

Diese Zeitschrift heisst von hinten ARP.

a. d. Inhalt: Taeuber.

Brugman. Familiennachrichten. Westheim. 4 i Lampe. Lissitzky. Goldacker.

MERZ

6

Jmitatoren

watch step 

Wer den Pfennig nicht ehrt
Ist die Valuta nicht wert. K. S.



OKT 1923

REDAKTION DES MERZVERLAGES:
Kurt Schwitters, Hannover, Waldhausenstr. 5''

ZUERICH —

— HANNOVER

TRISTAN TZARA

J'ai connu Arp dès la plus tendre enfance de notre dieu politique. Il portait les cheveux coupés à la mode égyptienne des triangles majeurs, et dansait le step comme personne d'autre — n'oublions pas qu'il fut bercé par une négresse, enfant poilu et facile et qu'il ne mangeait que de la viande d'enfants belges.

Arp est parti sur les chemins du noir, il a trouvé des lacs où dieu s'écoule en plaisirs américains. On suit de près les marges de ses dessins, une forme grossit en scolopendre magique, l'autre est une daise, un livre ouvert fait d'ailes de sauterelles, pourquoi nous arrêtons-nous devant la porte d'un broccanteur de vieux nuages, pourquoi le sang coule-t-il de cet oeil gyroscope, et le tout est une fleur de lave. Tandis que tous les peintres font de belles choses, Arp ne fait ni bien ni mal, ni grand ni petit, ni droit ni gauche, il dessine sans intermédiaire, comme si de son index il coulerait du noir de pinceau. Une transformation lente élargit sa richesse d'images inattendues, de ses instants variés et de ses sommeils, sans problème comme des évasions cérébrales pendant les rêves marins, la ligne coule et se renferme sur d'étranges proportions. Il n'y a rien de mystique, rien de la sagesse grossière, vulgaire, des prophètes dogmatiques de l'art moderne, rien qu'un jeu, comme la vie et ses émotions, sans la différence absurde qu'on fait entre le sérieux et le léger. Dieu est-il léger ou lourd? — sérieux ou spirituel? — tout cela c'est de la blague. J'aime Arp parce qu'il sait cela, il ne croit pas aux génies ni aux idiots, il sait que nous sommes tous des exhalaisons nocturnes issues d'une sinistre fantaisie.

Devant un fauteuil, les yeux gras, il vit que son grand-père était devenu fauteuil — celui qui au temps des boërs renuait les milliards en une énorme bouillabaisse. (Plantations de tabac.)

Réjoignons-nous, il est encore temps, avant que l'art ne se vende comme des diplômes par les pions cubistes, futuristes ou puristes, ces sangues de la sortie organisée, ces emmerdeurs du self-contentement et de la vanité scientifique et puante. Je te salue, Arp, souris léger des pluies marines.

A R P

Wolke vorüber in das Kloster der Milchbrüder führt.
 sehen Gang der an der Genitalkammer mit der fleischfressenden
 Haben Sie einen guten Stuhl und meint damit den überirdi-
 selbst wenn sich das Meer über ihn erhebt. Man fragt gerne
 auch als Spiegel benutzen. Ein Meeresspiegel ist aber besser
 mit offenen Augen wie ein Hase. Darum kann man den Stuhl
 einem Nabelschwürlein das bemooste Haupt. Der Stuhl schließt
 sie ist ein Stuhl und fährt nicht fort. Unter dem Sitz hängt an
 vielsartigen Engel treiben so darf man sich darauf setzen denn
 Hat die Eisenbahn eine Lehne aus blauen Walzen die einen
 meilsrichtungen A. R. P. eine so ist der Tisch eine Eisenbahn.

Sind in dem Tisch mehrere Schubladen in jeder der drei Him-
 Unter der Tischschublade hängt das Genital des Tisches.
 segnete Leib. In der Tischschublade sind Niele in Hülle und Fülle.
 Tisch. Auf dem Tisch steht der gesegnete Appetit und der ge-
 Steht der Kleiderschrank auf zwölf Stuhlbeinen so ist er ein
 Aslöcher zieht.

den Kleiderschrank am besten indem man eine Kette durch seine
 sche Wand in Palästina jüdischer Briefbeschwörer. Man erntet
 heißt der Kleiderschrank schwedische Gardine in Spanien spani-
 synagoge der vierundzwanzig Erdteile steht einer. In Schweden
 Es gibt vierundzwanzig Kleiderschränke. In jeder Vanille-

2

DIE ETABLIERUNG DER EULALIA

er sitzt mit sich in einem kreis
 der kreis sitzt mit dem eignen leib
 ein sack mit einem kamm der steht
 dient ihm als sofa und als weib
 der eigene leib kennt keinen sack
 der von von zeigt die linke haut
 der eigene leib tick tack tipp topp
 der eigene leib fällt aus der braut
 er schwingt als pfund aus seinem stein
 die eigene braut im eignen sack
 der eigene leib im eignen kreis
 fällt nackt als sofa aus dem frack

4

DAS BEZUNGTE BRETT

AUFRUF

Zur Deckung des ungeheuren Deficits, welches infolge des reichen Materials der Zeitschrift entstanden ist, bittet die Redaktion diejenigen Abonnenten, welche Interesse an der guten Fortführung der Zeitschrift Merz haben, nach Vermögen freiwillig der Redaktion Beiträge zur Stützung zu überweisen. Der Merzfonds wird, wie Sie wissen, ausschließlich zu gutem Zwecke verwendet: Zur Herstellung der Publikationen des Merzverlages. Fordern Sie die gute Sache! Werben Sie **ABONNENTEN**, damit der billige Abonnementsbeitrag bleiben kann. Es soll jeder abonnieren können. **PREISE:** für Deutschland Grundzahl 3, England sh. 2, Frankreich frs. 10, Holland fl. 1,50, Schweiz frs. 5, Italien Lire 10, Verein. Staaten von Amerika \$ 1

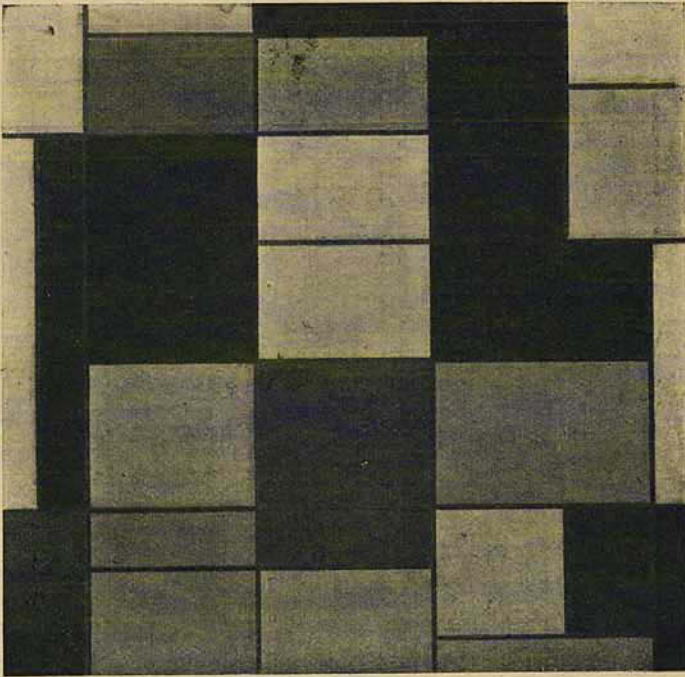
für Jahresabonnement. Abonnementsbeitrag ist zu entrichten in Währung des Landes, nicht in deutscher Währung. In Holland ist Sammelstelle Frl. T. Brugman, Ligusterstraat 20, d. Haag. Neue Bestellung auf Jahrgang 1924 ist nicht erforderlich, da bei nicht vorher erfolgter Kündigung das Abonnement weiter Gültigkeit behält. Frist 3 Monate. Bitte um Adressen von Interessenten für Probehefte.

Deficitlinien:

Ich bin vom Berg der Hirtenknab, Muh, Muh Chr. Spengemann

«Die Erreichung des Gleichgewichtes des Menschen ist das Ziel aller Gestaltung.» Mondrian.

MONDRIAN



A propos, le sait-on, Théodébert mourut à la dalle, percé d'une épine par Malespine
E. Malespine

De tijd begint te rijpen om schoonheid-als-kunst door levens-schoutheid te vervangen. De weg daartoe moet geleidelijk gegaan worden. Vooral nog is 't onmogelijk zuivere levens-schoutheid te realiseren. Want, wat we verstaan onder «leven» is niet het subjectieve leven van den enkeling: het is het openbaar gemeenschappelijke leven van althans, een groep. De werkelijke schoonheid ontstaat niet door subjectieve gesteldheid: deze laatste schiept illusie van schoonheid, welke slechts goed als voorbereiding voor werkelijke schoonheid is. Verstaan we onder schoonheid eenheid door evenwichtigheid, ontstaan door een gelijkwaardige levenspolariteit, zoo is de tijd der verwetkelijking nog veraf. Is evenwel de hoogste en meest werkelijke realisering in een verren toekomst, één realisering wordt reeds mogelijk. Deze is de schoonheid onzer omgeving. Door deze kan het leven voorbereid worden en het subjectieve leven zich reeds objectiveren. Om in het leven tot zuivere verhouding te komen, moet hetgeen ons omringt en beëindigt in ons spreekt in zuivere verhouding tot ons staan. Ook dit eischt voorbereiding. De schoonheid der omgeving vindt zijn voorbereiding alleen in kunst, omdat deze vrij is. Zoo is het alvorens de kunst in omgeving te realiseren, noodzakelijk de kunst met een kunst te beëindigen, die uiting is van ons gerijpt mensd-zijn, dus een beëindiging is van evenwichtige verhouding der levenspolariteit.

Het moet dus een bepaalde, nieuwe kunst zijn, die een vaste esthetiek inhoudt. Deze kan het zuivere beeld der schoonheid voor de toekomst geven en alzoo en omgeving en het leven omwerken van dominerend natuurlijk tot evenwicht van natuur en niet-natuur. Door het evenwicht tusschen ons en het rond-om-ns, tusschen inhoud en versdijning, is allen zuivere schoonheid mogelijk. Het wegcijferen van de versdijning, het zich niet bepalen tot de ikheid, is het oude begrip. Begrip noodzakelijk onder de overheersching van het natuurlijke. Zoodra het natuurlijke zich door tegendeelige omwerking verdiept tot evenwicht met het innerlijke, wordt de versdijning een factor die niet meer weggecijferd behoeft te worden. En, met het leven is 't eveneens zoo. Het gerijpte individu ziet de inhoud als versdijning. Zoo houdt alle beschrijving (lyriek) op te bestaan: de versdijning zelf brengt alles naar voren — vrij van plaats en tijd. Het brengt het onveranderlijke tot beëindiging in bepaaldheid.

Een bepaalde beëindiging met bepaalde beëindigingsmiddelen is één van zelfheid. Want in al het betrekkelijke is het onveranderlijke volstrekt. Alle geredeneer over vorm of versdijning houdt op: het volstrekte heeft zijn bepaalde versdijning. Zij is objectief of abstract te noemen tegenover de wisselende versdijning van het veranderlijke. Maar voor den nieuwen mensch is zij reëel. In kunst ontstaat een nieuwe plastic. De oude vormplastic beeldt onvermijdelijk de tragiek van natuur en niet-natuur, tragiek ontstaan door de dualiteit. Zij is de uiting

van het evoluerende rippende leven. Gerijpt, heeft natuur en niet-natuur elkander omgewerkt. Een zuiver evenwicht ontstaat: de dualiteit is opgeheven door gelijkwaardigheid van 't een en 't ander.

Het Neo-Plasticisme² beeldt deze eenheid. Het beeldt de gelijkwaardigheid van natuur en niet-natuur, de verinnerlijkte uiterlijkheid en veruiterlijkte innerlijkheid door de beëindiging van het rechte in vertikalen en horizontalen stand. Het beeldt in vlakken, door dit rechte bepaald. Het realiseert deze vlakken door de pure grondkleuren: geel—blauw—rood, tegengesteld door niet—kleur, wit—zwart—grijs. In de zichtbaar beëindigde kunsten, welke onze zichtbare omgeving voorbereiden, beeldt het door veelheid van vlakken of rechthoekige prismata in kleur en niet—kleur, terwijl het dezelfde consequenties min of meer in de niet—zichtbare kunsten mogelijk acht. Zoo beeldt het door een universeel beeldingsmiddel dat opgeheven wordt door tegenstelling in veelheid en zoo door compositie tot universeel beëindiging wordt.

Het Neo-Plasticisme groeide uit de voorgaande kunstbewegingen en nam in de schilderkunst een vasten vorm aan. En het is juist in deze dat het Neo-Plasticisme het meest bevochten wordt. Zelfs de meest moderne bewegingen accepteren niet dit principe in schilderkunst. In deze wordt de noodzaak van het rechte in het geheel niet gezien, al accepteert men het vlakke. Men erkent niet de eenheid der kunsten. We kunnen dus besluiten dat de toepassingen (hoewel onzuiver) van het Neo-Plasticisme in de bouwkunst niet van een werkelijk nieuw beeldt inzicht getuigen maar of aangeweerd zijn of een uit den zuiveren aard zelve, gegroeid gebouwen is. De vertekening, in de schilderkunst, van de ronde lijn, zelfs van de meest volstrekte, den cirkel, toont dat het natuurlijke nog domineert, al is de perspectives natuurlijke vizie reeds verlaten. Het ronde tocht beeldt steeds vorm, dus beperking in tijd en ruimte. Het rechte daarentegen is de beëindigende uitdrukking van de grootste snelheid, die tot de opheffing van tijd en ruimte, van de grootste kracht voert.

Wat buiten tijd en ruimte valt is niet onreël. Is het aanvankelijk in ons slechts een intuïtief begrip, het wordt reël als de intuïtie zuiver en sterk is geworden. De nieuwe plastic is de zich beëindigende tot bepaaldheid gekomen intuïtie.

Paris, Aug. 1923.

P. MONDRIAN

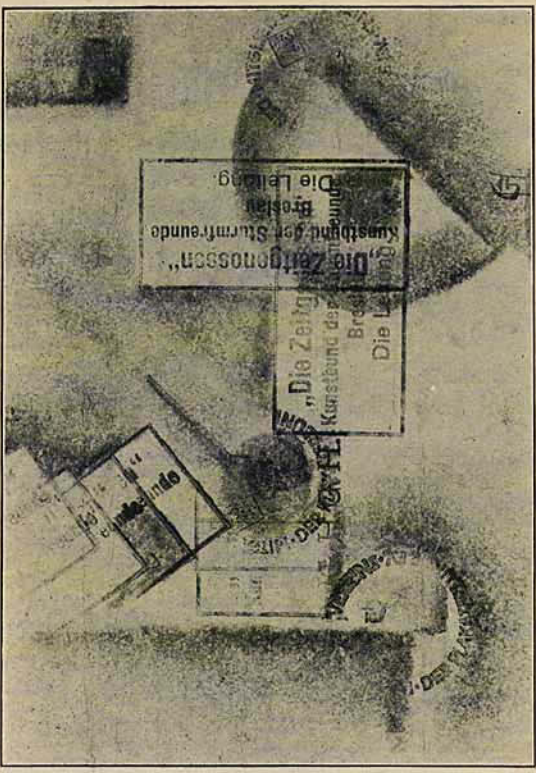
² Vooral door het orgaan »De Stijl« bekend geworden.

VERLAG DER STURM BERLIN W 9 POTSDAMERSTR. 134a
 Soeben neu erschieneen Sturmhelderbuch VI. Maler des Expressionismus.
 15 Farbdrucke nach Werken von Chagall, Delaunay, Tour Donas,
 Gleizes, Marcoussis, Metzinger, Schwitters, Mühe, Klee u. a.
 Grundpreis M. 15.—
 Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder vom Sturm Verlag.



PRAhlen PRAlhans PRAmfolini PRAssen lePRA
 PRAlinee beBRA ceBRA BRAhmine ARPsensuppe ARBeit

HIRSCHEL PROTSCHE STEMPELZEICHNUNG



MERZ 3 ist eine Mappe von 6 Lithos von Kurt Schwitters mit der Hand auf den Stein gemerkt, 50 nummerierte Exemplare gediegene Ausstattung, edele Gestaltung, ja sogar Edelgestaltung, Preis Gegenwert 10 Dollar.
 Anfragen beim Merzverlag.

Lesen Sie Zeitschrift "ZENIT", Rue de Birthanini, Belgrade.
 Lesen Sie Zeitschrift "7 Arts", Boulevard Léopold, Bruxelles.
 Lesen Sie Zeitschrift "S. 4 N.", Northampton, Mass. U. S. A.
 Lesen Sie Zeitschrift "DISK", Cerna 12 bis, Prag.
 "B R O O M"
 49 W 12 St, New York City.

Name und Adresse:
 Hiermit bestelle ich eine Mappe MERZ 5
 von HANS ARP zu M., fl., fs., Lire, Dollar

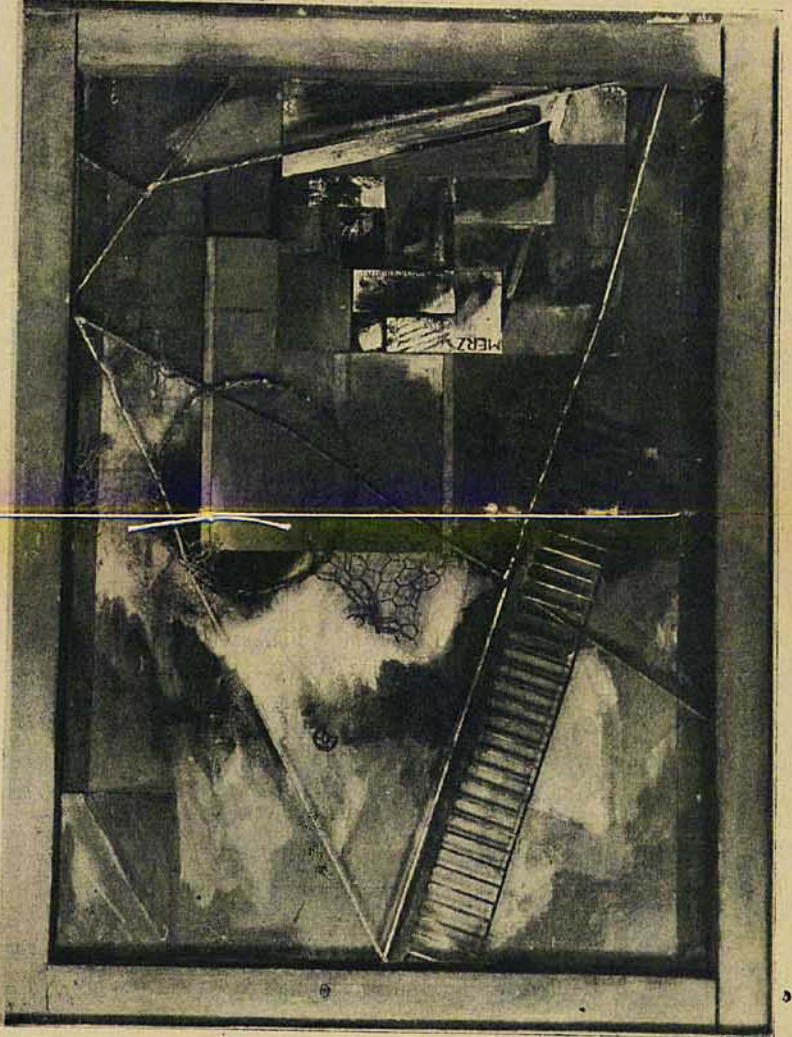
Name und Adresse:
 Hiermit bestelle ich eine Mappe MERZ 3
 von KURT SCHWITTERS zu M., fl., fs., Lire, Dollar



Preis 10 Dollar Preis 10 Dollar
 oder Gegenwert oder Gegenwert
 Vornehmer Umschlag, ausserordentliche
 Ausstattung, gediegene Arbeit.

DAS MERZBILD.
K. SCHWITTERS.

SAMMLUNG STADTMUSEUM DRESDEN.



Lanke trr gll
P P P P
oka oka oka
Lanke trr gll
pi pi pi pi
züka züka züka züka
Lanke trr gll
rmp
rnf
Lanke trr gll
rmp
P P P P P
rnf
pi pi pi pi pi
Lanke trr gll
P P P P P
zi U J u
zi U A u
zi U A u
zi U A u
K. Schwitters

GOLDACKERSPRÜCHE.

Die Folge von Deutschlands wirtschaftlich und politisch schwieriger Lage wird sein der vorangegangene verlustreiche Krieg.

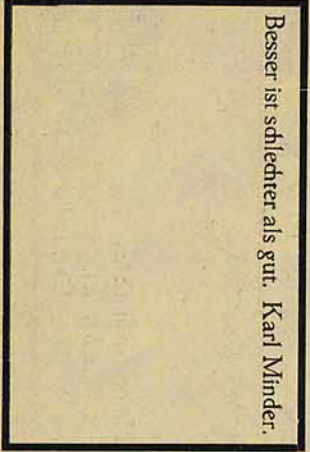
G, Zeitschrift für elementare Gestaltung. Sturm, Manomètre, Stilj, Mecano, Ma.

Besser ist schlechter als gut. Karl Minder.

- Merz 1: Hollanddada.
- Merz 2: i
- Merz 4: Banalitäten.
- Merz 3: 6 Lithos von K. Schwitters.

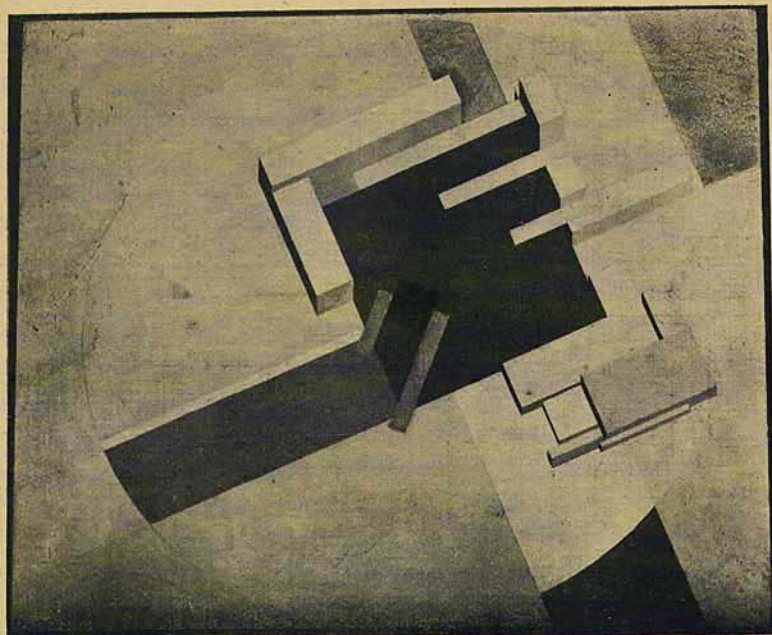
Das ist ARPFid mein Land.

H. Hoeh.
Dr. Döhmann.



MERZ 5 ist eine Mappe von 7 Arpaden von Hans Arp. Preis 10 Dollar oder gleiches Wert anderer Währung. Es sind folgende:
1. Litho: Schnurrhut.
2. Litho: Das Meer.
3. Litho: Ein Nabel.
4. Litho: Die Nabelflasche.
5. Litho: Schnurrühr.
6. Litho: Eierschlager.
7. Litho: Arabische Adr.
Zu beziehen vom Merzverlag.

ARABISCHE SPRICHWÖRTER.
Die linke Hand der rächenden Nemesis ist die rechte Hand jener Philadelpha, von welcher Schiller be-
hauptet, daß sie Seelen fordert. ■ Braut sdau wem? ■
Ein trockener Hund pfligt gern auf Löschpapier. Ein aus-
gestopfter Hund wirft keinen Schatten. ■ Mahomed ist
ein angelsächsischer Genitiv.



EL Lissitzky.

Proun (Stadt).

WATCH YOUR STEP!

Sie mögen es glauben oder nicht, das Wort MERZ ist weiter nichts, als die zweite Silbe von Commerz. Man sehe das Merzbild auf Seite 56 bis 64, welches den Namen bildete. Die Stadtgalerie in Dresden hat das Werk jetzt erworben. Das Wort entstand organisch beim Merzen des Bildes, nicht zufällig, denn beim künstlerischen Werten ist nichts zufällig, was konsequent ist. Ich nannte seinerzeit das Bild nach dem lesbaren Teile »das Merzbild«. Und als ich für meine Kunst, als es mir klar wurde, daß ich außerhalb der üblichen Gattungsbegriffe schaffte, einen Gattungsnamen suchte, nannte ich sie nach dem typischsten Bilde, dem Merzbilde **MERZ**. Der Begriff Merz war nicht übersetzbar, daher **MERZ**. entwicklungsfähig in der Richtung, die das Merzbild gegeben hatte.

Durch konsequente Steigerung arbeitete ich in den Begriff Merz seine heutige Bedeutung und gab ihn durch die Zeitschrift Merz der Allgemeinheit.

Merz strebt vom Individuellen zum Universalen durch konsequente Beseitigung aller alten Vorurteile, z. B. bezüglich des Materials, das an sich gleichgültig für das künstlerische Schaffen ist, und bezüglich der Formung, durch Schaffen einer neuen Ordnung und durch Auswahl. In jeder Kunstgattung entsprechen Material, Mittel und Gesetze einem ganz bestimmten Gestaltungswillen einer ganz bestimmten, sich dauernd ändernden Zeit. Kunst lebt durch das Leben der Zeit. Wie Zeitschrift G schreibt: »Nur keine ewigen Wahrheiten!« Es gibt nur die Wahrheit unserer Zeit, wie es die Wahrheiten vergangener Zeiten gab. Die Wahrheit der Zeit finden helfen ist Merz bemüht. Und so gelangt Merz zu Bestrebungen gemeinschaftlicher künstlerischer Tätigkeit, wie sie z. B. in Holland (Stijl) und Rußland schon teilweise verwirklicht sind. Das Wort Stil ist abgebraucht, und doch bezeichnet es am besten das Streben der Künstler, die für unsere Zeit charakteristisch sind. Normalisieren der Mittel und Angleichen der Absichten an einen gemeinsamen Gestaltungswillen, das nenne ich Stil. Heute ist das Streben zum Stil größer als das Streben zur Kunst. Man muß scharf unterscheiden zwischen STIL*) und KÜNSTLERISCHER GESTALTUNG. Stil ist Ausdruck des gemeinschaftlichen Willens vieler, am besten aller, Demokratie des Gestaltungswillens. Da aber die meisten Menschen, und sogar auch hier und da einige Künstler, überwiegend Trottel sind, und da die Trottel am meisten von ihrer Sache überzeugt sind, und da eine Einigung aller nur auf mittlerer Linie geschehen kann, so ist Stil meist Kompromiß von Kunst und Nichtkunst, von Spiel und Zweck. Die künstlerische Gestaltung kennt den Zweck nicht. Das Kunstwerk gestaltet sich nur aus seinen Mitteln. Die Mittel der Kunst sind eindeutig. Kunst ist ausschließlich Gleichgewicht durch Wertung aller Teile. Nur wenn sich die Schaffenden auf diesen Grundsatz einigten, so könnte Stil entstehen, der zugleich Kunst ist. Aber es gibt zuviele Trottel. Die sehr entwickelte kollektive Kunst der Stijlkünstler in Holland, nenne ich nicht Stil, da sie an Umfang nicht allgemein genug ist. Allerdings kann von hier aus ein starker Vorstoß zum allgemeinen Stil kommen, ich erinnere an den außerordentlichen Einfluß dieser Stijlkünstler auf Deutschland, speziell auf das BAUHAUS.

MERZ will die Mitte, will vermitteln, will so viel als möglich künstlerische Gestaltung hinüberretten in den allgemeinen Stil. Nicht den Klub der Idioten, nicht den Klub der Genies will Merz, Merz will den Klub aller, den Klub der normalen Menschen zur Normalisierung der Katarrhe.



NIKOTINEN

59

Schöne Nikotinen wachsen
 Auf dem Land
 Weil sie Landblumen sind
 Die Dörfer lassen sie wachsen
 Der Bauer frißt sie doch mal auf
 Wie schön wenn wir sie erst haben.



Ernst Lehmann. 18. 12. 22.

MERZ steht allen offen, den Idioten wie den Genies.
 Ich erinnere an meine Banalitätsammlungen.

Wenn jeder seine eigenen Gesetze streng gewissenhaft erfüllt, gleichzeitig die Gesetze der Kunst gut kennt und außerdem die Ausdrucksformen anderer schaffender Künstler kritisch von sich aus prüft, so kann er langsam durch ständige Arbeit an sich die Fähigkeiten vorbereiten, Stil zu schaffen mit helfen zu können. Er kritisiere die anderen stets nur um zu lernen, nicht um zu lehren und nicht um zu kopieren. Wie die Pflanze aus dem Boden wächst, in dem sie wurzelt, so soll der Künstler wurzeln in dem Boden, auf dem er wächst. Der Künstler wächst zur kollektiven Gestaltung aus den Verhältnissen, in denen er lebt. ■ ■ ■

Schema für Stil: ■ ■ ■ ■ ■ Schema für Imitation: ■ ■ ■

Stil ist Schöpfung aus normalisierten Formen nach individuellen Gesetzen. Imitation ist kritiklose Kopie irgendwelcher Formen, z. B. auch normalisierter Formen, ohne irgendwelche Gesetze. Man lasse sich nicht dadurch täuschen, daß die Imitatoren behaupten, sie erstrebten den Stil, auch nicht dadurch, daß der Imitator seine Imitation zu verschleiern sucht, indem er schlau ein Gemüse aus mehreren Vorbildern kocht. Solche Suppe ist nicht Stil, sondern Schwindel. Der Imitator wurzelt überhaupt nicht. Da er künstlerisch tot ist, braucht er keine Nahrung. Er lebt nur wie ein mehr oder weniger guter Spiegel lebt, der etwas Lebendes widerspiegelt. Da er nicht wurzelt, kann ihn jeder umwerfen. Und ein besonderes Kennzeichen aller Imitatoren ist, daß sie öfter umgeworfen werden. Da der Imitator nicht wächst, kann er nicht helfen, den Stil zu schaffen, weil er selbst verkümmert. Und schließlich gehen die übernommenen unverdauten Formen anderer in seinem Magen in Fäulnis über, und er verwest von innen. Daher stinkt es in der Nähe der Imitatoren. Einige haben Parfüm, aber für eine feine Nase ist die Fäulnis aus ihren Därmen nicht zu überstinken, nicht tot zu stinken.

Imitatoren, watch step !

Nun wird der Imitator frech behaupten, er sähe alles von einer hohen Warte aus, weil er selbst nicht seelisch beteiligt wäre an seiner Arbeit, deshalb wäre gerade ER wichtiger als der schaffende Künstler selbst. Aber es ist ein Irrtum, anzunehmen, der Imitator wäre unbefangener als der Künstler. Der Imitator ist befangen in äußerlichen Formeln, weil er den Kern nicht begreift. Und da seine Beobachtung der Kunst des anderen nur an der Oberfläche haften kann, so bleibt seine Imitation nur äußerlich.

DER IMITATOR ist eine Seuche, eine PEST. Imitatoren sind gewissenlose Schurken, ehrlose Betrüger, Raupen, dazu dumm wie Schafe, Schieber, Schweine, Idioten und Insurgenten, Konjunkturathleten, Etappenschweine, und es gibt kein sauberes Schimpfwort, das nicht auf sie paßt. Ich bitte die Abonnenten, die Reihe der Schimpfworte nach ihrem Vermögen und Geschmack zu verlängern, mir schäumt der Bleistift. Nur der Ehrentitel »kritischer Mensch«, nicht zu verwechseln mit »Kritiker«, paßt nicht. Der kritische Mensch urteilt um zu lernen, der Kritiker verurteilt um zu lehren. Der Künstler unserer Zeit ist der schaffende kritische Mensch. Denn nur der kritische Mensch kann innerlich so weit reifen, um für den kommenden **STIL** irgendwie vorbereiten zu können, ohne zu imitieren.

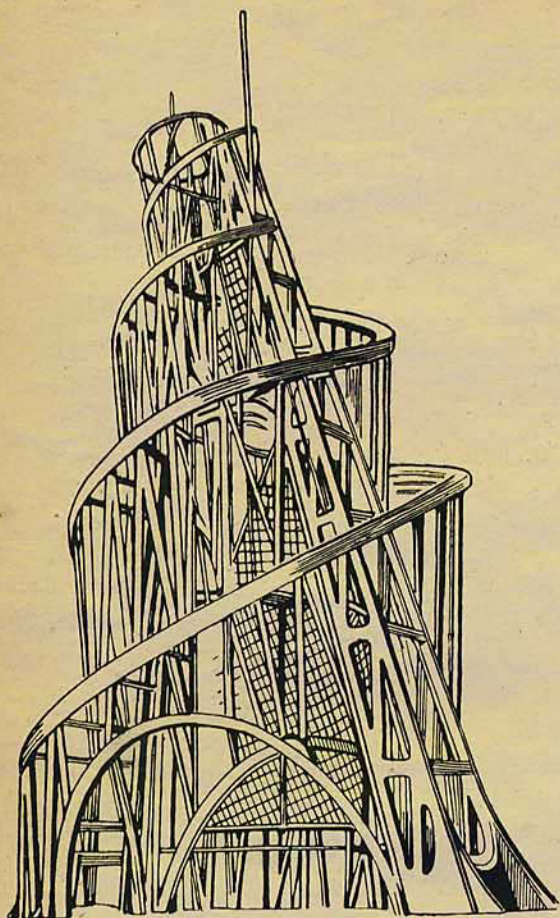
Der kritische Künstler wird stets neue Gestaltungsformen schaffen, im Sinne der Zeit, der Imitator dagegen verbrauchte Ausdrucksformen wiederholen, ohne Sinn, ohne Geistiges, rein dekorativ. Der kritische Künstler ist stets konsequent, der Imitator extrem. Der Künstler hat seine Gesetze in sich, deshalb kann er konsequent sein. Der Imitator rettet sich in ein fanatisches Extrem, weil er keinen eigenen Gesetzen folgen kann und deshalb unsicher ist. Konsequenz ist wichtiger als Inkonsequenz oder Extrem. Sicherheit ist wichtiger als verborgene Unsicherheit. Und so kommen wir zur Betrachtung des Begriffes

KONSEQUENZ.

Hier wäre der Artikel »dada complet 2« zu schreiben, Abbildung Untertaille Seite 37 in Merz 4. Ich verweise aber aus Platzmangel auf den folgenden Jahrgang II, 1924. Prosit Neujahr!

K. SCHWITTERS.

*) Vergl. Sturm 14,5 S. 74 »Aus der Welt Merz«, Beitrag zum Verständnis der Merzbühne.

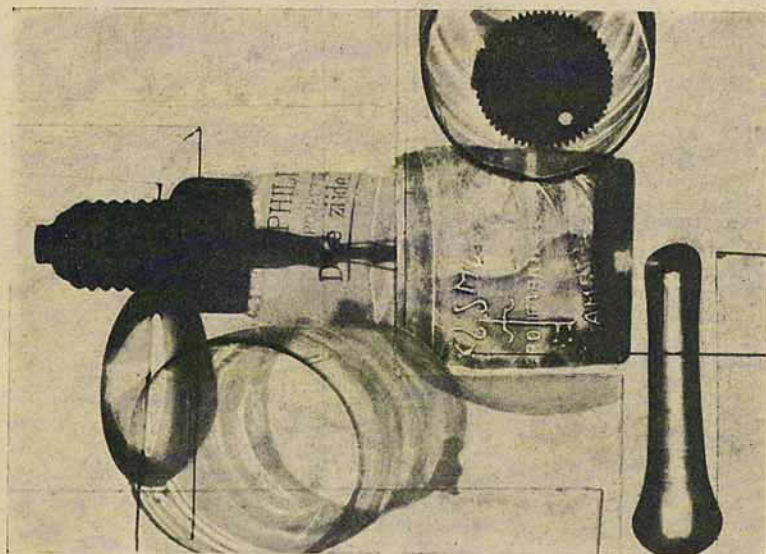


Denkmal der dritten Internationale von Tatlin.

-
- 1 WEG
WEG
 - 2 WEGEN
 - 1 WIL
WIL
 - 2 WILLEN
 - 3 WAGEN
 - 4 **ONBEWOGEN**
T. BRUGMAN.
-

With the brain at the wheel
 The eye on the road
 And the hand to the left
 Pleasant be your progress
 Explorer producer stoic after your fashion
 Change
 Change to
 To what speed to what underwear
 Here is a town here a mill
 Nothing surprizes you old horseface
 Guzzle guzzle goes the siren
 And the world will learn to admire and applaud your concern
 with the parts your firmness with employees and your justice
 Your pride will not be overridden [to your friends
 Your faith will go unmortified. M. JOSEPHSON

Die Welt ist ganz verrückt, und die Augen der Sammler
 wachsen noch wie immer an ihre Schuhsohlen. Th.. v. Doesburg.



4 i/ Lampe
 Heliokonstruktion 125 Volt von El. Huszar
 und Vilmos Lissitzky

62 62 62 62 62 62 63
 Das Verfahren dieser Helionstruktion ist grammatikalisch. Das
 Viereck in der oberen Ecke links entsteht durch Rotation eines
 Kreises. 63 64 65 66 67
 63^{1/2} 64^{1/3} 65^{1/2} 66^{1/2}
 63^{3/4} 64^{3/4} 65^{3/4}
 64^{5/6} 65^{5/6}
 66^{7/8}



DIE ABONNENTEN

werden gebeten, noch im Jahre 1923 Ihren Beitrag für 1924 in der Valuta ihres Landes einzusenden. 1924 sollen 3 Hefte erscheinen. Abonnementsbeitrag für Holland sammelt Frll. Tilly Brugman, den Haag, Ligusterstraat 20. Geschmackvolle Einbanddecke für Jahrgang 1, originalgemerzt, Preis 20×Jahresabonnementspreis. Bestellungen beim Merzverlag.



S. TAEUBER

FAMILIENNACHRICHTEN

Dr. Rudolf Bluemner, der Strammrecitator, Messer=Erfinder und

WESTHEIM

=Kämpfer ist am 15. August 50 Jahre alt geworden. Sein Raklitammesser ist im Sinne von Merz eine außerordentlich wichtige Erfindung. Wann wird Bluemner sein RAKLITAM, das schärfer ist, als jedes andere Messer, dem

größten Schädling in der Kunstentwicklung, dem Herausgeber des kunstfeindlichsten Organs, an die Kehle setzen? Dr. Bluemnners Geburtstag ist Herrn Paul Westheim in Verehrung zugeeignet.



63

Natur der innre ins
Ins innre der natur
Chr. Rellis

63

BLUeMnEr: »ANNA Blume, meine 3 Buchstaben zu Dich, bin ich.«