

---

**N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE**

---

**Description**

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

**Proposition de l'emprunteur**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE

Description

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

Proposition de l'emprunteur

Selon moi le livre qui doit figurer dans une bibliothèque digne de ce nom est "un incube" de Laura Hillenbrand, au "UNBROKEN" dans sa version originale.

Ce roman est une biographie de Louis Zamperini, un coureur olympique né à Torrance en Californie dans une famille italienne.

Après avoir rencontré le Fickler en 1936, lors des jeux olympiques de Berlin, Zamperini s'engage dans les forces aériennes américaines. Son avion crash, et ce n'est pas qu'une

suite de péripétie pour le jeune homme: il est sauvé par l'armée impériale japonaise ~~est~~ avant d'être envoyé au camp d'Améri. Batu, humilié et humilié par le

Caporal du camp, Watanabe, ~~pas~~ que les prisonniers surnommement "l'aveau". Cette époque révèle les conditions de vie ~~des~~ dans les camps japonais mais aussi la force dont l'être humain peut faire preuve et le courage de pardonner après avoir connu l'enfer.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM BELLOV

PRENOM Emilie

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015

DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

---

**N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE**

---

**Description**

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

**Proposition de l'emprunteur**

Pour moi, les livres qui devraient figurer dans toute bibliothèques sont ceux de la saga Harry Potter. Bien sûr maintenant que nous sommes au lycée ils peuvent paraître quelque peu "enfantins" mais je trouve qu'ils sont importants car (dans mon cas) ils sont en général les premiers romans fantastiques d'un jeune. Il y a 7 tomes et personnellement je n'ai jamais entendu personne dire qu'un des tomes était mieux qu'un autre. Les 7 tomes sont tous fascinants, intéressants, humoristiques et addictif les uns autant que les autres. De plus, ces romans de J.K. Rowling ont connu un succès planétaire et Harry Potter peut donc être l'objet d'une discussion avec un ami ou n'importe quelle autre personne. Pour conclure je trouve que la saga Harry Potter est incontournable.

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM BARNIGAUD Zélie  
PRENOM Zélie  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015  
DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

---

N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE

Description

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

Proposition de l'emprunteur

Usuel : L'Anatomement

Richard Brautigan :

J'ai connu le livre via un article de Jean Yves Todorov dans la revue document sur l'art. dont j'ai oublié le numéro.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM *CHETANIAN*

PRENOM *YVES*

ADRESSE MAIL *yves.chetanian@gmail.com*

DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2013**

DATE DE RETOUR **19 JUIN 2013**

---

N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE

---

**Description**

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

**Proposition de l'emprunteur**

L'ECURIE DES JOURS (BORIS VIAN)

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM **POULLET**  
PRENOM **BEATRICE**

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**

DATE DE RETOUR **19 JUIN 2015**

---

---

N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE

---

**Description**

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

**Proposition de l'emprunteur**

Le livre qui devrait figurer dans toute bibliothèque pour nous est la saga Harry Potter car ce sont les livres les plus achetés au monde ils sont partis de la culture international, car il est connu dans beaucoup de pays. C'est un livre adapté à tout âge, d'histoire et présente et les personnages attachant. Les films ayant eu un très grand succès, il est important de donner la possibilité à tous de lire ces livres.

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM FUCHS, MATHIEU  
PRENOM Charlotte, Roxanne  
ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015  
DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

---





---

N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE

---

Description

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

Proposition de l'emprunteur

" le quatuor d'Alexandre "  
Lawrence Durrell

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM **SCHAUDER**  
PRENOM **Coade**  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**  
DATE DE RETOUR **25 SEP. 2015**

---

---

N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE

---

**Description**

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

**Proposition de l'emprunteur**

Par Pour moi le livre qui doit figurer dans toutes les bibliothèques digne de ce nom est la saga du "Seigneur des anneaux" car cette saga est pour moi la base de la littérature fantastique, cette saga est également ma préférence. Je pense que tout le monde devrait avoir lu des livres dans chaque style de littératures, et dans chaque style lire un classique. C'est pourquoi je pense qu'un livre indispensable dans chaque bibliothèque.

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM WEBER  
PRENOM Penelope  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

---

**N°1 : BIBLIOTHEQUE ALEATOIRE**

---

**Description**

Proposer un livre qui doit figurer dans toute bibliothèque digne de ce nom.

Après le retour des fiches, vous serez amené à proposer un classement pour les livres réunis par tous les emprunteurs de cette fiche (Ce classement peut être envisagé sous diverses formes et peut s'inscrire physiquement dans l'espace ou exister à l'état de projet).

**Proposition de l'emprunteur**

Monsieur le bibliothécaire,  
~~Peut-être faites-vous partie de cette jeune~~  
~~génération adepte des learning centres (appellation~~  
~~subtilement francisée d'après les learning centers~~  
~~anglo-saxons).~~

~~Si c'est le cas, je me permets d'attirer votre~~  
~~attention sur un point très important. Au cas où~~  
~~vous apprêteriez à jeter tous vos vieux livres~~  
~~aux orties, ou à la benne du papier recyclable,~~  
~~au profit de ces tablettes tellement plus design et~~  
~~hygiéniques (je vous l'accorde), surtout, gardez~~  
~~sur vos étagères devenues inutiles, au moins UN~~  
~~livre.~~

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

Choisissez-le très, très lourd. Genre la Bible, *l'Être et le Néant*, minimum 5 kilos.

Parce que, voyez-vous, ce LIVRE LOURD va devenir indispensable lorsque plus aucun de vos usagers ne possèdera cet article. Comment faire pour aplatir les ris de veau, mettre à sécher les fleurs de nos herbiers, redresser les timbres dé collés des enveloppes (par les philatélistes), rehausser les petits enfants sur leur chaise (qui dit livre lourd dit gros livre). Enfin, vous l'avez compris, un livre ne sert pas qu'à la lecture... et ce LIVRE LOURD deviendra vite le fleuron de votre LC.



## N°2 : GESTES DE LECTOR

## Description

Observer et rendre compte des gestes d'un lecteur.

## Proposition de l'emprunteur

Un coup d'oeil à la couverture, énième relecture du titre et du sous-titre. Ouverture du livre d'un geste sûr. Les premières pages de l'ouvrage défilent sous des doigts experts. Exit le prologue. Retour sur le premier chapitre, dont les doigts trop pressés ont laissé filer quelques pages. Le front se plisse, une main s'y glisse comme en vision : c'est le moment de la concentration. L'autre main, posée sur le livre le maintient sur la table tout en en suivant les lignes. Un soupir. Une page se tourne, lentement tandis que les yeux, oscillant à toute vitesse entre la gauche et la droite, parcourent les dernières lignes de la page précédente. Immobilité totale si ce n'est ces yeux, comme fous, qui incessamment roulent d'un bord à l'autre de leur paupière respective. Une page finit par se tourner. La scène se répète un moment. Puis soudain, venu de nulle part, un baillement. Le livre se referme : il est mauvais.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM DEFREMONT

PRENOM Anna

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT

19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR

03 OCT 2015

---

N°2 : GESTES DE LECTOR

---

Description

Observer et rendre compte des gestes d'un lecteur.

Proposition de l'emprunteur

TOURNER LES PAGES

MOUVRE LES DOIGTS

REVENIR EN ARRIERE

BAILLER

PIRE

PLEURER

TRICHER ET REGARDER LA DERNIERE PHRASE

REMETTRE LES OREILLERS EN PLACE.

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM DOUILLET

PRENOM BEATRICE

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

19 JUIN 2015

19 JUIN 2015

---

N°2 : GESTES DE LECTOR

---

Description

Observer et rendre compte des gestes d'un lecteur.

Proposition de l'emprunteur

*Le premier geste est de pousser la porte, enlever la veste et prendre un livre. La prise du livre est particulièrement importante. En effet c'est elle qui va tout d'abord faire le choix du livre et ensuite selon le livre la position du lecteur. Plus le livre est large et plus les bras seront écartés. Le poids du livre définira l'inclinaison du dos et selon l'épaisseur des pages les doigts seront plus ou moins écartés.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillelet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM *JORDAN*

PRENOM *Flavio*

ADRESSE MAIL 

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

---

---

N°2 : GESTES DE LECTOR

---

Description

Observer et rendre compte des gestes d'un lecteur.

Proposition de l'emprunteur

Monter des livres qui imposent  
aux lecteurs un geste spécifique.  
plier, rompre, ouvrir lentement,  
aucun geste...

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM *DZIUBA*  
PRENOM *Vanessa*  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**  
DATE DE RETOUR *28 sept 2015*

---

---

N°2 : GESTES DE LECTOR

---

Description

Observer et rendre compte des gestes d'un lecteur.

Proposition de l'emprunteur

J'ai observé une petite quantité d'élèves lors de leurs séances au CDI et même si le livre qu'ils lisent n'est pas le même, ils ont fait une façon commune d'aller le chercher. Premièrement ils se rendent dans les rangées d'étalages de livres puis ils se décident à jeter un petit coup d'œil au plan accroché sur le mur du CDI qui explique où trouver le livre de son choix. Et c'est à ce moment là que ça change. Les personnes qui ont seulement pour but de trouver une lecture vont retirer de leur étagère le livre qui les attire, ils regardent son résumé, le feuillet et si le livre leur plaît ils l'emportent à leur place. Dans le cas contraire, ils la reposent et continuent leurs recherches de la même manière. Pour les personnes qui cherchent un livre ou un manuel pour travailler, il leur suffit de trouver le bon exemplaire qu'ils ramèneront à leur place pour travailler.

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

---

**N°2 : GESTES DE LECTOR**

---

**Description**

Observer et rendre compte des gestes d'un lecteur.

**Proposition de l'emprunteur**

Généralement, le lecteur est soumis. Il se plie aux règles. Au sens propre. Le corps penché en avant, il gravit les marches, entraîné par le poids des cartables, des sacs ou des piles de livres qu'il transporte. Il pousse les lourdes portes, arque bouté, se plie en deux, en trois, en quatre, rampe parfois, pour chercher sa pâture sur les étagères du bas. Puis s'affaisse sur une chaise, tend le dos, le courbe, soutient parfois sa tête, parfois non.

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillelet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

---

N°2 : GESTES DE LECTOR

Description

Observer et rendre compte des gestes d'un lecteur.

Proposition de l'emprunteur

Le lecteur est un être vivant. Il respire, que ce soit dans une bibliothèque ou avec un livre en main. Ou les deux. Face à une bibliothèque, il va au début être hésitant, mais finalement sa curiosité et son orgueil insatiable de connaissance le consumera. Il entrera, perplexe, indigné, sceptique. Face au(x) livre(s), l'attitude restera la même, à la seule différence qu'il sera dominant par rapport à l'objet. Ici, il attire la main qui le prend, il est touché, reniflé, feuilleté, regardé... lui. Le lecteur a succombé. Son environnement s'est emparé de lui.

N.B.: L'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que lieux. Tous les modes de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire à joindre-jointes-acceptées.

NOM *Jordan*  
 PRENOM *Evon*  
 ADRESSE MAIL *JIA M 2299A*  
 DATE D'EMPRUNT  
 DATE DE RETOUR

这本书是那个人。  
 这个人是那本书。

Tel est le stéréotype.



---

N°3 : MODES DE CLASSEMENT

---

Description

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

Proposition de l'emprunteur

Un classement par couleurs.

Pour chaque couleur, redoubler  
le principe de classement en fonction  
de la taille de l'ouvrage.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM B.  
PRENOM CLAIRE  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

---

N°3 : MODES DE CLASSEMENT

---

Description

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

Proposition de l'emprunteur.

- 1) par date de naissance des auteurs, du plus jeune au plus ancien
- 2) par auteurs sans distinction de langues ni de genre littéraire

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

BEURARD = VALDOYE  
PATRICK

19 JUIN 2015

19 JUIN 2015

N° 3 : MODES DE CLASSEMENT

Description

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

Proposition de l'emprunteur

- À portée de main : 3 livres à lire d'urgence
- À peine plus loin : les 11 " " qui peuvent attendre
- Un peu en hauteur : ceux à relire d'urgence
- puis : ceux " " plus tard
- Hors de portée mais bien en vu : ceux du chef qu'on va inviter à dîner et qu'il nous a offert pour Noël
- Hors de portée mais bien flanqués : ceux dont on a honte mais qu'on veut garder pour quand on est penard ou jour quand on aura plus honte
- ailleurs : les classiques qu'on n'a pas le courage ni de lire, ni de jeter
- passer dans le chemin afin qu'ils dérangent le penard : ceux qu'on a enfin décidé de lire et qu'on a même pas réussi à vendre dans 3 différents brocantes de coin
- dans le bac à sable : ceux qu'on va qd.m.m. essayer de vendre car c'est vraiment trop con de s'en jeter au prix où que ça coûte, ces saloperies de bouquins NDD.!!

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM **SCHAUDER**  
 PRENOM **Clara**  
 ADRESSE MAIL [REDACTED]  
 DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**  
 DATE DE RETOUR **26.09.2015**

N°3 : MODES DE CLASSEMENT

Description

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

Proposition de l'emprunteur Classement des âges

Une lecture de noms d'auteurs, puis de titres de œuvres. Une troisième liste est lue à haute voix accompagnée d'une série d'images. Cette troisième liste révèle l'ordre de toutes les autres : ~~l'âge~~ ~~de la création~~ l'âge auquel les auteurs ont créé leurs œuvres.

Mary Shelley Frankenstein 21 ans

James Joyce Ulysses 40 ans ...

projet portant même d'autres formes que des lectures, des manuscrits existent déjà, ainsi qu'une scénarisation.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

une des images sur : www.vanessadziuba.com/pages-de-la-creation

NOM DZIUBA

PRENOM Vanessa

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR 28 sept 2015

N° 3 : MODES DE CLASSEMENT

Description

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

Proposition de l'emprunteur

Choisir arbitrairement un concept de départ (par exemple : le voyage). Choisir arbitrairement un développement (ex. l'initiation). A partir de là, construire son rangement sur le modèle des réit (livres de point de départ, livres de perspectives, livres de transformation, livres d'aboutissement).

L'idée est que votre bibliothèque soit un réseau, le vôtre : suivre l'ordre des livres, c'est suivre l'ordre de votre pensée.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM

SCHAUBER

PRENOM

THOMAS

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR

29 SEP. 2015

---

**N°3 : MODES DE CLASSEMENT**

---

**Description**

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

**Proposition de l'emprunteur**

Disperser les ouvrages souvent consultés de façon aléatoire dans la bibliothèque. Les autres restent à leur place, seuls les 20 plus consultés sont placés au hasard par l'auteur de l'action.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

**NOM STEICHEN****PRENOM Fabien****ADRESSE MAIL****DATE D'EMPRUNT 08 JUIL. 2015****DATE DE RETOUR 21 AOUT 2015**

---

---

N°3 : MODES DE CLASSEMENT

---

**Description**

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

**Proposition de l'emprunteur**

Pour ma part, je classerais les livres par genre (ex : genre fantastique, Science-fiction, policier, aventure ....) car sinon je ne m'y retrouverais pas.

Je pense que classer par nom d'auteur n'est pas nécessaire car la plupart du temps on entend parler d'un livre par son titre et si l'on ne connaît pas l'auteur ce n'est donc point utile.

Je les classerais par ordre de succès / popularité, les livres les plus demandés seraient rangés ensemble ce qui faciliterait les recherches, on prendrait moins de temps à les trouver et avec un peu de chance on pourrait le trouver avant une autre personne qui desire ce livre également.

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

---

**N°3 : MODES DE CLASSEMENT**

---

**Description**

Imaginer des principes de classement alternatifs propres à votre logique.

Dans un second temps, les appliquer à la bibliothèque qui vous sera confiée (bibliothèque personnelle, de quartier, universitaire...).

**Proposition de l'emprunteur**

Je range mes livres par thème d'études et de lectures, je ne les classe pas au sens ou je ne détermine pas d'importances spécifiques.

Ma bibliothèque est strictement personnelle. Je ne m'imagine pas dans une institution publique.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM [REDACTED]  
PRENOM [REDACTED]  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR 18/09/2015

---





N°4 : RETRACER, DE MEMOIRE, UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Cf. le titre.

Proposition de l'emprunteur

" Dans le bureau de mon grand-père, il y en avait partout, de jour et de nuit. C'était les esprits... Ces papiers lues comme des mantras... Je savais que la prospérité de notre famille en dépendait... d'un claquement de doigts et d'un coup sec, il en avait un à la bonne page... Ces pages blanches... sentaient le champagne... Ces lignes noires striées de sang... Je savais lire !

Quelques souvenirs de la bibliothèque du grand-père de Jean-Paul Sartre, dans "Les mots", autobiographie écrite/publiée en 1963 -



N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM *Le Bars*  
PRENOM *Victoire*  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR *30 mars 2019*

N° 4 : RETRACER, DE MEMOIRE, UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Cf. le titre.

Proposition de l'emprunteur

Il s'agit de la bibliothèque de l'école d'arts de Grenoble entre 1993 et 1995. Elle est <sup>beaux</sup> constituée de 3 pièces composées de 2 pièces en sol et d'une mezzanine. La première pièce principale est celle pour laquelle on entre elle est sous liège, il y a des tables en milieu (des plants) et une lithographie de Thomas Hubert représentant une bibliothèque. Une seconde ou troisième cheminée permet l'accès par un escalier à la mezzanine. C'est là on voit placés les livres les plus importants. C'est un lieu de passage. La mezzanine permet l'accès à des livres jugés moins importants.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

*certains sont même dans une machine: inaccessibles*

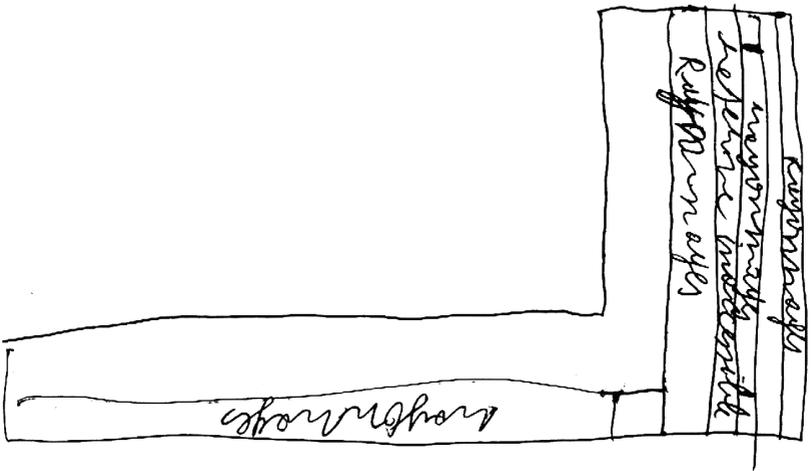
NOM CHIETANIAN

PRENOM Ylles

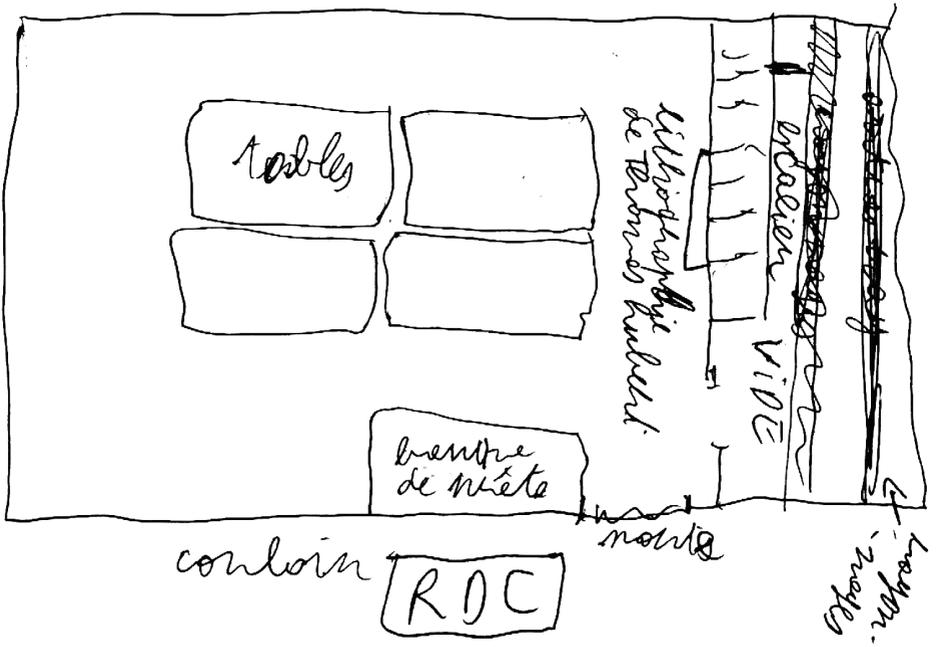
ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR 27 AOUT 2015



Mezgerine



---

**N°4 : RETRACER, DE MEMOIRE, UNE BIBLIOTHEQUE**

---

**Description**

Cf. le titre.

**Proposition de l'emprunteur**

~~Je me souviens qu'autrefois, au sous-sol de la Bibliothèque nationale de Strasbourg, inaccessible au public et protégée par une lourde porte de coffre-fort, une petite pièce fortifiée rassemblait les trésors des collections. Miniatures persanes délicieuses, papyrus, parchemins, incunables et « Nef des fous », soustraits aux regards de presque tous, dormaient là. A l'abri des flammes, des bombes et des fins en fumée, des cris d'autrefois dans les nuits d'incendies, des déluges déversés par les lances des pompiers, ils reposaient, au secret. Protéger, cette lourde bibliothèque derrière ses façades aux pierres trop équarries, ses décors à~~

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

---

l'antique et ses bataillons  
d'appariteurs en blouse grise,  
protéger, elle savait le faire.  
Je me souviens aussi d'une salle  
décorée de stucs ajourés, précieux  
comme des dentelles ou des  
moucharabiehs, où encore plus de  
silence dense et palpable nous berçait,  
altéré par le frôlement fugace d'une  
page qui se tourne. Et souvent, nous  
nous endormions.

Et le couloir, en principe interdit,  
réservé aux très grands formats où  
reposaient les lourds volumes de  
l'Encyclopédie et leurs gravures  
contemplées subrepticement dans la  
pénombre, avec délices !

A la suite des grands travaux de  
rénovation de la bibliothèque, cette  
géographie n'est plus : Détruits, les  
escaliers qu'humanisait l'odeur de la  
javel, éventrées, les salles aux  
parquets disjoints, mais toujours  
vaillants, les souvenirs !

---

**N°4 : RETRACER, DE MEMOIRE, UNE BIBLIOTHEQUE**

---

**Description**

Cf. le titre.

**Proposition de l'emprunteur**

Une bibliothèque rouge, standardisée  
par une firme bien connue. Plusieurs modules  
se répètent dans un couloir à la lumière  
tamisée. Essentiellement composée de littérature  
plutôt féminine, souvent éparpillée dans  
les pièces de l'appartement qui l'abrite.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que  
comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier,  
digitale ou imaginaire. Feuillelet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM STEICHEN

PRENOM Fabrice

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

**08 JUIL. 2015**  
**21 AOUT 2015**

N° 4 : RETRACER, DE MEMOIRE, UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Cf. le titre.

Proposition de l'emprunteur

En décrivant son usage des livres,  
j'ai voulu parler de mon père,  
qui est la personne la plus  
indissociable de sa bibliothèque  
qu'il m'ait été donné de  
connaître.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM TIBERGHIEN

PRENOM RAPHAËL

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

20 JUIN 2015

MODULE B.

N°4 : RETRACER, DE MEMOIRE, UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Je trouve qu'une bibliothèque construite comme un labyrinthe pourrait être une idée amusante.

Cf. le titre.

Proposition de l'emprunteur

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce jointe acceptés.

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR



---

**N°5 : BIBLIOTHEQUE D'UN PERSONNAGE IMAGINAIRE**

---

**Description**

Raconter un personnage imaginaire à travers la constitution de sa bibliothèque, son emplacement, son classement, l'aspect de ses livres, leur état.

**Proposition de l'emprunteur**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

---

**N°5 : BIBLIOTHEQUE D'UN PERSONNAGE IMAGINAIRE**

---

**Description**

Raconter un personnage imaginaire à travers la constitution de sa bibliothèque, son emplacement, son classement, l'aspect de ses livres, leur état.

**Proposition de l'emprunteur**

Gras, petit, peu soucieux de son apparence et déterminé à ne rien laisser présumer de ses goûts littéraires, l'homme, toujours rasé « d'à peu près », ne consentait à ranger ses livres qu'en fonction de leurs lectures. De sorte que dans sa bibliothèque, du moins ce qui pour lui, en faisait office, toutes les publications se suivaient en étant rangées selon le moment et l'endroit où elles avaient été lues. Et comme il ne sortait jamais de chez lui, ne s'approvisionnant que par internet, se faisant livrer tous ses achats de livres, sa bibliothèque se trouve là où il a posé son livre une fois la dernière page lue. Partant, vous vous doutez du bordel régnant dans son appartement...

A moins qu'on considère que sa vie est à l'image des déambulations qui ont pu accompagner ses lectures. On remarque alors que notre homme est à sa façon un curieux voyageur, inspiré par des objets, tables, cuisine, fauteuil, wc dont on suit difficilement s'ils ont pu être mêlés à ses pérégrinations éditoriales, mais qui semble t'il l'ont un moment fixé...

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM [REDACTED]  
PRENOM [REDACTED]  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR 18/09/2015

---

N° 5 : BIBLIOTHEQUE D'UN PERSONNAGE IMAGINAIRE

Description

Raconter un personnage imaginaire à travers la constitution de sa bibliothèque, son emplacement, son classement, l'aspect de ses livres, leur état.

Proposition de l'emprunteur

Nostalgique de la bibliothèque de Portland, à laquelle elle a moins accès que pendant ses études, Hermione Granger s'est empressée de reconstituer une bibliothèque digne de ce nom dans l'appartement qu'elle partage avec Ron. Si quelques étagères sont réservées à la dizaine de livres sur le Quidditch et des manuels de médecine du monde magique que relit, sans cesse au man, le reste représente les goûts hétéroclites et l'ouverture d'esprit d'Hermione. La bibliothèque achetée dans un magasin Ikea occupe mes murs entre du bûche, sans classement apparent. S'y mélangent grimoires à antimanie études sur le magik, base romans policiers et essais historiques sur le Moyen-âge moldu, période que la talentueuse sorcière apprécie particulièrement. On y trouve aussi une base de thé oubliée, des marges pages d'anc ames de couronnes au pied.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM FAYET  
 PRENOM Heloise  
 ADRESSE MAIL [REDACTED]  
 DATE D'EMPRUNT  
 DATE DE RETOUR

---

N° 5 : BIBLIOTHEQUE D'UN PERSONNAGE IMAGINAIRE

---

Description

Raconter un personnage imaginaire à travers la constitution de sa bibliothèque, son emplacement, son classement, l'aspect de ses livres, leur état.

Proposition de l'emprunteur

Je me suis servi de la bibliothèque de mon père pour parler de mes rapports. Bien sûr, il n'est pas vraiment un personnage imaginaire, quoique pour un lecteur comme lui, cette tricherie de ma part a des circonstances atténuantes.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM TIBERGHIEU

PRENOM RAPHAËL

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 20 JUIN 2015

DATE DE RETOUR

---

N° 5 : BIBLIOTHEQUE D'UN PERSONNAGE IMAGINAIRE

---

Description

Raconter un personnage imaginaire à travers la constitution de sa bibliothèque, son emplacement, son classement, l'aspect de ses livres, leur état.

Proposition de l'emprunteur

Un homme smob :

- des livres de seconde main en italien consacrés à l'architecture.
- uniquement des ouvrages en cuir.
- Qui a tué De Gaulle? récupéré chez papi.
- Aucun livre écrit par une femme.
- Beaucoup de catalogues et d'exposition
- Certains livres sont exposés, c'est le cas des tragiques, d'Aubigné dans la Pleiade
- On y trouve aussi plusieurs carnets de moleskine destinés à prendre des notes mais vides...

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM *Valezeas*  
PRENOM *Island*  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

19 JUIN 2015  
02 AOUT 2015

---

N°5 : BIBLIOTHEQUE D'UN PERSONNAGE IMAGINAIRE

---

Description

Raconter un personnage imaginaire à travers la constitution de sa bibliothèque, son emplacement, son classement, l'aspect de ses livres, leur état.

Proposition de l'emprunteur

L'Autodidacte. C'est le personnage que rencontre Antoine Roquetin (Sartre) dans *La Nausée* qui s'est lancé dans un projet non sans ambition : lire tous les livres de la bibliothèque de Bouville, en suivant l'ordre alphabétique.

La pièce sonore que j'envisage pourrait s'intituler l'Autodidacte. L'idée est de travailler autour des techniques de mémorisation de concepts. Ces dernières fonctionnent grâce à des phrases, usant de mots « imagés », et permettent d'apprendre l'ordre des planètes du système solaire, le tableau périodique de classification chimique, l'ordre des couleurs du spectre visible, les dieux romains...

Entre poésie sonore et expérimentation acoustique, cette pièce sonore est comme un rayonnement dont on a perdu le système de classification. La parole est mise à l'épreuve du sens et une sorte de déhiérarchisation s'opère.

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---



---

N°6 : ARCHEOLOGIE DE LA LECTURE D'UN LIVRE

---

Description

L'exercice consiste à

- essayer de retrouver les lecteurs qui vous ont précédé dans la lecture d'un livre;
- retrouver les livres qui ont pu inspirer l'auteur;
- ou toute autre fouille que vous inspirera cet énoncé.

Proposition de l'emprunteur

Je recueille des témoignages de lecteurs, trice.s sur leurs chemins personnels, autour d'un diner que je prépare, créant ainsi un espace commun qui se fonde sur des enjeux sensibles et des expériences partagées. En racontant ces histoires, en créant une communauté fondée sur nos similitudes et nos différences, nous jouons chacun.e des rôles possibles : narrateur.trice, auditeur.trice, spectateur.trice, réformeur.trice et hôte en tant que celui/celle qui reçoit et celui/celle qui est reçu.e. Ainsi, j'interroge la façon dont la lecture participe à la construction des individus et des communautés. Je poursuis la collecte de témoignages et je suis en train de les transcrire et les versifier en vue de les publier dans un livre. Afin d'amplifier ce questionnement j'organise un cycle de forums sur nos pratiques de lire et manières d'être animé par des universitaires et des écrivain.e.s. Je souhaite également élargir la communauté des pyroécrivain.e.s à l'espace numérique en réalisant une cartographie collaborative qui constituera une archive ouverte de l'enquête en cours.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM KOSTRITSKY GELLERT  
PRENOM CHRISTOPHER ALEXANDER  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT 12 FEV 2019  
DATE DE RETOUR 30 MARS 2019

---



---

N°7 : BIBLIOTHEQUE EN NEGATIF

---

Description

Proposer un projet :

- à partir de livres perdus, volés, retirés, censurés;
- à partir de bibliothèques brûlées, pillées, disparues;
- à partir de bibliothèques imaginaires, virtuelles, dématérialisées.

Proposition de l'emprunteur

A partir de livres perdus, volés, retirés, censurés, je propose le projet suivant :  
au centre d'une bibliothèque normale, remplie de livres normaux, on place une étagère désespérément vide. Des livres aux pages blanches sont éparpillés au pied de cette étagère. Certains pages sont déchirés. L'une des planches de l'étagère pendue dangereusement. Au-dessus de la tête, on rend du scotch "anti-passage" DO NOT CROSS, CENSURED rouge et blanc.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM OELRICH

PRENOM Anna-Lou

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015

DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

---

---

**N°7 : BIBLIOTHEQUE EN NEGATIF**

---

**Description**

Proposer un projet :

- à partir de livres perdus, volés, retirés, censurés;
- à partir de bibliothèques brûlées, pillées, disparues;
- à partir de bibliothèques imaginaires, virtuelles, dématérialisées.

**Proposition de l'emprunteur**

**Récit de la découverte, de la disparition et de la préservation d'Ebla (présent, passé, futur)**

Vidéo Full HD, 16/9, stéréo, durée non définie

Voix off : acteur masculin non défini

A travers 3 personnages interprété par la même personne, le présent, le passé et le futur d'Ebla nous sont narrés alors que la fumée s'épaissit dans le ciel en plan séquence. Le présent de la découverte d'Ebla par Paolo Matthiae. Le passé de la destruction d'Ebla par Naram-Sîn. Le futur d'Ebla, immortelle cité, par le réalisateur.

N.B. : L'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

---

---

N°7 : BIBLIOTHEQUE EN NEGATIF

---

**Description**

Proposer un projet :

- à partir de livres perdus, volés, retirés, censurés;
- à partir de bibliothèques brûlées, pillées, disparues;
- à partir de bibliothèques imaginaires, virtuelles, dématérialisées.

**Proposition de l'emprunteur**

Les livres les plus volés sont par exemple les livres que l'on doit lire pour des cours.

On pourrait proposer que chaque élève achète son livre, ce qui serait plus sûr. Au moins, ils ne viendraient pas l'emprunter au CDI.

Les manuels sont également volés.

Il faudrait aménager un espace de travail surveillé où les élèves utiliseraient leur manuels (les manuels empruntés).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

05 SEP. 2015

DATE DE RETOUR

06 NOV. 2015

---

**N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE**

---

**Description**

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

**Proposition de l'emprunteur**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

- prendre les livres nécessaires à la survie  
(Construire un feu de Lawson, Walden de THOREAU, etc.)
- les mettre dans une malle de voyage.
- se ballader en milieu hostile (désert brûlant, jungle forêt, toundra battue par les vents).
- poser la malle à un endroit propice. Sortir les livres.
- Se construire une cabane douce.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM **SCHAUDER**  
PRENOM **THOMAS**  
ADRESSE MAIL **[REDACTED]**  
DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**  
DATE DE RETOUR **29 SEP. 2015**

---

**N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE**

---

**Description**

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

**Proposition de l'emprunteur**

Les correspondances de Camille Pissarro ou de Paul Cézanne, les nouvelles d'Anne Walter éditées chez Pol, *Le plaisir de peindre* par André Masson...

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillelet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM [REDACTED]  
PRENOM [REDACTED]  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR 18/09/2015

---

---

N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

---

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

Dans un milieu hostile, les livres qui pourraient déterminer ma survie dans un milieu hostile ~~seraient~~ seraient :

- Un guide de survie
- "Une vie" de Guy de Maupassant car c'est mon livre préféré, qui m'aiderai à me sentir mieux.
- "me, and Earl, and the dying girl" car c'est un livre drôle et qu'un peu de joie de vivre quand rien ne va, c'est toujours mieux de rire un peu.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM CABY.

PRENOM Naimé

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015

DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

---



N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

j'ai vécu l'enfer de Raymond Maupris  
de Richard Chapelle,  
expérience survie terrestre de André Philhaut.

Proposition de l'emprunteur

→ ~~tentative~~ <sup>projet</sup> de feuilleton radiophonique sur la survie en amazonie à différentes époques à partir de récits réels tirés de livres (journaux d'explorateurs).

→ magnifique tentative de revenir à l'âge des hommes préhistoriques par des archéologues. Quels outils doit-on construire? a-t-on le droit de démanier l'expérience avec des objets?

N.B. : L'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuilleton supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM DZIUBA

PRENOM Vanessa

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT

19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR

28 sept 2015

---

N° 8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

---

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

La condition de l'homme moderne

Hannah Arendt

Le maître ignorant

Jacques Rancière

Le public et ses problèmes

John Dewey

N.B. : L'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM STEICHER

PRENOM Fabien

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT 08 JUL. 2015

DATE DE RETOUR 21 AOÛT 2015

---

N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

- "Survivre : comment vaincre en milieu hostile" X. Maniquet
- "Guide des Plantes Sauvages Comestibles et Toxiques" E. Stynes, F. Loydon
- "Omniglot : l'art de l'usage des faux-amis" Arnaud Sacaze
- "Guide total chasse pêche" T. Edouard Nickens
- "Guide de survie en territoire Zombie" Max Brooks
- "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy" Douglas Adams

On ne sait jamais !  
Et c'est bon pour le moral, de se dire  
que sa survie peut être pire !

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM NICOLAS  
PRENOM Mathieu  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

19 JUIN 2015  
08 SEP. 2015

---

N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

---

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

Si j'étais dans un milieu hostile et que je devais emporter un livre essentiel à ma survie, ce serait Vendredi ou la vie sauvage. Cette oeuvre de Daniel Defoe raconte elle-même les moyens de survie d'un naufragé : Robinson Crusoé. Le livre donne beaucoup d'idées dans ce genre de situation. De plus, l'histoire est intéressante ce qui peut faire passer le temps qui risque d'être long.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM OSTER

PRENOM Alice

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT

05 SEP. 2015

DATE DE RETOUR

05 NOV. 2015

---

N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

---

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

- Le Manuel des Cantors Juniors (évidemment)
- Orgueil et Préjugés, Jane Austen (pour rigoler un peu)
- (es) Mémoires du Cardinal de Retz (entraîne qu'arme blanche).
- Jacques le Fataliste, Denis Diderot (pour rigoler à nouveau).
- L'Encyclopaedia britannica (comme combustible).

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM [REDACTED]  
PRENOM [REDACTED]  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

19 JUIN 2015  
~~16 SEP 2015~~ 16 AOUT 2015

N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

- prendre les livres nécessaires à la survie  
(Construire un feu de Lawson, Walden de THOREAU, etc.)
- les mettre dans une malle de voyage.
- se ballader au milieu hostile (désert brûlant, jungle forêt, toundra battue par les vents).
- poser la malle à un endroit propice. Sortir les livres.
- Se construire une cabane douce.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM **SCHAUDER**  
 PRENOM **THOMAS**  
 ADRESSE MAIL [REDACTED]  
 DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**  
 DATE DE RETOUR **29 SEP. 2015**

---

N°8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

---

**Description**

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

**Proposition de l'emprunteur**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillelet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM **TRUCHOT**  
PRENOM **DAMIEN**  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

---

N° 8 : BIBLIOTHEQUE DE SURVIE

---

Description

Etablir la liste des livres qui pourraient déterminer votre survie dans un milieu hostile.

Proposition de l'emprunteur

A partir des ouvrages présents dans ma propre bibliothèque, j'ai constitué plusieurs ensembles de livres qui appartiendraient à ma bibliothèque de survie. En creux, le milieu hostile dans lequel je dois survivre se dessine.

Allée n°1 :

- *La Chasse*, auteur inconnu
- *Ni vu ni connu*, Hanna Rose Shell,
- *Substance Mort*, Philippe K.Dick

Allée n°2 :

- *Philosopher à l'arc*, Jean-Paul Curnier
- *La Pensée Sauvage*, Claude Lévi-Strauss
- *Géographie Agricole de la France*, Joseph Klatzmann, Que Sais-Je ?
- *Pieds Nus sur la Terre Sacrée*, Textes rassemblés par T.C. McLuhan

Allée n°3 :

- *Werner Herzog, Manuel de survie*, entretien avec Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau

- *L'image peut-elle tuer ?*, Marie-José Mondzain,

Allée n°4 :

- *La Bombe, De l'inutilité des bombardements aériens*, Howard Zinn
- *L'écriture du désastre*, Maurice Blanchot
- *Propaganda*, Edward Bernays
- *1984*, George Orwell
- *La Route*, Cormac McCarthy

---

N.B. : L'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

---





N° 9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

Description

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

Proposition de l'emprunteur

Je ne suis pas bien organisé.  
je suis même dispersé.  
certains de mes livres sont  
encore chez ma mère.  
je suis une bibliothèque  
ambitieuse, mais aujourd'hui  
je doute de avoir les moyens de  
cette ambition.  
je devrais être un outil pour réaliser  
de grandes choses. un film?

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que  
comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier,  
digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM CHETAMIAN

PRENOM Gilles

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR 27 AOÛT 2015

N° 9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

Description

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

Proposition de l'emprunteur

Un portrait... Une bibliothèque...

Anecdote perso. J'ai perdu mes tickets resto et mes lunettes il y a 6 mois. 6 mois plus tard je retrouve les tickets mais pas les lunettes. Je perds tout. J'organise rien. Enfin très peu.

Au dessus de ma penderie, j'ai un espace qui fait office de bibliothèque. C'est le bordel. C'est peu accessible. Il y a 2 rangées de livres. La rangée qui est au premier plan compte mes ouvrages favoris. Toute la collection Beckett, Le Chien Stambk, les Hommes préfèrent les femmes... J'ai aussi une belle desserte. J'y dépose tous mes livres d'art, de mode. Genre des gros bouquins. C'est comme moi, le bordel, en crevette bordel. En haute modeste.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM *Hodman*  
 PRENOM *Maxime*  
 ADRESSE MAIL *[redacted]* (*HOD*)  
 DATE D'EMPRUNT  
 DATE DE RETOUR

---

N°9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

---

Description

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

Proposition de l'emprunteur

On est les deux drôle, donc on peut nous reconnaître avec  
les de comédies  
Diana est comme dans une manga.  
On est romantique comme dans un roman.  
On vit dans une vie aventure. On a une culture soviétique  
(RUSSIE) (UKRAINE)  
(STANA) (ALINA)

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que  
comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier,  
digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM NIKARETZ, I. MARTIROSYAN  
PRENOM ALINA / DIANA  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015  
DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

---

---

N°9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

---

Description

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

Proposition de l'emprunteur

Les mots, la mort, les choses secrètes  
Teame FAURET SAADA

ESSAI SUR le don

Marcel MAUSS

La société du spectacle

Guy Debord

L'insurrection qui vient  
Comités Invisibles

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM STEICHER

PRENOM Fabien

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

29 JUIL 2015  
29 AOÛT 2015

N° 9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

Description

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

Proposition de l'emprunteur

Je me construis dans tous les sens. Certains livres sont à l'horizontale et d'autres à la verticale. En balayant le regard on passe de la pratique de l'Espagnol de A à Z au grand classique Larousse. Du côté de chez SWANN de M. Proust, les livres les plus récents sont en hauteur. Mes préoccupations du moment sont mis debout comme dans une librairie lors d'une présentation de livre. En ce moment, il s'agit de: Un mariage pour tous de J. Irving et de C'est d'acier et de pierre de G. Didi-Huberman

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM THUILLART

PRENOM SEGOLENE

ADRESSE MAIL CONTACT: MODULE.B@GMAIL.COM

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR

30 NOV 2015

---

N° 9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

---

Description

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

Proposition de l'emprunteur

Parmi les nombreux critères qui président à la constitution de ma bibliothèque, deux semblent s'opposer complètement :

1/ Je répugne à y faire entrer un livre que je n'aime pas.

2/ Je déteste vendre les livres. Les donner passe encore  
Comment trouver l'équilibre ? Comment faire entrer de nouveaux ouvrages ?

Souvent je n'achète que des livres déjà lus et aimés pour les relire, parfois seulement pour les avoir. Il s'ensuit de longs moments dans les librairies à regarder les livres qui m'attirent, les manipuler, lire le résumé. Avant, souvent, de les reposer.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM WERLY

PRENOM AGNES

ADRESSE MAIL CONTACT. MODULE. B @ GMAIL. COM

DATE D'EMPRUNT 19 JUN 2015

DATE DE RETOUR 06 JAN. 2015

---

Il y a bien sûr des auteurs qui ne subissent pas une telle humiliation : Cortazar, Rablais, Pérec, Yourcenar, Woolf ou encore Calvino\*, entre autres. Les livres d'art provoquent également plus facilement des achats immédiats.

\* Et Sebald,  
je l'oubliais

Pour les autres, quand le doute est trop grand, j'ai tendance à emprunter avant d'adopter. Un certain nombre de livres ont ainsi regagné leur bibliothèque d'emprunt sans regret.

D'autres, plus marquants et dignes d'être gardés, ont été oubliés. Mais je sais que je les retrouverai.

Car, il est rare que je me précipite à la librairie à peine le livre fermé. J'attends souvent, plus ou moins longtemps, que le souvenir s'efface, se fasse moins précis. Et je n'aime rien moins que de trouver un livre, aimé et oublié, par hasard, chez un bouquiniste. Alors, j'achète à coup sûr.

Quand l'édition est belle, c'est encore mieux et il n'est pas rare alors que je fasse entrer dans ma bibliothèque plusieurs éditions d'un même livre, chacune légèrement différente. J'ai ainsi 3 éditions du Roman de Renart, 2 de Gargantua, 2 de La Princesse de Clèves et 5 de Tristan et Iseult. Pas question de s'en séparer bien sûr.

N°9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

Description

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

Proposition de l'emprunteur

Ma bibliothèque est la projection de mon idéal : ouvrages rangés, impeccablement triés, organisés... tout ce que je ne suis pas. Une bibliothèque révèle quelque chose de soi. Pour moi, cela révèle l'obsession d'un espace mental clair et précisément agencé.

Les axes sont des axes essentiels : géographie et chronologie devraient l'emporter sur l'ordre alphabétique. Un coup d'œil sur ses rayons, c'est un coup d'œil dans l'espace et le temps.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM **SCHAUDER**

PRENOM **Thomas**

ADRESSE MAIL **[REDACTED]**

DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**

DATE DE RETOUR **29 SEP. 2015**

---

N°9 : AUTOBIOGRAPHIE EN BIBLIOTHEQUE

---

**Description**

Dresser son portrait à travers celui de sa bibliothèque.

**Proposition de l'emprunteur**

Si je devais dresser mon portrait à travers celui d'une bibliothèque je serai remplie de romans policiers, en effet j'aime beaucoup ce genre de romans et les histoires d'investigation. Je compatirai également avec beaucoup de livres fantastiques car c'est également un genre que j'apprécie. Par contre j'aurai peu de romans de science-fiction parce que ce genre de romans sont ennuyants à mes yeux. Je présenterai un petit étalage de journaux, car je m'intéresse à l'actualité. Comme je suis une élève sérieuse qui travaille, j'aurai quelques manuels de cours à disposition mais aucuns de sciences ou de maths car c'est de loin ce qui m'inspire et qui me plaît le plus.

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillelet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

---

**N°10 : UNE BIBLIOTHEQUE**

---

**Description**

Décrire une bibliothèque.  
L'exercice est assez proche de celui de la fiche 04 mais sensiblement différent.

**Proposition de l'emprunteur**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

N°10 : UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Décrire une bibliothèque.

L'exercice est assez proche de celui de la fiche 04 mais sensiblement différent.

Proposition de l'emprunteur

Fait de bois comme de fer comme de ciment et de béton la structure diverse. Des impressions parfois minimaliste, chacune à un élément qui la définit ou la caractérise. Remplie de papier de couverture de pages et d'auteurs, des étagères les contiennent. Les livres sont si immense fin imposent on y possède d'un nombre de sorte. Un journal torche un livre torche par les mains d'un enfant. Des miettes entre la page 312 et 313. Une bibliothèque rassemble bien d'un livre font un en particulier, la culture la connaissance. Un univers fait de diverses matières du papier au béton, de la miette à la trace de crayon.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM TRAN  
 PRENOM Roche  
 ADRESSE MAIL [REDACTED]  
 DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015  
 DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

N°10 : UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Décrire une bibliothèque.

L'exercice est assez proche de celui de la fiche 04 mais sensiblement différent.

Proposition de l'emprunteur

il s'agit de la bibliothèque de l'école des beaux-arts de Grenoble entre 1990 et 1995.  
 Elle telle que je l'ai fréquentée elle a changé trois fois pendant mes études aux beaux-arts. A un point que la fréquentation de celle-ci et de son bibliothécaire - Jean Pierre NOUET est devenue pour moi une activité presque artistique à cette période.  
 Quand je suis arrivé ce dispositif avait été très influencé des relations qu'entretenait J. Pierre NOUET avec les anciens étudiants de l'école Notamment Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Pareno et la bande de ceux qui ~~généralist~~ avait formé le groupe OZONE.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM CHELAMIAN Gilles

PRENOM Gilles

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR 27 AOÛT 2015

la couleur de la <sup>rembarde</sup> ~~membrane~~ de  
la mephyranine <sup>mon exemple,</sup> avait été droisi  
par Dominique Gonzalez-Foixten ~~forte~~  
<sup>d'un</sup> beige qui évoquait celui de la <sup>(andro)</sup>  
collection blanche (il existe une K7 <sup>v</sup> d'un  
conférence où elle explique sa contribution  
à la bibliothèque). J.-P. Nouet pensait que  
la bibliothèque devait être aux mains  
des étudiants (et même des artistes; ~~son~~ édition  
se revoyait format d'une lettre A4  
["maigre verte, vin trouble, sibone sous les arbres"]  
donnait à des artistes le verso pour  
y inscrire des listes de livres en leur  
laissant la liberté de la mise en page.)  
~~de~~ Dans vers 92 il confiait à des étudiants,  
le soin de ~~redistribuer le~~ réorganiser  
de fonder et combler la bibliothèque  
(voir ma fiche N°: 6). j'étais de cette  
partie là et mon ~~ami~~ Pascal Royet,  
aujourd'hui ~~un~~ Poète aussi.  
quelques années après elle rechangeait  
d'aspect, puis encore plus tard à sa  
toute encore.



## N°10 : UNE BIBLIOTHEQUE

## Description

Décrire une bibliothèque.

L'exercice est assez proche de celui de la fiche 04 mais sensiblement différent.

## Proposition de l'emprunteur

J'imagine une bibliothèque en suspend au dessus d'un miroir d'eau. Parcourir cette tene on flotterait, les galeries de végétaux où poussent des ouvrages variés, du plus léger au plus dense : les tiges hautes produiraient de la poésie, les tiges basses des gros volumes, ou des livres avec beaucoup de mots compliqués tout emmêlés dans les pédoncules. Au milieu s'épanouiraient les romans et les nouvelles, les mois et autres aménités des arts laisseraient tomber des hochets précieux, encyclopédies des sens et rythmes de tous âges. Les graines, éparées, laisseraient s'échapper des contes fantastiques ou des recettes de cuisine. Les grandes coléoptères seraient remplies d'ouvrages pour étancher sa soif : romans policiers, romans feuilletons et d'aventure. Les temps seraient doués dans ce lieu suspendu, le soleil canonnerait doucement des tournois rayonnants d'histoire, folles, tournoisants et hypnotisés par la course de l'astre, très haut dans le ciel.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillelet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM THEOLEYRE  
PRENOM Constance

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT 30 MARS 2019

DATE DE RETOUR 30 MARS 2019



---

N°11 : LE MYTHE DE LA BIBLIOTHEQUE STE GENEVIEVE

---

Description

Recenser les manœuvres d'approches déployées dans une bibliothèque publique ou universitaire.

Proposition de l'emprunteur

« Hey salut!

- Euh... salut?

- On est dans la même classe, non?

- Ah non je ne pense pas.

- Mais si! On est en éco ensemble!

- Non vraiment pas, non. >>

Bibliothèque Forney, 2015

↳ rien à voir avec l'éco...

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM [REDACTED]  
PRENOM [REDACTED]

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR 16 AOUT 2015

N°11 : LE MYTHE DE LA BIBLIOTHEQUE STE GENEVIEVE

Description

Recenser les manœuvres d'approches déployées dans une bibliothèque publique ou universitaire.

Proposition de l'emprunteur

Les bibliothèques sont des lieux de silence et de travail, mais évidemment l'envie de certains de parler et rigoler avec leur amis, va les dissuader de travailler. Malheureusement, un professeur sera présent pour les interrompre et leur demander/ordre de se remettre au travail. Mais les élèves, qui sont nés, ont inventé toutes sortes de technique pour ne pas se faire prendre. certains, ont ouvert de vant eux plusieurs cahiers et manuels et parlent à voix basse donnant l'impression de s'entraider pour leur devoir alors qu'ils parlent de sujets bien différents. quelquefois même ils griffonneront dans leurs cahiers pour rendre cela encore plus crédibles. D'autres, rejoignent leurs amis dans les rayons et font semblant de discuter d'un livres, ils le feuilletent et font mine de le regarder alors qu'ils n'y prêtent à peine attention. Il y a aussi ceux qui utilisent discrètement leur téléphone pour écrire des messages, ils le cachent sur leurs genoux ou dans leur trousse et jettent des regards autour d'eux pour vérifier que le professeur ne les regardent pas.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015

DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

N°11 : LE MYTHE DE LA BIBLIOTHEQUE STE GENEVIEVE

Description

Recenser les manœuvres d'approches déployées dans une bibliothèque publique ou universitaire.

Proposition de l'emprunteur

Penser à franchir le seuil, remettre à deux fois l'entrée dans ce temple du savoir, austère, glacial, avec ses coins bizarres comme le rayonnage "cinéma expérimental polaire", "rites de passage en Polynésie" ou plus barbares comme "épiétologie des systèmes linguistiques". Parcourir mollement du regard les gros volumes sur la poterie du Néolithique ou les grands âges du paléolithique qui s'empoussièrent. Les choses sérieuses ensuite : commencer par aller dans un rayon agréable, comme une plante qui s'accoutume dans un jardin d'acclimatation. Vérifier sa vélocité de lecture et agilité d'esprit en parcourant quelques ouvrages sur les contes populaires au moyen âge ou la magie vaudou en Haïti, pour se désourdir et agrandir son esprit, étendre un peu sa mappe mentale avant d'aller taquiner les lectures plus coriaces : "L'individualisme méthodologique" (vaste programme !) Lire un livre des rayonnages, chercher fébrilement la bibliographie indiquée, tout emprunter, ne lire qu'un livre sur les 10 et rendre les ouvrages en retard, mi-soulagé de les avoir eueus, mi-compaté de ne pas avoir tout lu !

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM THEOLEYRE

PRENOM C.

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT 30 MARS 2019

DATE DE RETOUR 30 MARS 2019







---

N°13 : RAMES DE BIBLIOTHEQUE

---

Description

Etablir la liste des livres qui sont lus dans les transports en commun le temps d'un trajet (correspondance comprise).

Proposition de l'emprunteur

LA RÉVÉLATION BIT-LIT SLASH !

UN GARÇON PRÈS DE LA RIVIÈRE, GARE VIDAL

MANUEL ARABE MODERNE, INALCO

LA GRANDE FRACTURE, JOSEPH STIEGLITZ

DÉRAISON.S ET SENTIMENTS

ATLAS 1982

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

19 JUIN 2015

30 nov. 2015

MODULE B.

N°13 : RAMES DE BIBLIOTHEQUE

Description

Etablir la liste des livres qui sont lus dans les transports en commun le temps d'un trajet (correspondance comprise).

Proposition de l'emprunteur

- " Le Cinquième témoin " Michael Connelly  
" Pourquoi les pauvres votent à droite " Thomas France.  
Journal le Monde sur smartphone.  
" Fifty shade of grey " E.L James  
" Haut Vol " Michel Leiris  
journal 20 minutes  
" Sous les draps " Ian Mc Ewan.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM NICOLAS

PRENOM MATHEU

ADRESSE MAIL ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX@XXXX~~

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR 08 SEP. 2015

---

**N°13 : RAMES DE BIBLIOTHEQUE**

---

**Description**

Etablir la liste des livres qui sont lus dans les transports en commun le temps d'un trajet (correspondance comprise).

**Proposition de l'emprunteur**

- des contes de la rue Broca
- comment tuer un contrôleur
- Le conole le chabert
- des nouvelles
- le journal !

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM SCHNEIDER

PRENOM Milena

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

---

N°13 : RAMES DE BIBLIOTHEQUE

Description

Etablir la liste des livres qui sont lus dans les transports en commun le temps d'un trajet (correspondance comprise).

Proposition de l'emprunteur

④ 9 Buzenval → Richelieu-Drouot

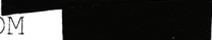
- L'énigme du retour, Dany Laferrière
- Moi, Malala, Malala Yousafzai
- le conte de la dernière pensée, Edgar Hilsenrath

④ 8 Richelieu-Drouot → Invalides

- Chéri, Colette
- le conte de la dernière pensée, Edgar Hilsenrath

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM 

PRENOM 

ADRESSE MAIL 

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

19 JUIN 2015  
16 AOUT 2015





---

N°14 : L'ENFER D'UNE BIBLIOTHEQUE

---

Description

Dans une bibliothèque donnée, lister tous les indésirables et auteurs à censurer.

Proposition de l'emprunteur

Aucun sauf ceux de ceux qui  
prennent nos bibliothèques pour leurs  
chistes comme  
Orsay, Baybeter et conf~~us~~. Qu'on sort pas!

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM *SCHAUDEL*  
PRENOM *Clara*  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**  
DATE DE RETOUR **25 SEP. 2015**

---

---

N°14 : L'ENFER D'UNE BIBLIOTHEQUE

---

Description

Dans une bibliothèque donnée, lister tous les indésirables et auteurs à censurer.

Proposition de l'emprunteur

Tous les auteurs qui n'ont pas écrit leurs livres

exemples philippe l'évêque (de l'Académie Française)

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM **BEURARD-VALDOYE**

PRENOM **PATRICK**

ADRESSE MAIL **[REDACTED]**

DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**

DATE DE RETOUR **19 JUIN 2015**

---

N°14 : L'ENFER D'UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Dans une bibliothèque donnée, lister tous les indésirables et auteurs à censurer.

Proposition de l'emprunteur

Point de départ: une bibliothèque "bénévole" d'un village de Tournaine.  
 Constat: en 2 h de présence, 8 personnes, toutes lectrices, demandent un titre de livre dont elles ne connaissent que quelques mots.  
 Réflexion: c'est la mode des titres à rallonge, trop de mots, impossible de retenir ces "titres-phrases".

Je classerais donc ces livres dont les titres sont beaucoup trop longs pour être retenus dans une autre salle de la bibliothèque, fermée à clé. On y accéderait uniquement si le lecteur arrivé a retenu le titre avant d'y plonger son regard - pas de censure mais un pied de nez à l'auteur:

- "l'extraordinaire voyage du fabliau qui était resté coincé dans une armoire théâ"
- "le fabuleux voyage d'un jeune homme en combinaison spatiale dans un combi Volkswagen."
- "la véritable histoire d'un indien qui lit 7000 km à vélo par amour"

N.B. - "les écueils de central park sont brûlés le lundi". comme contenu que  
 com bibliothèques papier,  
 dig te acceptés.

Voici quelques exemples de livres dont les titres sont quasi impossibles à retenir.

NO  
 PR  
 AD  
 DATE D'EMPRUNT 28/11/15  
 DATE DE RETOUR 28/11/15

---

N°14 : L'ENFER D'UNE BIBLIOTHEQUE

---

Description

Dans une bibliothèque donnée, lister tous les indésirables et auteurs à censurer.

Proposition de l'emprunteur

Supprimer les auteurs dont on a honte par l'humanité!

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM **SCHAUDER**

PRENOM **Nicole**

ADRESSE MAIL ~~nicole.schauder@univ-paris1.fr~~

DATE D'EMPRUNT

**19 JUIN 2015**

DATE DE RETOUR

**25 SEP. 2015**

N°14 : L'ENFER D'UNE BIBLIOTHEQUE

Description

Dans une bibliothèque donnée, lister tous les indésirables et auteurs à censurer.

Proposition de l'emprunteur

Il faudrait proscrire le livre "#EnjoyMarie" de Marie Lopez (youtubeuse beauté) - Malgré le fait que je ne l'ai ni lu, ni acheté, je pense qu'il ne mérite pas sa place dans une bibliothèque. Ce n'est absolument pas de la littérature, seulement une action de marketing, et raconter sa vie qui, de plus, n'est pas exceptionnel.

<sup>histoire de</sup> Cette victime de harcèlement, Marie compte nous aider et nous conseiller - Elle n'est pas psy et le succès de son livre est uniquement dû à sa notoriété sur internet.

Cela je ne l'ai pas lu, et je juge de l'obédience, mais je ne souhaite pas faire partie de ces personnes qui sont fan de cette fille. Pour cela j'aimerais le supprimer des bibliothèques.

Bien à vous, Esther!

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM Tourou  
 PRENOM Esther  
 ADRESSE MAIL [REDACTED]  
 DATE D'EMPRUNT 05 SEP. 2015  
 DATE DE RETOUR 06 NOV. 2015

---

**N°15 : LIVRE FANTÔME**

---

**Description**

Imaginer la forme que peut prendre un livre fantôme. Un livre fantôme est une fiche ou planchette mentionnant le nom de l'emprunteur que l'on met, dans une bibliothèque, à la place d'un volume sorti. N.B : Les livres volés sont des disparus sans fantôme.

**Proposition de l'emprunteur**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM  
PRENOM  
ADRESSE MAIL  
DATE D'EMPRUNT  
DATE DE RETOUR

---

N°15 : LIVRE FANTOME

Description

Imaginer la forme que peut prendre un livre fantôme. Un livre fantôme est une fiche ou planchette mentionnant le nom de l'emprunteur que l'on met, dans une bibliothèque, à la place d'un volume sorti. N.B : Les livres volés sont des disparus sans fantôme.

Proposition de l'emprunteur

UNE FOIS LE LIVRE CHOSI, LE RECOUVRIR D'UNE FEUILLE PLANCHETTE VIERGE AINSI QUE D'UN PAPIER CARBONE, DANS L'IDEE DE RECOUVRIR UN LIVRE AVEC DU PAPIER PLASTIQUE TRANSPARENT AFIN DE LE PROTECTOR POUR NE PAS L'ABIMER. DURANT SON EMPRUNT, LE LIVRE VA ACCUMULER DES TRACES ET USURES QUI NORMALEMENT MARQUENT A JAMAIS LE LIVRE DE SON HISTOIRE, DE SON VECU, SON RECIT S'ECRIT AUSSI A L'EXTERIEUR. UNE FOIS LE LIVRE PARTI, IL S'AGIT DE RETRANSCRIRE CES MARQUES SUR UNE PLAQUE DE ZINC PUIS D'EFFECTUER UN TIRAGE AVEC LA TECHNIQUE DE LA GRAVURE. LA PROCHAINE FOIS QUE LE LIVRE SERA EMPRUNTE, LE TIRAGE DE L'EMPRUNT PRECEDENT SERA DISPOSE A LA PLACE DU LIVRE. UNE FOIS L'EMPRUNT SOUVANT EFFECTUE, LES MARQUES SERONT ADDITIONNEES AVEC LES PRECEDENTES AVANT DE REALISER UN NOUVEAU TIRAGE, ET AINSI DE SUITE... AU FINIC, EXPOSER LA SUITE DE TIRAGE QUI SERA AUGMENTEE DANS LE TEMPS ET QUI GARDE LA TRACE DU VECU DU LIVRE, EN L'ABSENCE DE SON CONTENU.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM GARON  
PRENOM JEAN-PIERRE  
ADRESSE MAIL [REDACTED]  
DATE D'EMPRUNT 08 JUL. 2015  
DATE DE RETOUR 15 SEP. 2015

N°15 : LIVRE FANTÔME

Description

Imaginer la forme que peut prendre un livre fantôme. Un livre fantôme est une fiche ou planchette mentionnant le nom de l'emprunteur que l'on met, dans une bibliothèque, à la place d'un volume sorti. N.B : Les livres volés sont des disparus sans fantôme.

Proposition de l'emprunteur

Sous chaque livre en rayon, un micro consulté. Lorsqu'un livre est sorti du rayon le micro se déclenche : une voix (différente pour chaque livre)\* murmure dans un souffle les informations permettant d'identifier le livre absent (nom de l'auteur, titre, langue, date de publication, etc) devenant ainsi fantôme : l'immatérialité du son devient l'écho de ce livre absent et dont l'existence ne tient plus à sa présence matérielle en rayon mais aux simples mots <sup>dit</sup> témoignants de cette existence.\*\*

\* la voix enregistrée pourrait être celle de l'emprunteur

\*\* En gros il s'agit d'interroger le rapport entre langage et réalité

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM DEFREMONT

PRENOM Anna

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR 04 OCT 2015

---

N°15 : LIVRE FANTÔME

---

**Description**

Imaginer la forme que peut prendre un livre fantôme  
livre fantôme est une fiche ou planchette mentionnant l  
de l'emprunteur que l'on met, dans une bibliothèque, à la  
place d'un volume sorti. N.B : Les livres volés sont des  
disparus sans fantôme.

**Proposition de l'emprunteur**

UTILISER COMME LIVRE FANTÔME UN AUTRE  
LIVRE, DONT LA COUVERTURE SERA RECOUVERTE  
D'UNE JAQUETTE REPRODUISANT (AVEC DES DIMENSIONS  
ADAPTEES) LA COUVERTURE DU VOLUME SORTI.\*  
LE LIVRE FANTÔME ENTRETIENT AVEC  
LE LIVRE INITIAL UN RAPPORT OBLIQUE.  
CE FAISANT, INTRODUIRE UN ÉCART, UNE  
DIGRESSION, UN PAS DE CÔTÉ, DANS LES LECTURES  
DE LA PERSONNE CHERCHANT LE VOLUME SORTI.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que  
comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier,  
digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM DUPEYRAT

PRENOM JÉRÔME

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT 7/07/2015

DATE DE RETOUR 3/11/2015

---

\* UNE GONNETTE OU UNE PASTILLE ADHÉSIVE  
POURRA INDICER, PAR DISTINCTION DES AUTRES  
OUVRAGES, LE STATUT DE LIVRE FANTÔME.  
CELLE-CI SERA COLLÉE SUR LE DOS DE LA JAQUETTE.



N°15 : LIVRE FANTÔME

Description

Imaginer la forme que peut prendre un livre fantôme. Un livre fantôme est une fiche ou planchette mentionnant le nom de l'emprunteur que l'on met, dans une bibliothèque, à la place d'un volume sorti. N.B : Les livres volés sont des disparus sans fantôme.

Proposition de l'emprunteur

Rose pâle. Plus pâle encore aux bords, trop  
 léchés qu'elle avait été par le soleil qui  
 pénétrait difficilement par la fenêtre toute  
 proche. Le cœur, aux bords des lèvres. Et mal  
 protégée par le livre suivant - BER qui la  
 recouvrait.  
 Mais nargue aussi. Du noir des mains qui  
 l'avaient cherchée en vain.  
 Là sous les doigts un monde absent, une envie  
 de s'en saisir, de toucher l'odeur des pages,  
 d'inventer une fin qui finit mal.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM

PRENOM

ADRESSE MAIL

DATE D'EMPRUNT

DATE DE RETOUR

19 JUIN 2015

16 FEV '15





---

N°16 : BONUS

---

Description

Inventer la fiche qui manque *ent*

Proposition de l'emprunteur

*Celle là mais maintenant  
c'est fait!*

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

---

NOM *SCHAUBER*

PRENOM *Nicole*

ADRESSE MAIL 

DATE D'EMPRUNT **19 JUIN 2015**

DATE DE RETOUR **25 SEP. 2015**

---

N°16 : BONUS

Description

Inventer la fiche qui manque.

Etablir la liste des livres qui vous ont  
causé le plus de souffrance. Mais  
Vais-je le finir un jour?

Proposition de l'emprunteur

- Les voyageurs de l'Imperial, Drager
- Ulysse, Joyce.
- L'Education Sentimentale, Flaubert.
- Le balcon de feu, S. London.
- Le capital, Marx.
- Au bord du politique, Rancière.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

NOM VALEGEAS

PRENOM MAUD

ADRESSE MAIL [REDACTED]

DATE D'EMPRUNT

19 JUIN 2015

DATE DE RETOUR

02 AOUT 2015



n°16 : BONUS

Description

Inventer la fiche qui manque.

Proposition de l'emprunteur

(variante fiche n° 16)

Matérialiser les espaces vacants d'une bibliothèque grâce au montage ou à une copie de volumes liés.

Reproduction en bois, résine ou céramique. Une image en négatif d'une bibliothèque fantôme.

Accrocher ces volumes au mur.

N.B. : l'idée de bibliothèque peut être envisagée aussi bien comme contenu que comme contenant. Les modèles de référence peuvent être des bibliothèques papier, digitale ou imaginaire. Feuillet supplémentaire et pièce-jointe acceptés.

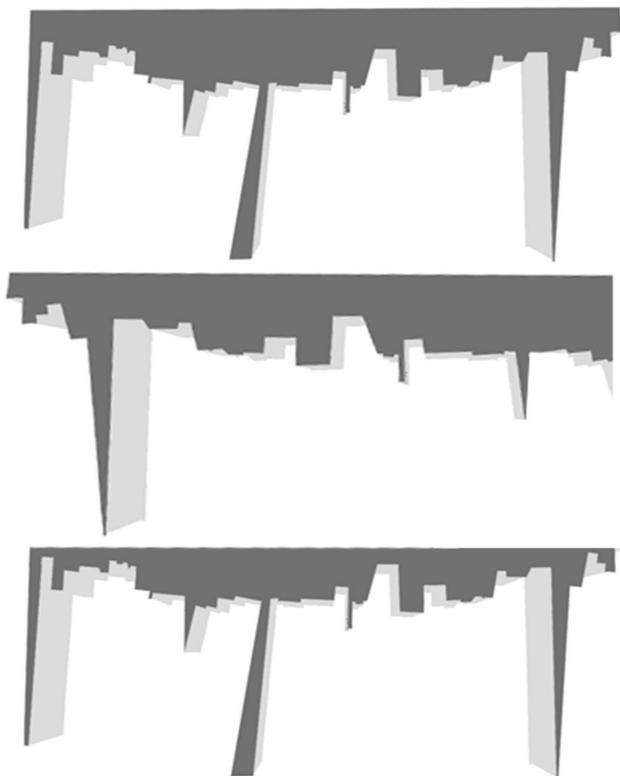
NOM **JARRY**

PRENOM **Chloé**

ADRESSE MAIL 

DATE D'EMPRUNT **7.09.15**

DATE DE RETOUR **16.11.15**



## Module B

Fiche n° 16

(variante fiche n° 12)

Matérialiser les espaces vacants de la bibliothèque, grâce au moulage ou à une copie des volumes vides.

Reproduction en bois, résine ou céramique.

Une image en négatif d'une bibliothèque fantôme.

Accrocher ces volumes au mur.

Chloé Jarry



MODULE B. interroge la bibliothèque en tant qu'espace de classement, de présentation et de collection d'un savoir personnel ou collectif. À l'ère du numérique, il s'agit aussi de dégager la signification de la bibliothèque, sa manière d'agencer un espace, sa définition matérielle et les formes de sa virtualisation.

Lors de l'inauguration du projet MODULE B. en 2015, le visiteur était amené à remplir l'une des 16 fiches du répertoire créé pour l'occasion, portant chacune un intitulé différent, une interrogation particulière sur la définition d'une bibliothèque, à travers un prisme différent.

Une proposition de Ségolène Thuillart et Agnès Werly

