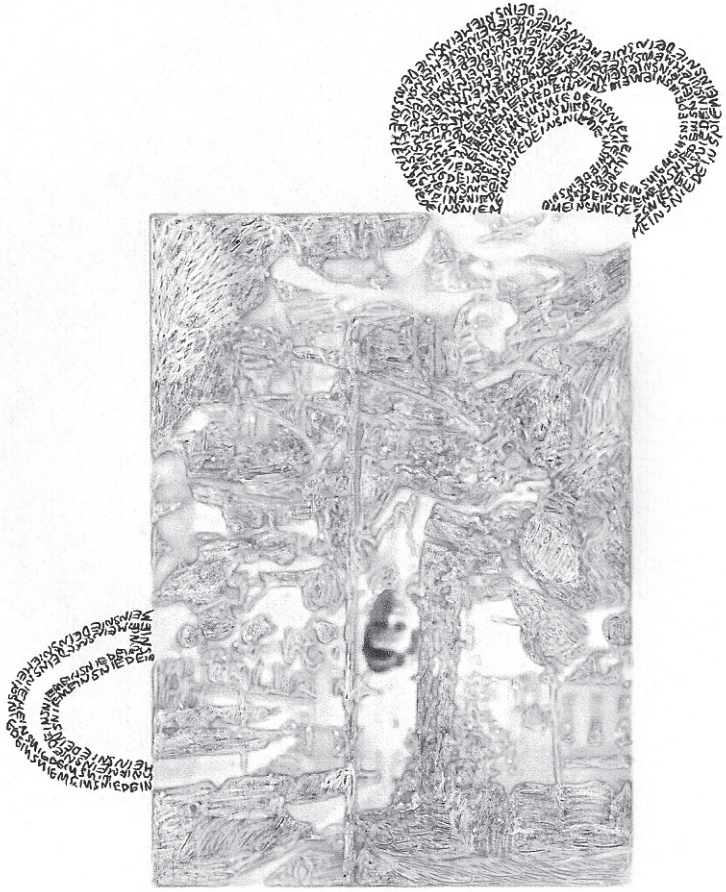


Leo Castelli Gallery, New York, 1985

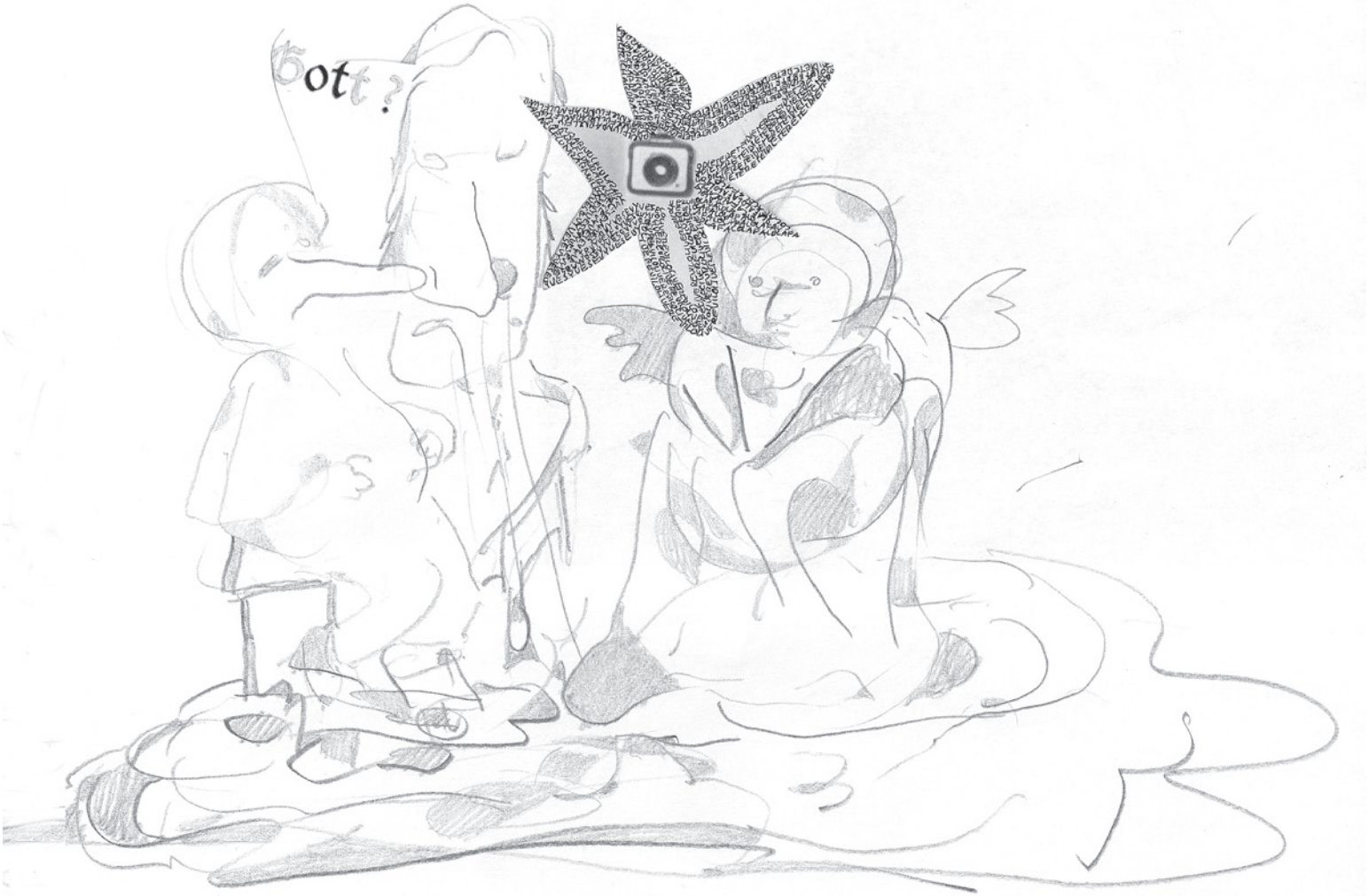


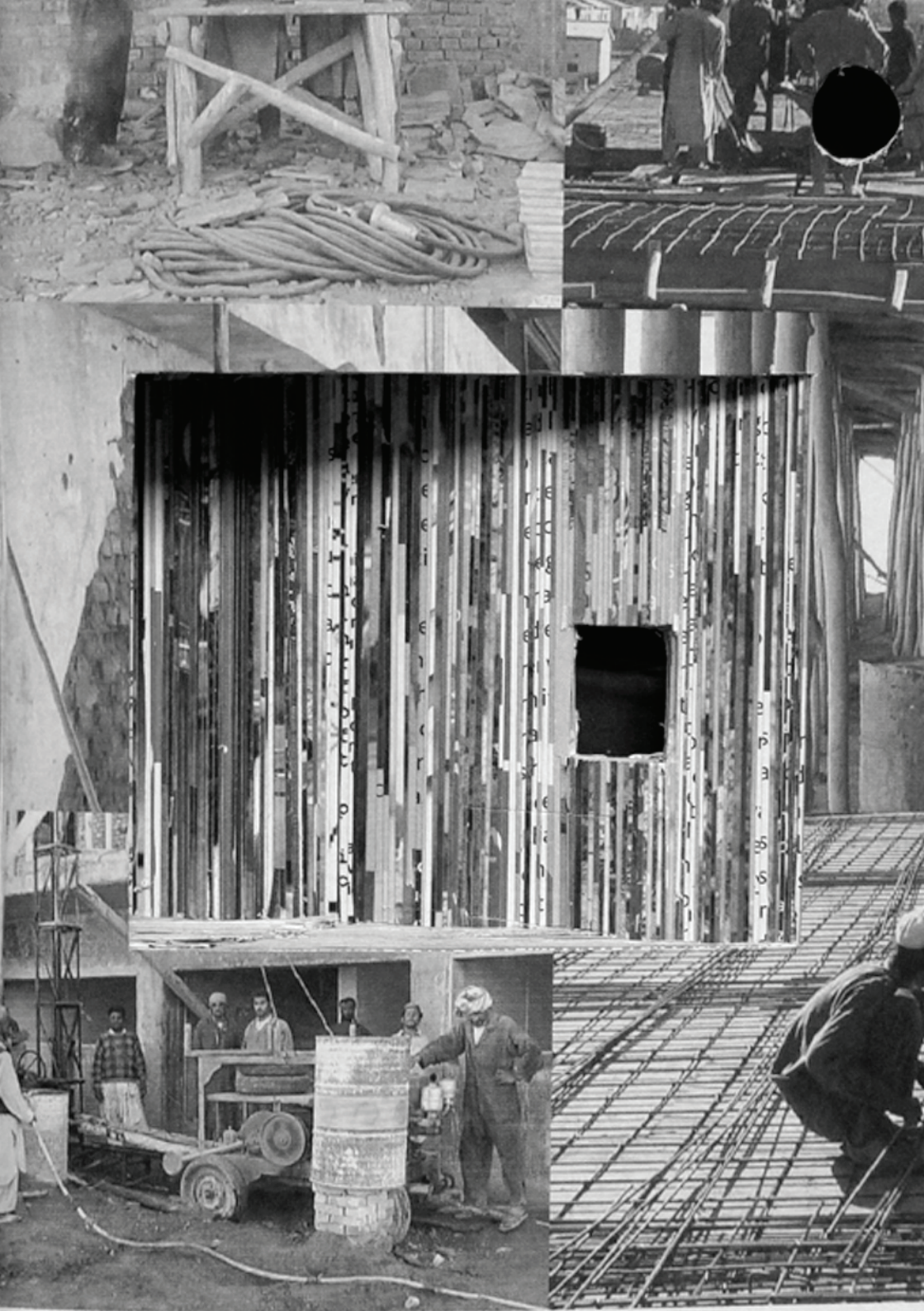


Winding Tower, Saint Florent Colliery, Cevennes, France



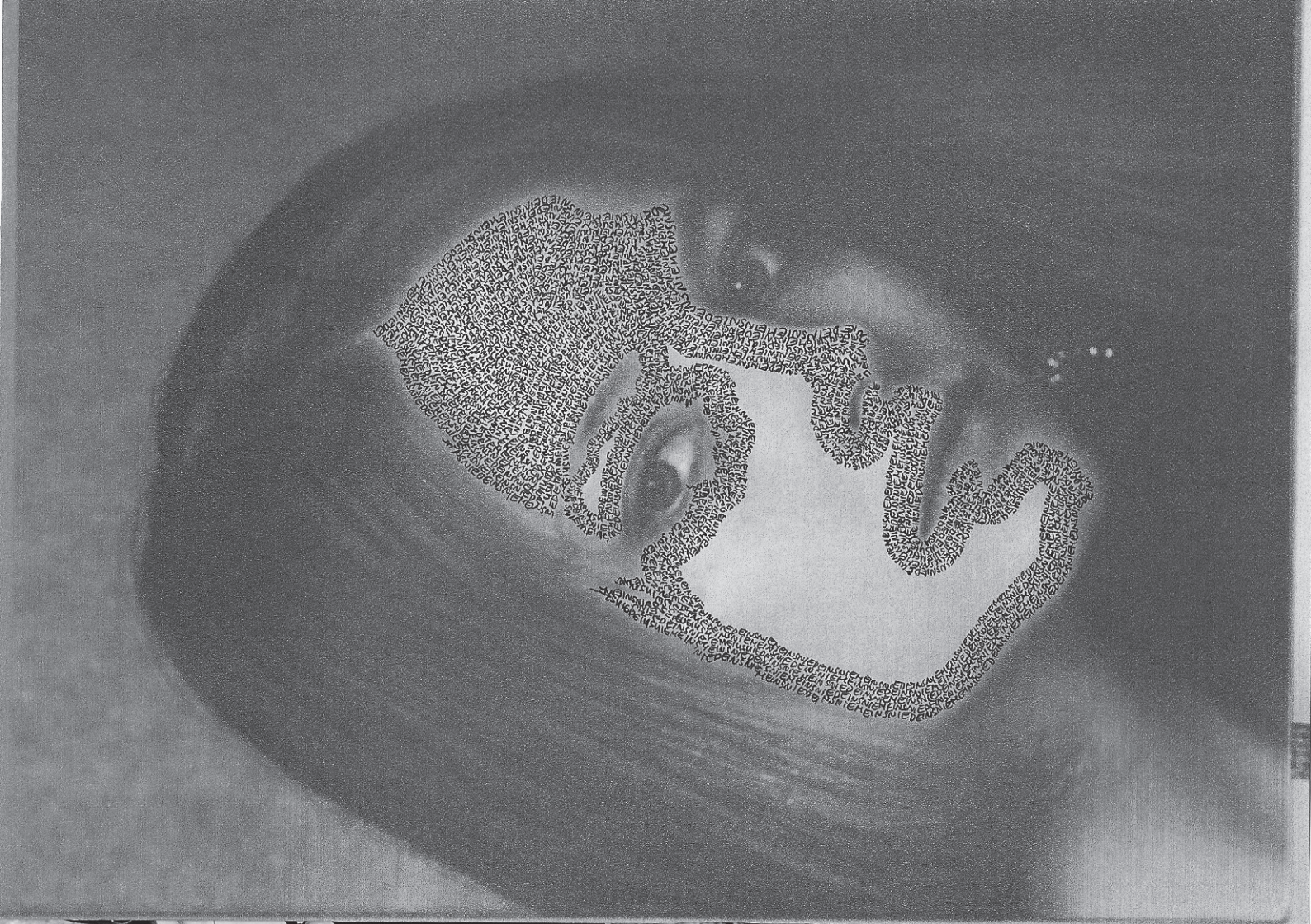
Gott ?

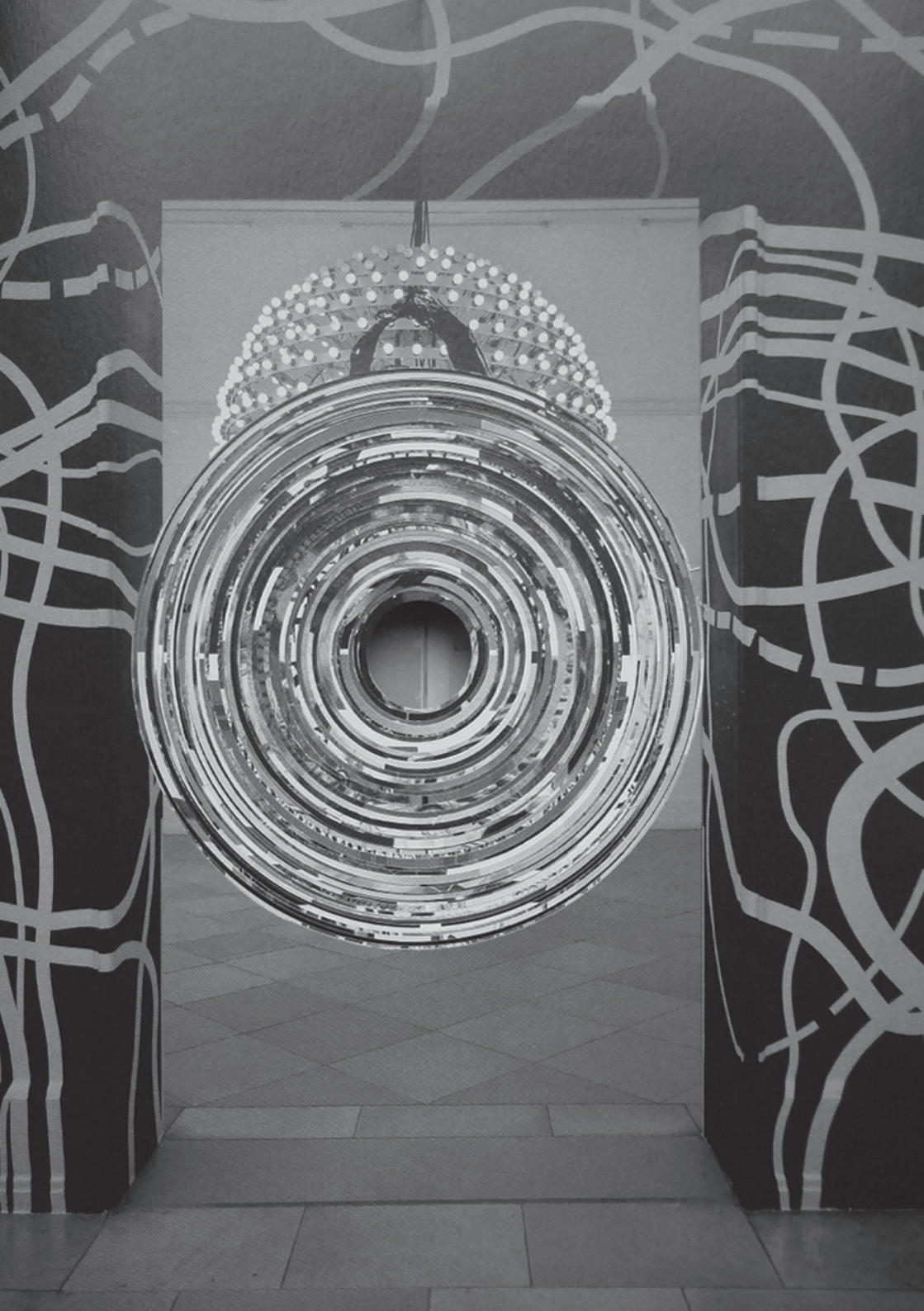

Gott?



Berühmte Frauen
Kalender 2012

Suhrkamp





La difficulté de la représentation exigeait de toi beaucoup de temps, d'ef conséquent, beaucoup de cigarettes.

Fumeur sevré, les poumons nettoyés, mais encore peintre, ces couleurs, les co elles ta nouvelle – et seule – maîtresse ? La palette couchée à tes côtés, l maginaire de la palette horizontale et de la paroi du tableau formant boîte. T rétine du modèle désirable et inaccessible. Ce théâtre réfléchi à la surface c d'épingle irreprésentable (le blanc ?). Ce théâtre. L'atelier. Le théâtre de Pous Newman, acte d'amour de tous les chefs-opérateurs ?

Ma chère Hello,

De cet amour irrésolu
le style chérir
Plus fort,
diffus

L'autre
pépites éparses
d'une couronne à désincruster, à refondre

Puis à porter triomphant
dès qu'un signe croise le ciel

Je me promenais au milieu d'un très beau paysage primordial : tout à sa place et vallons et forêts, l'air limpide et le soleil doux bien que haut dans le ciel. F éléments eux-mêmes : l'air poussant la fumée d'un feu de feuilles, le ru sonorisant les montagnes surplombantes.

Là dans les hêtres – les branches des hêtres poussent horizontalement, telles du spectacle qui me ravit : un gibbon exécute – semble-t-il à mon intention, seul à le regarder – une chorégraphie suspendue : ses bonds déliés le mènen selon un circuit précis qui, de plus en plus, me fait soupçonner derrière le gym

Qu'est-ce que ce dessin nouveau et immatériel, suspendu dans l'air frais des br

J'y vois clairement une chaise.

La difficulté de la représentation exigeait de toi beaucoup de temps, d'e
conséquent, beaucoup de cigarettes.

Fumeur sevré, les poumons nettoyés, mais encore peintre, ces couleurs, les co
elles ta nouvelle – et seule – maîtresse ? La palette couchée à tes côtés,
maginaire de la palette horizontale et de la paroi du tableau formant boîte.
étine du modèle désirable et inaccessible. Ce théâtre réfléchi à la surface
d'épingle irreprésentable (le blanc ?). Ce théâtre. L'atelier. Le théâtre de Pou
Newman, acte d'amour de tous les chefs-opérateurs ?

Ma chère Hello,

De cet amour irrésolu
le style chérir
Plus fort,
diffus

L'autre
pépites éparses
d'une couronne à désincruster, à refondre

Puis à porter triomphant
dès qu'un signe croise le ciel

Je me promenais au milieu d'un très beau paysage primordial : tout à sa place
et vallons et forêts, l'air limpide et le soleil doux bien que haut dans le ciel.
éléments eux-mêmes : l'air poussant la fumée d'un feu de feuilles, le ru
sonorisant les montagnes surplombantes.

Là dans les hêtres – les branches des hêtres poussent horizontalement, telles
du spectacle qui me ravit : un gibbon exécute – semble-t-il à mon intention,
seul à le regarder – une chorégraphie suspendue : ses bonds déliés le mènen
selon un circuit précis qui, de plus en plus, me fait soupçonner derrière le gym

Qu'est-ce que ce dessin nouveau et immatériel, suspendu dans l'air frais des br

J'y vois clairement une chaise.

inhabits its own corner of reality. As

much a journey.

this sculpture is one of three examples

returning to flirt with the potential of

most faerie tales, is the concept of

(incorrectly dated)

Running Figure

tour.

BCM: Good morning to both of you.

the artists too.

plaster and other accessories

these canvases became vehicles of

a masterpiece of understatement.

fine arts?

color three times

(another example)

the patterns and the beat that comes

New York home)

second millenium's most dazzling

time, this work, echoing Hans

Kunstmuseum) was only the second

This book was published on the occasion of the exhibition IM LAUF at Artothek & Bildersaal München, showing brand new works by Yves Chaudouët, Olaf Probst and Oliver Westerbarkey and was made like a cadavre exquis thanks to e-mailing.

Warm thanks to Anja Thea Bayer, Medina Diedrich, Olga Probst, Alix Stadtbäumer, Nikolai Vogel and Fabien Zocco.

WWW.
LA
BIBLIOTHEQUE
FANTASTIQUE
.NET

Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre http://www.artlibre.org