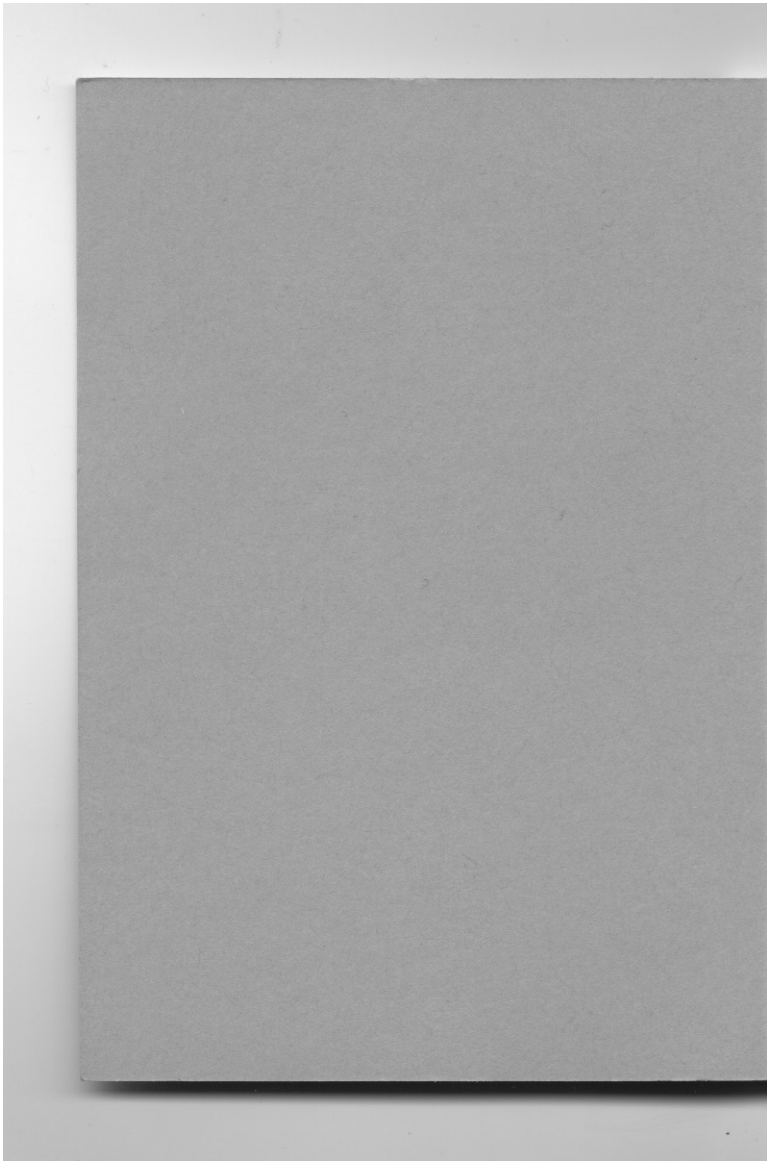
Incursión *en las* Naciones Unidas

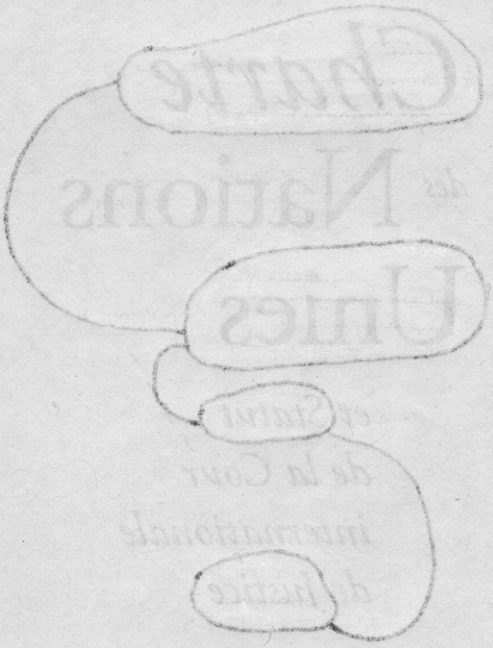
Nations Unies



Charte des Nations Unies

et Statut de la Cour internationale de Justice

Nations Unies • New York



Département de l'information des Nations Unies
Nations Unies, NY 10017

Note liminaire

La Charte des Nations Unies a été signée à San Francisco le 26 juin 1945, à la fin de la Conférence des Nations Unies pour l'Organisation internationale, et est entrée en vigueur le 24 octobre 1945. Le Statut de la Cour international de Justice fait partie intégrante de la Charte.

Des amendements aux Articles 23, 27 et 61 de la Charte ont été adoptés par l'Assemblée générale le 17 décembre 1963 et sont entrés en vigueur le 31 août 1965. Un autre amendement à l'Article 61 a été adopté par l'Assemblée générale le 20 décembre 1971 et est entré en vigueur le 24 septembre 1973. Un amendement à l'Article 109, adopté par l'Assemblée générale le 20 décembre 1965, est entré en vigueur le 12 juin 1968.

L'amendement à l'Article 23 porte de onze à quinze le nombre des membres du Conseil de sécurité. L'amendement à l'Article 27 dispose que les décisions du Conseil de sécurité sur des questions de procédure sont prises par un vote affirmatif de neuf membres (précédemment sept) et que ses décisions sur toutes autres questions sont prises par un vote affirmatif de neuf de ses membres (précédemment sept) dans lequel sont compris les voix des cinq membres permanents du Conseil.

L'amendement à l'Article 61, qui est entré en vigueur le 31 août 1965, portait de dix-huit à vingt-sept le nombre des membres du Conseil économique et social. L'amen-

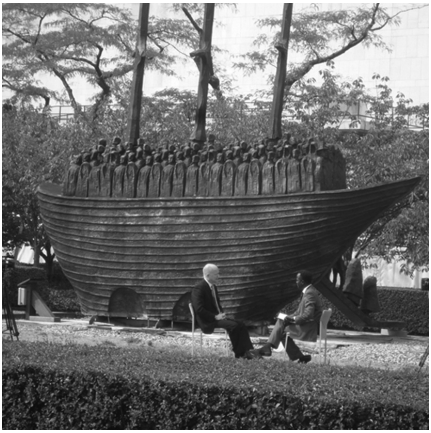
dement suivant à cet Article, qui est entré en vigueur l
24 septembre 1973, a porté de vingt-sept à cinquante-
quatre le nombre des membres du Conseil.

L'amendement à l'Article 109, qui concerne le paragra-
phe 1 de cet Article, dispose qu'une conférence générale des
Membres des Nations Unies, aux fins d'une révision de la
Charte, pourra être réunie aux lieu et date qui seront fixés
par un vote de l'Assemblée générale à la majorité des deux
tiers et par un vote de neuf (précédemment sept) quelcon-
ques des membres du Conseil de sécurité. Le paragraphe 3
de l'Article 109, aux termes duquel l'Assemblée générale
devait, à sa dixième session ordinaire, examiner la ques-
tion de la convocation d'une conférence de révision de la
Charte, a été maintenu sous sa forme originale, bien qu'il
dispose « par un vote de sept quelconques des membres du
Conseil de sécurité », l'Assemblée et le Conseil de sécurité
ayant donné suite à ce paragraphe à la dixième session ordi-
naire de l'Assemblée, en 1955.

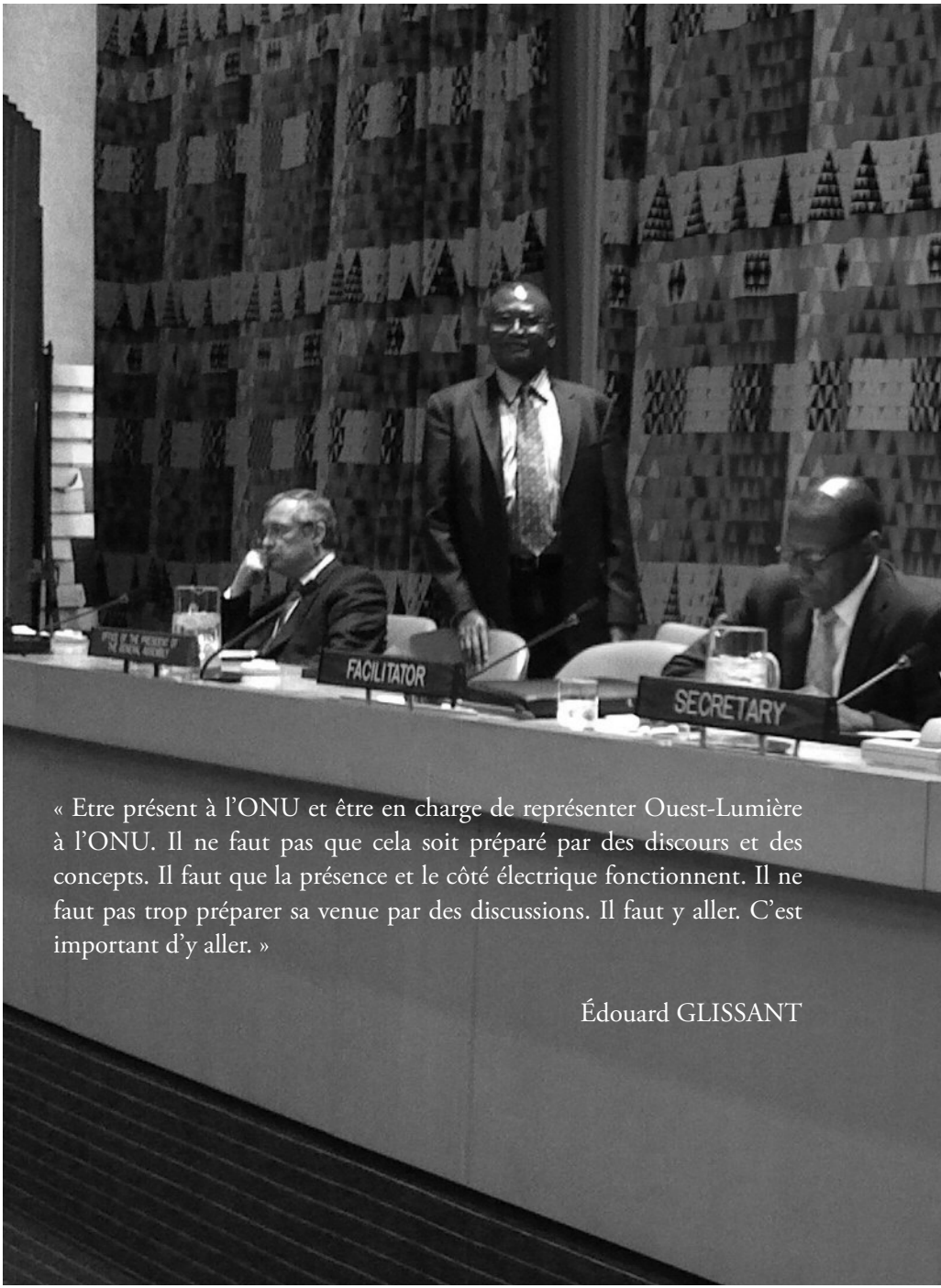
Charte des Nations Unies

THE UN BUILDING IS
CLOSED TO THE PUBLIC
FRIDAY, 22 APRIL 2011
AUDIO TOURS RESUME
SATURDAY, 23 APRIL 2011
GUIDED TOURS RESUME
MONDAY, 25 APRIL 2011

EMERGENCY EXIT ONLY
ELECTRICALLY CONTROLLED
ORTIE DE SECOURS SEULEMEN
COMMANDE ELECTRIQUE



UN



« Etre présent à l'ONU et être en charge de représenter Ouest-Lumière à l'ONU. Il ne faut pas que cela soit préparé par des discours et des concepts. Il faut que la présence et le côté électrique fonctionnent. Il ne faut pas trop préparer sa venue par des discussions. Il faut y aller. C'est important d'y aller. »

Édouard GLISSANT

INCURSIÓN EN LA ONU

« Une reconnaissance socio-culturelle est nécessaire. Il doit y avoir un espace disponible pour l'œuvre en question dans le champ socio-culturel de l'art »

Richard Shusterman
L'Art à l'état vif, 1992.

Incarnant le Président à vie de Ouest-Lumière au sein même de l'ONU depuis trois ans, Yann Toma se pose aujourd'hui comme le plus légitime des représentants en l'ONU. Dans une période où la seule instance internationale de pouvoir reconnue s'articule autour de l'action et des intérêts même de l'entreprise capitalistique, il lui paraît indispensable de se positionner de façon permanente à l'ONU et de faire acte de présence et d'existence de Ouest-Lumière par son corps mis au contact d'autres corps : des corps diplomatiques. Sa qualité d'observateur-artiste lui

permet d'être un spectateur acteur.

La conscience et le jeu de son propre corps sont fondamentaux dans la perspective de siéger à l'ONU. S'intéresser au style somatique de l'ONU devient ainsi la possibilité d'y capter et d'y transmettre le vécu perceptif de son corps et des autres corps représentationnels. Il y a dans ce travail la quête de guérison, d'intégrité et d'espoir pour le monde.

À travers les câbles litigieux Wikileaks qu'il s'est réapproprié récemment, il y a la volonté de comprendre de l'intérieur le fonctionnement de la relation entre les états. Le fait de produire lui-même des câbles PNEUMATIQUES le fait entrer de plein pied dans une meilleure compréhension de cet état.

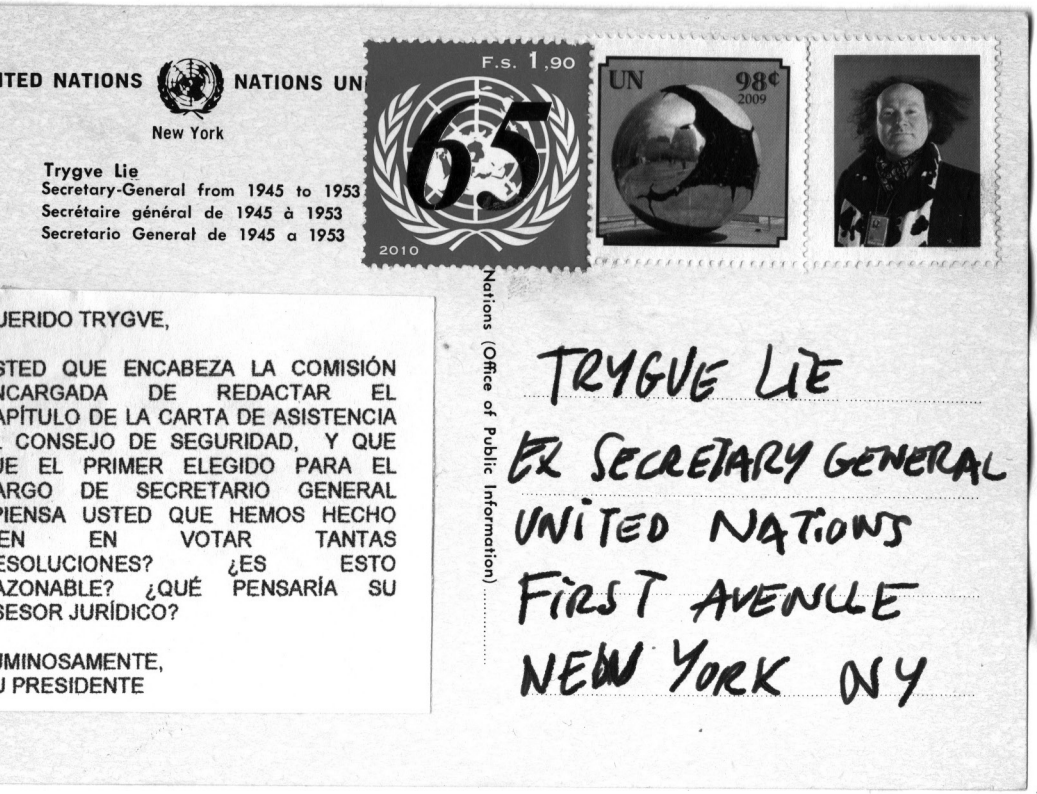
Sa présence, accréditée aujourd'hui par l'ONU, lui confère artistiquement la possibilité de prendre position en l'ONU à travers la création d'une mission permanente Ouest-Lumière.

Des produits dérivés de ses interventions accompagnent ce travail d'observation. Cette prise directe avec les affaires du monde ouvre le cadre d'une participation de l'art au cœur d'une instance qui oscille en permanence entre potentialité et impuissance.

WE ARE A
COMMUNITY

1ST FLOOR

First Class Mail



UNITED NATI
New York

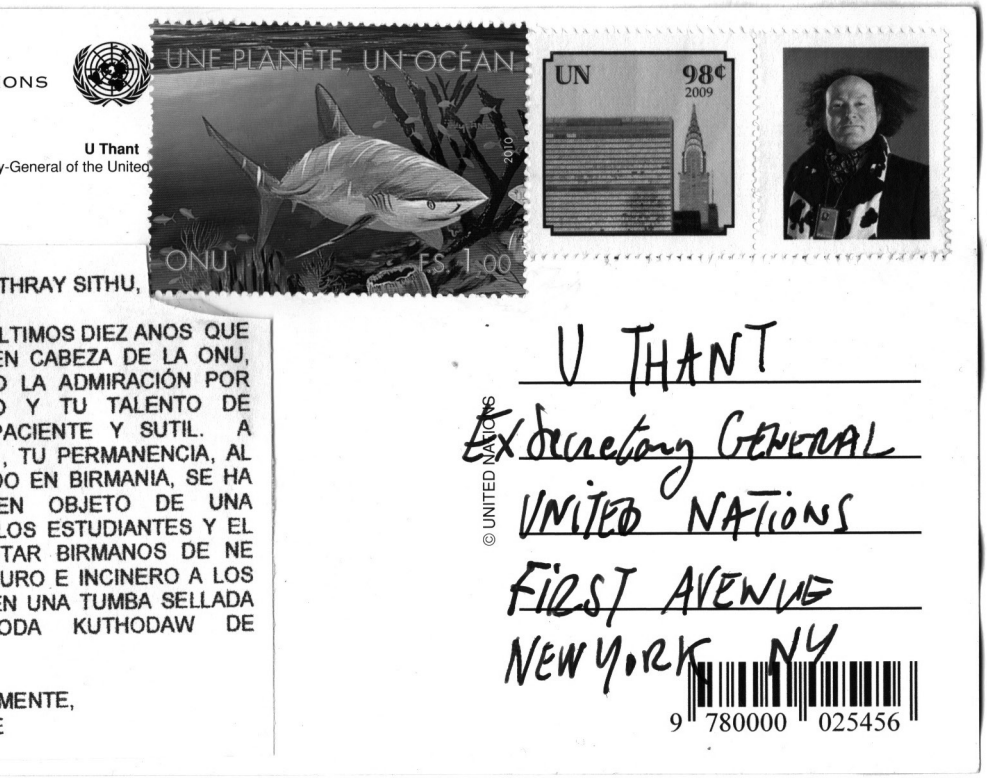
Secretar

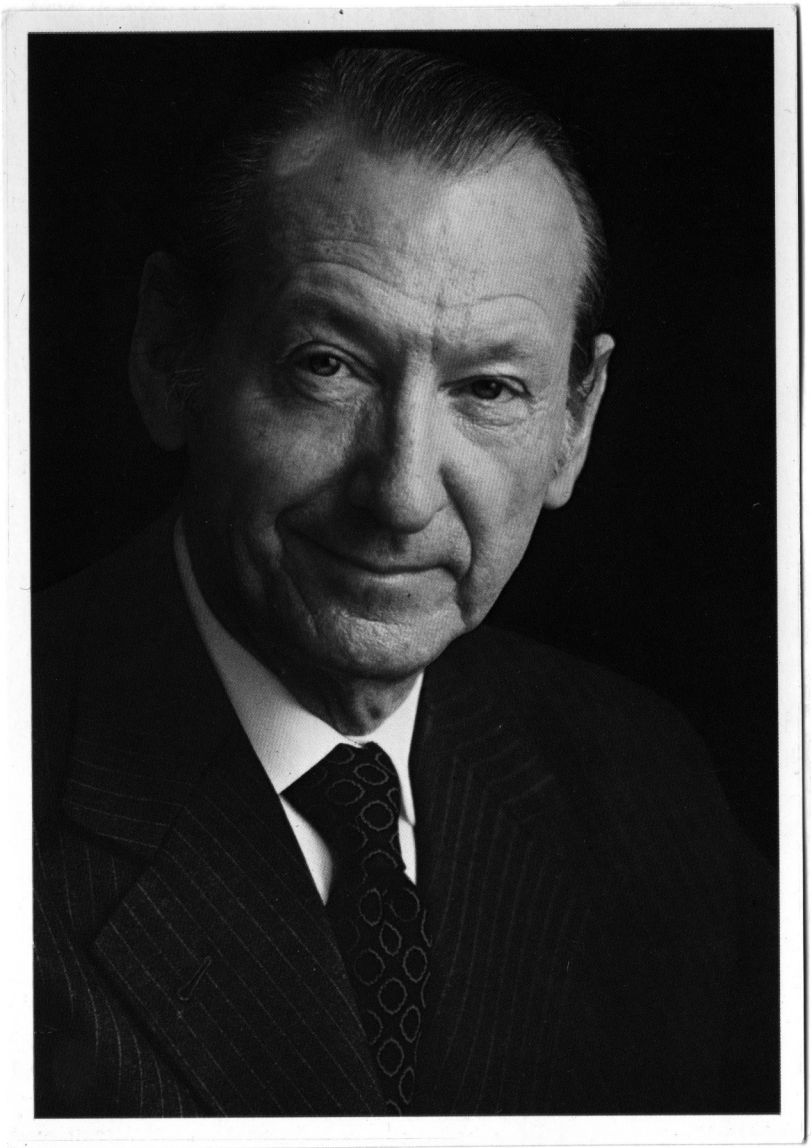
QUERIDO MAHA

DURANTE LOS Ú
HAS PASADO E
HAS SUSCITADO
TU INTEGRIDAD
NEGOCIADOR P
PESAR DE ESO
SER REPATRIAD
CONVERTIDO
LUCHA ENTRE
GOBIERNO MILI
WIN, QUE CAPT
ESTUDIANTES E
EN LA PAG
RANGOON.

MUY LUMINOSA
SU PRESIDENTE

First Class Mail





UNI

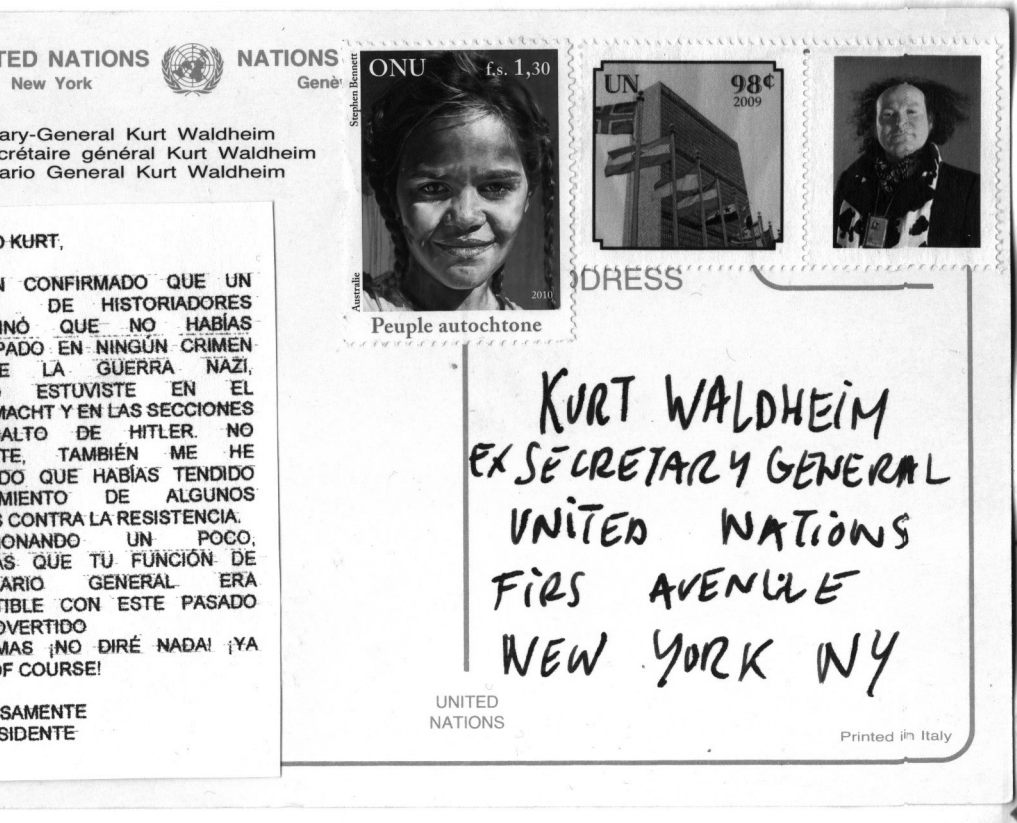
Secret
Le Se
Secret

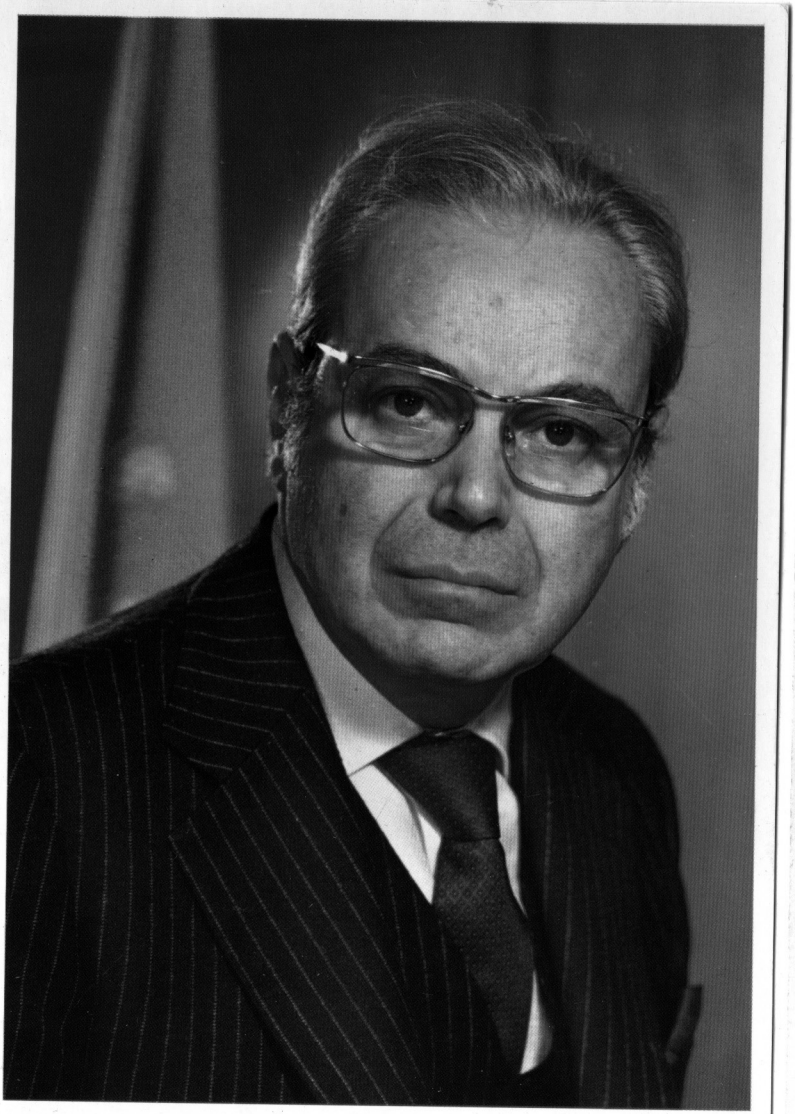
QUERIDO

ME HAN
COMITÉ
DETERM
PARTICI
DURANT
CUANDO
WEEHRM
DE AS
OBSTAN
ENTERA
CONOCI
DELITOS
REFLEX
¿PIENSA
SECRET
COMPAT
CONTRO
NO TE
PASÓ, C

LUMINO
SU PRE

First Class Mail





UNITED
Ne

Secretary-
Le Secrét
Secretario

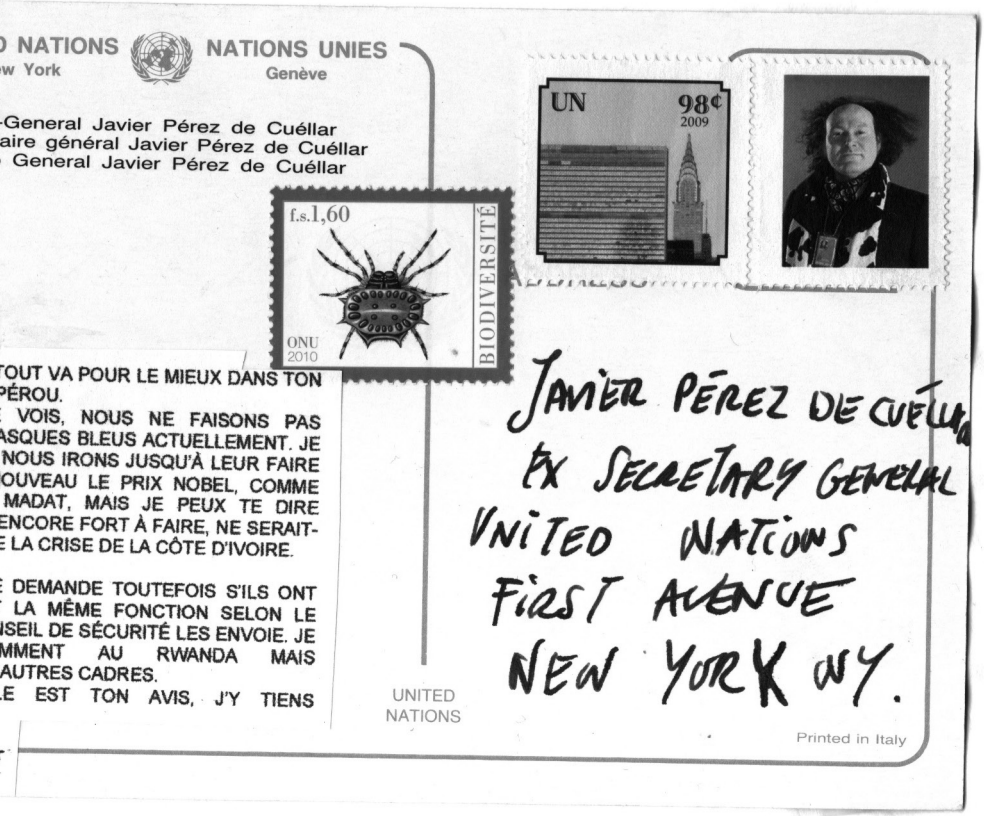
CHER JAVIER,

J'ESPÈRE QUE T
BEAU PAYS DU I
COMME TU LE
CHÔMER LES CA
NE SAIS PAS SI
DÉCERNER À N
PENDANT TON
QU'ILS ONT EU I
CE QUE LORS DE

PARFOIS, JE ME
VÉRITABLEMENT
PAYS OÙ LE CON
PENSE ÉVIDE
ÉGALEMENT À D'
DIS-MOI QU'ELL
BEAUCOUP.

LUMINEUSEMENT
TON CHAIRMAN

First Class Mail



UNITED NA
New Yo

DEAR BOUTR

I MISS YOU S

TON ART DE
APPORTÉ BE

UNE QUESTI
LORSQUE
ÉTRANGÈRES
APPROUVÉ L
D'ARMES AUX

CROIS-TU AU
EN EFFET, A
ÊTRE PU ÉVIT
MILLIERS DE

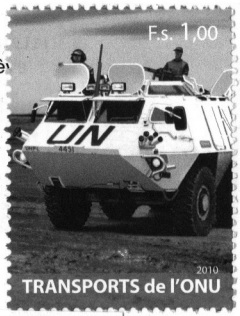
JE NE T'EN
ENSEMBLE DI
HUMAN RIGHT

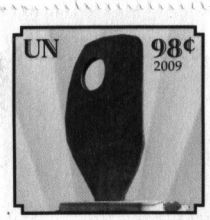
LUMINEUSEM
TON FIDÈLE C

First Class Mail

ATIONS NATIONS
rk Genè

Boutros Boutros-Ghali
Secretary-General 1992 - 1997





ROS,

O MUCH !

L'ACADÉMISME ET TON EXPÉRIENCE M'ONT AUCOUP!

ON ME TROTTE DANS LA TÊTE PARFOIS. TU ÉTAIS MINISTRE DES AFFAIRES S D'ÉGYPTE, TU AS SECRÈTEMENT LA VENTE DE 6§ MILLIONS DE DOLLARS K HUTU.

JJOURD'HUI QUE CELA ÉTAIT JUDICIEUX ? VEC UN PEU DE RECUL, ON AURAIT PEUT-TER LA MORT DE QUELQUES CENTAINES DE PERSONNES, N'EST-CE PAS ?

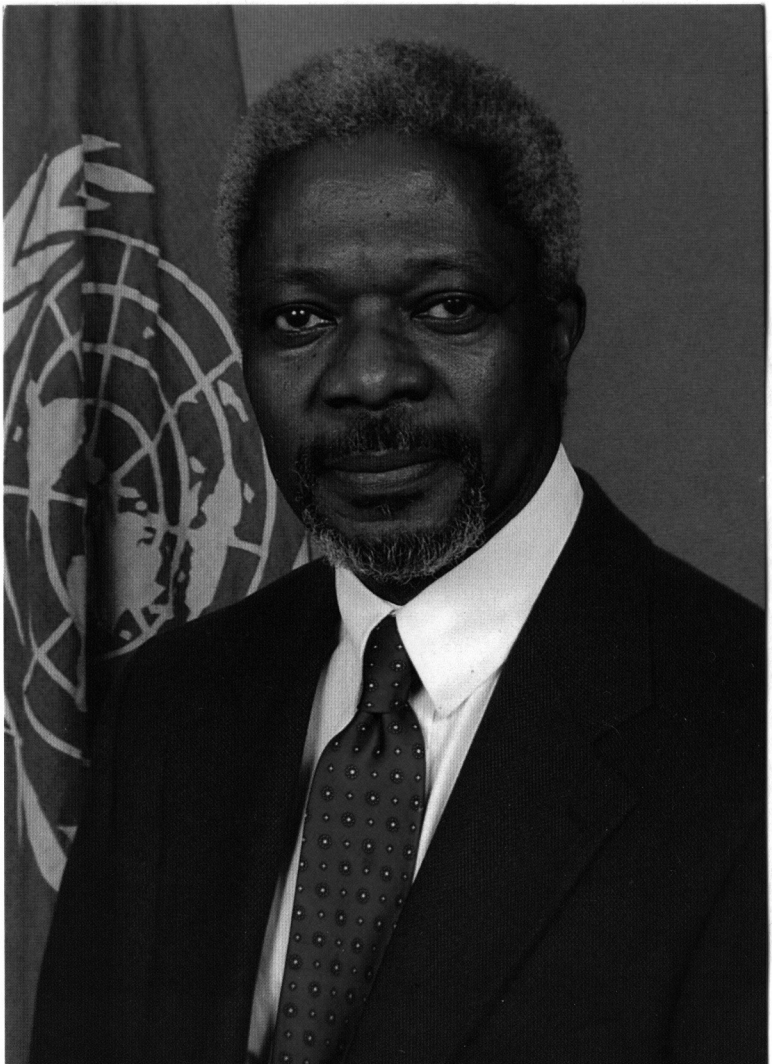
PARLERAI PLUS ! PARLONS PLUTÔT ES DROITS DE L'HOMME, DE NOS SI CHERS TS !

ENT
CHAIRMAN

© UNITED NATIONS

BOUTROS BOUTROS-GHALI
EX SECRETARY GENERAL
UNITED NATIONS
FIRST AVENUE
NEW YORK NY

Printed in Korea



UNITE
Ne

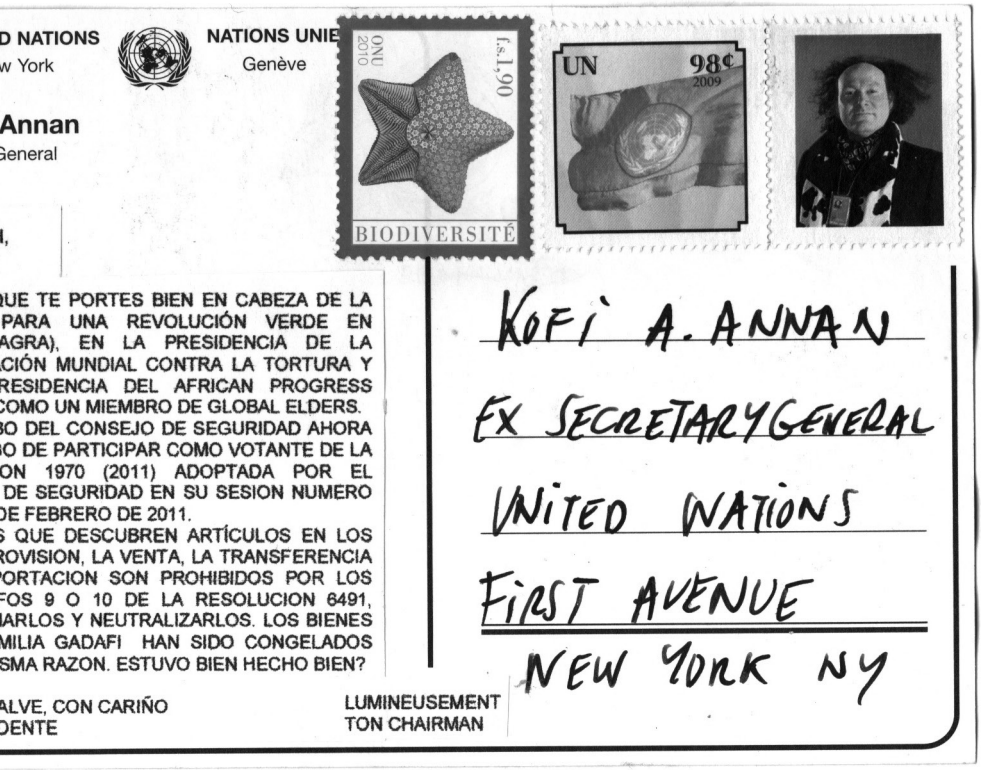
Kofi A.
Secretary-G

DEAR KOF

ESPERO Q
ALIANZA
AFRICA (
ORGANIZA
EN LA PI
PANEL Y C
TE ESCRIB
QUE VENG
RESOLUCI
CONCEJO
649 EL 26 D
MIEMBROS
QUE LA PR
O LA EXP
PARAGRA
PARA TOM
DE LA FA
POR LA MI

DIOS TE SA
SU PRESI

First Class Mail



UNITED N
New Yo

CHER BAN,

QUE J'AIME
DU CONSEIL

TU SAIS QU
MODESTIE
ÉCOUTES B
DIPLOMATES
SOUVENT S
ENCORE GI
JOUR À UN C
TOUTEFOIS,
EXEMPLAIRE
OMETTANT D
MAIS COMMI
TOUS FAIRE

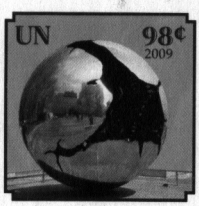
JE VOIS TA
ACTE DE RIG
COMME TU
SÂCHE QUE
SÉOUL DÈS
SOUFFLER !

First Class Mail

ATIONS
ork

NATIONS U
Genève

Ban Ki-Moon
Secretary-General



TE RETROUVER À CHAQUE CESSION
DE SÉCURITÉ !

E J'APPRÉCIE PARTICULIÈREMENT TA
ET TON INTÉGRITÉ. JE SAIS QUE TU
EAUCOUP LA PLUPART DE TES AMIS
S ET QUE TU PEUX PARAÎTRE TRÈS
OUS INFLUENCE COMME LE DISAIT
EORGES (BUSH) EN RIANT L'AUTRE
OCKTAIL INFORMEL.
TU AS ACCOMPAGNÉ DE FAÇON
LE PRINTEMPS ARABE, CERTES EN
DE SOUTENIR CERTAINES RÉBELLIONS.
ENT TE BLÂMER ? ILS N'ONT QU'À PAS
LA MÊME CHOSE AU MÊME MOMENT !!

FIXATION SUR LA LYBIE COMME UN
UEUR ET DE SENSIBILITÉ.
PARS DÉJÀ EN DÉCEMBRE PROCHAIN,
JE PASSERAI SOUVENT TE VOIR À
QUE LE CONSEIL ME LAISSERA

© UNITED NATIONS

BAN Ki-MOON
SECRETARY GENERAL
UNITED NATIONS
FIRST AVENUE
NEW YORK -N.Y.

FIRST • CLASS
FIRST • CLASS
FIRST • CLASS
FIRST • CLASS

CAPÍTULO V

El Consejo de Seguridad

Composición

Artículo 23

1. El Consejo de Seguridad se compondrá de quince miembros de las Naciones Unidas. La República de China, Francia, la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas, el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte y los Estados Unidos de América, serán miembros permanentes del Consejo de Seguridad. La Asamblea General elegirá otros diez Miembros de las Naciones Unidas que serán miembros no permanentes del Consejo de Seguridad, prestando especial atención, en primer término, a la contribución de los Miembros de las Naciones Unidas al mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales y a los demás propósitos de la Organización, como también a una distribución geográfica equitativa.

El Presidente de Ouest-Lumière tiene asiento en la ONU.

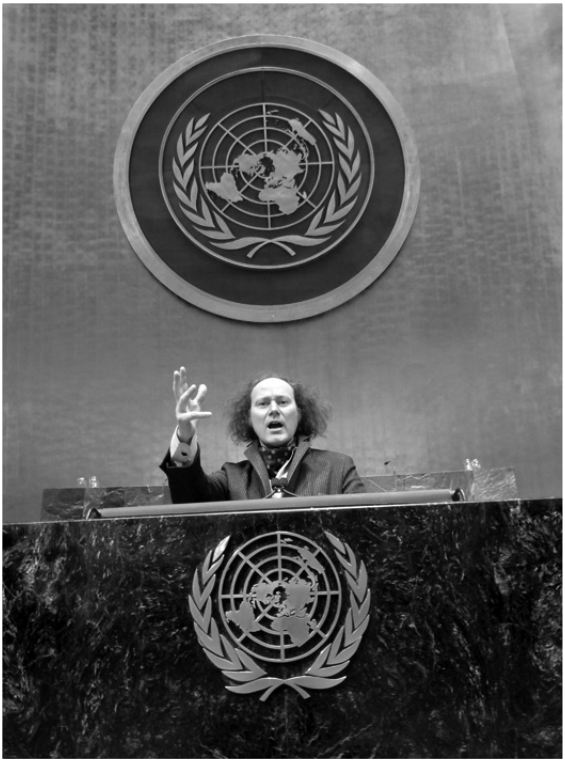
"Las empresas críticas se inscriben en la duración, es allí donde reside su particularidad. Ellas son frecuentemente las empresas de toda una vida. Detrás de ellas el individuo desaparece voluntariamente. Ellas operan como sistema global y como estructura instalada en el tiempo para interpelar directamente los fenómenos del mundo. En esto, son portadoras de una dimensión política."

Yann Toma. *Les entreprises critiques.*

Desde hace varias décadas, frente a una globalización comercial predadora, que no conoce fronteras y que arrasa con los

pequeñas compañías y mercados locales, el artista contemporáneo asume una posición y trata de crear lugares de reflexión plástica y crítica: se convierte en un verdadero exota (Nicolas Bourriaud. Radicante) que recorre el mundo instalando su visión crítica. En el año 1991, Yann Toma artista francés, decide "comprar" una antigua empresa de electricidad que había perdido su posibilidad de existencia en el complejo mundo del mercado.

La empresa Ouest-Lumière comienza a devenir el lugar de cuestionamiento crítico, donde el artista deviene el presidente a vida. Recuperando elementos de archivo de esta extinta compañía de electricidad, el artista se apropia de una red simbólica, una infraestructura de fábrica, la cual se convirtió en un territorio de investigaciones y la materia misma de su actividad artística. Su proceso de trabajo visa una autonomía absoluta y la proyección del artista como motor económico y político de la innovación mundial. Para alcanzar este objetivo, él sesiona permanentemente en la Asamblea General de la ONU como estrategia de inmersión en la realidad política.



Esta experiencia artística tiene un antecedente: en el año 1966 el artista canadiense Lain Baster crea su empresa "N.E. Thing Company" la cual es tomada en serio por el mundo empresarial, generando una incursión crítica al interior del sistema financiero de manera viral. Este dispositivo político, abre la puerta a nuevas experiencias, claramente enraizadas en presupuestos situacionistas que generan nuevas maneras de pensar nuestra relación con el mundo empresarial que domina nuestras sociedades contemporáneas.

Ouest-Lumière se convierte en una verdadera multinacional que despliega energía artística, instalando agencias y filiales en varias partes del mundo: India, Estados Unidos, Islandia, Suecia, Japón, Francia y China. Muy pronto se instalaran las primeras agencias en Latinoamérica: Colombia ha acogido con entusiasmo este proyecto iluminador para escapar del oscurantismo artístico, dice irónicamente el Presidente de Ouest-Lumière quien ha escogido dos ciudades para instalar su empresa luminosa: Bogotá y Cartagena de Indias.

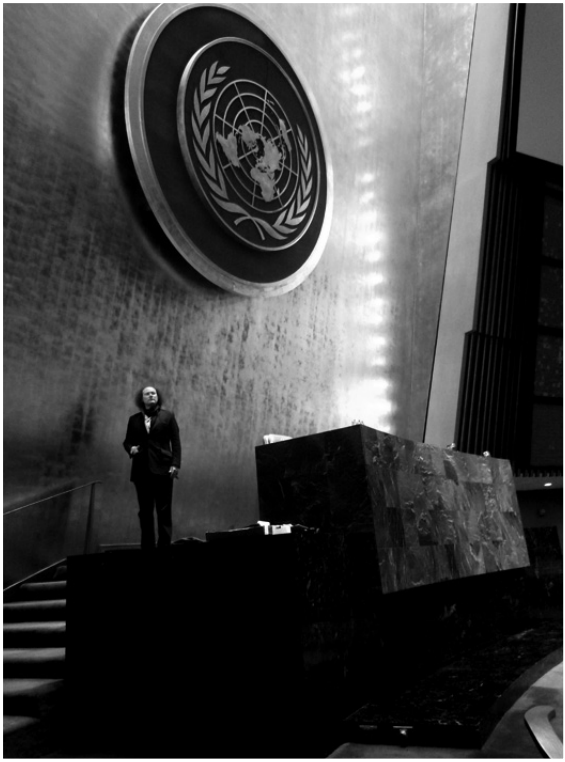
El Presidente de Ouest-Lumière habló sobre "el artista emprendedor y la empresa/mundo" en la Biblioteca Nacional el lunes 11 de octubre del 2011.

El artista afirma: "quien se interesa hoy en el arte contemporáneo, está obligado a constatar que no es una, ni dos, sino una

multitud de empresas de artistas que tienen su lugar en el corazón de los dispositivos institucionales mundiales. Cada una de ellas, inscrita históricamente y estratégicamente, distribuye un proceso de trabajo, desprendiendo quizá una parte de esa espiritualidad que Beuys consideraba en su tiempo como necesario al devenir de la empresa. Pues el devenir-empresa del artista no es un llamado a oponerse irónicamente al sistema de la empresa sino más bien a interrogarse sobre el lugar que ocupa el individuo hoy".

Las empresas críticas logran hoy señalar las fortalezas y debilidades de un sistema global basado no el intercambio de valor simbólico, sino el intercambio de valor monetario. Cuando el artista decidió instalarse en la Organización de las Naciones Unidas, su obra logra penetrar de manera contundente la realidad. Pero no cualquier realidad: el lugar donde él se instala, es el lugar mismo donde el poder mundial decide de las cosas más importantes y transcendentes.

Esta incursión en la realidad, tal como lo demostré en el seminario Art & Flux en la Sorbona el 14 de diciembre del 2010, está muy relacionada con la manera en que el arte crítico particularmente el del artista-empresario, logra incidir estéticamente en la realidad. La ficción en este caso deviene verdaderamente operacional para transformarse en cuestionadora. Ya estamos cansados de simulaciones el arte reclama realidades; esto no es nuevo si tenemos en cuenta que el arte siempre ha estado vinculado a la realidad.



Cuando vemos a Yann Toma, sentarse al lado de los

grandes presidentes y sus cancilleres, o tomarse una foto en la sala de juntas de la ONU, nos hace pensar en los lugares del poder. Su obra logra unir de manera contundente la palabra: arte y vida. No hay fabulación o parece no haberla en su obra.

Yann Toma logra instaurar un dispositivo representacional que nos interroga de frente sobre las maneras en que se toman las decisiones que afectan el mundo. Fotografías, vídeos, sus folletos y también su carnet de acceso al recinto de la ONU, hacen parte de la serie de objetos que ahora hacen parte de la obra del artista.

Hay que anotar que el artista asume posiciones en comités de dirección en la Unidad de Formación e Investigación en la Sorbona UFR04, desde que era estudiante en la década de los noventa del siglo pasado. Siendo delegado estudiante ha asumido hasta hoy cargos en las más altas instancias de su facultad como el cargo de Representante de Relaciones Internacionales.

La incursión en la Organización de las Naciones Unidas, por parte del Presidente de Ouest-Lumière, es una incursión en el mundo real donde se toman las decisiones más importantes y se discuten las acciones más transcendentales del planeta. En conversación con el artista, Édouard Glissant logra poner en evidencia lo que significa estar en la ONU como lugar de la "relación"; la ONU:

"Es un alto lugar de la relación pero esta se realiza de una manera no terminada e incompleta. Es un lugar de la relación. Y es por ello que es importante."

En efecto, ese alto lugar simbólico es sin lugar a dudas donde

la sola presencia del artista abre en el mundo del arte, una dimensión política capaz de poner en juego las relaciones de poder. Pero la pregunta que surge es: ¿Cómo es posible que un Presidente a vida de una empresa de energía creativa logra hacer parte de un selecto grupo de mandatarios? ¿Cuál es la importancia de estar ahí presente? ¿Qué significa estar en el pódium donde se realizan los grandes discursos o presidiendo una mesa vacía, pero símbolo de las más altas discusiones?

Édouard Glissant insiste al respecto:

"Estar presente en la ONU y estar a cargo de representar OL en la ONU. Eso no puede estar preparado por discursos ni por conceptos. La presencia y el lado eléctrico deben funcionar. No se debe preparar grandes discusiones. Hay que ir, se debe ir".

Cuando el pensador de la errancia, insiste al artista, que si se instala en la ONU, no es para hacer lo que hacen los otros dignatarios del mundo; por el contrario, se trata de dejar el lado discursivo de la palabra y los discursos, por la sola presencia corporal, por la presencia muda y silenciosa del cuerpo, que paradójicamente habla y dice con mayor fuerza lo que tiene que decir. El sólo hecho

de estar presente en tal reciento, ya es una puesta en escena, formidable que va más allá, donde las palabras se tocan. En este sentido esta incursión en la realidad por parte del artista es una verdadera incursión en lo político, pues el arte es absolutamente político no porque quiera serlo, sino porque en verdad lo es por su propia acción. Glissant concluye:

"El arte descarnado no es aquél que quiere ser político, es el arte que es político desde que se expresa. El arte descarnado es aquél que lo es desde que se presenta, claramente u oscuramente."

En estos términos, el artista logra que su obra se inscriba dentro de una concepción del arte político tal y como Jacques Rancière lo entiende: como una división del mundo de lo sensible. La incursión en lo real, por parte de OL, logra dividir y operar dentro de lo sensible y por ende dentro del mundo real, sin crear una separación entre el arte y la vida, entre la ficción y la realidad. Por el contrario, cada vez que se presenta esta opción, podemos darnos cuenta que todo es realidad.

En este sentido, la fotografía cobra un papel determinante dentro de la obra de Yann Toma, donde, esta se convierte no solamente en un documento que señala la mencionada incursión en la realidad, sino que también logra concretar un imaginario propio del mundo empresarial. Es por eso que lo más importante es sin lugar a dudas, esta manera de ver el mundo, frente a una sola realidad.

Las fotos que testimonian de esta incursión del artista, como aquella que nos muestra al Presidente de OL con el Secretario General de la ONU Ban Ki-Moon, o aquellas donde el recinto sirve de telón de fondo, logran realizar una inversión radical de lo que significa estar de está lado de la realidad y del otro. En efecto, el artista al incursionar en ese lugar, logra ficcionar la realidad de ese recinto, pero al mismo tiempo inoculando ese grado de ficción, logra instalar un grado de sospecha sobre lo que significa la realidad.

Una de las imágenes que sorprende, es aquella donde vemos al artista, situarse frente a la gran mesa de deliberaciones en el momento donde no hay nadie en el recinto tan sólo él. Esta extrema soledad, acentúa la idea de lo que significa, estar solo

al frente de la imagen del poder. En efecto como decía Michel Foucault a propósito de qué es un autor, el poder, la figura del poder, al anularse crea otra imagen de poder, o mejor un espacio vacío que vendrá a ser ocupado por otra figura del poder.

Esta especie de vacío es llenado por el artista con su propia figura, donde se recrea un nuevo espacio de poder donde, esta vez la figura del Presidente a Vida de Ouest-Lumière se convierte en el sólo y único dignatario; como si esta multinacional, como si esta empresa crítica luminosa, lograse irradiar un lugar donde ya no brilla nada, donde la luz y Les Lumières parecieran haber desertado

> « Il écouta tous les discours, crut à toutes les promesses, à toutes les nobles proclamations, à toutes les solennelles assurances ; tout son être frémissait de bonheur devant une telle élévation de pensée, devant une telle éloquence inspirée ; chaque matin, le bon cowboy menait son âme boire aux sources enivrantes de ce festival idéaliste.
>
> On pouvait le voir, à chaque débat important, assis dans la galerie du public, ivre de beauté, la bouche béante d'admiration, éperdu de gratitude, de confiance, et d'amour.
>
> Le grand chef Hopi venait parfois s'asseoir à ses côtés et l'observait attentivement.
>
> Au bout de quelques mois, les premiers résultats de cette méthode thérapeutique devinrent apparents. »
>
> Romain Gary (Fosco Sinibaldi), *L'homme à la colombe*, Paris, Gallimard, 1958, p.45.

PRESIDENT
OUEST-LUMIERE

WWW.
LA
BIBLIOTHEQUE
FANTASTIQUE
.NET

Ouest-Lumière

Copyleft : cette oeuvre est libre, vous pouvez la copier, la diffuser et la modifier selon les termes de la Licence Art Libre http://www.artlibre.org